



DOCS
VALÈNCIA

festival internacional
de cinema documental
tercera edició



Programa

7 al 16 de novembre | 2019



docsvalencia.com

Índex

Seus	03
Manual d'instruccions	04
DocsManifest	05
Projeccions especials	06
Jurats	10
Panorama	12
Mirades	14
Fragments	18
DocsFòrum	21
DocsLab	27
Programació	36

Aquest programa (núm. 2, novembre de 2019) és una publicació editada per DocsValència. Carrer Guillem de Castro 31, baix dreta, 46007, València. Prohibida la seua reproducció total o parcial sense autorització de l'editor.

Traducció i correcció: Laura Rubio Heras

Seus

Col·legi Major Rector Peset

Plaça del Forn de Sant Nicolau, 4, 46001

La Filmoteca

Plaça de l'Ajuntament, 17, 46002

La Mutant. Espai d'arts vives

Joan Verdaguer, 22-24, 46024

Nolich

Dénia, 73, 46006

Octubre Centre de Cultura Contemporània

Sant Ferran, 12, 46001

Manual d'instruccions

- 1** Descobreix el que hem preparat per a tu: consulta la programació completa en www.docsvalencia.com.
- 2** No tens per què veure-ho tot: tria el que més t'agrada, interesse o simplement deixa't portar per la curiositat.
- 3** Organitza el teu itinerari: revisa els horaris i seus (si t'organitzes bé et dona temps, fins i tot, per al cafè o la canya).
- 4** Consulta què veuràs: per pel·lícula, per dia (si eixiràs d'hora), per seu o per activitat (tenim nous i vells components per a tu).
- 5** Coneix els que en saben: interactua amb cineastes i especialistes de tot el món.
- 6** Convivim amb harmonia: evita usar el telèfon, parlar o fer soroll (respectem cineastes, especialistes i qui tenim al costat).
- 7** Siguem compartits!: si et va agradar el que vas veure, comparteix-ho en les teues xarxes socials o en les nostres.
- 8** Deixa'ns la teua opinió, sobre la pel·lícula o sobre el festival, en el nostre llibre de visites al final de cada funció.
- 9** Gaudeix-ne!: aquest festival l'hem preparat per a tu. Pots considerar-lo teu.

DocsManifest

Un festival de cinema no és únicament una sèrie de projeccions, ha d'anar molt més enllà. El públic ha de ser el màxim protagonista i veure complides les seues expectatives amb les nostres propostes, les quals hauran de renovar-se i sorprendre'ns tots els anys.

La no-ficció és la millor eina per a conèixer, observar, reflexionar i transformar la realitat que ens envolta, tant la que sembla llunyana i aliena com la propera i pròpia. Açò és part del que volem portar a la nostra ciutat.

No som un festival de pel·lícules. Som històries, mirades, perspectives, vivències i, sobretot, intercanvi de cultures. Cada documental és emoció, descobriment, sorpresa, bellesa, poètica i, per què no, humor. Açò és el que intentem transmetre a l'espectador quan les llums s'apaguen.

Entenem els festivals de cinema documental com a espais d'agitació intel·lectual, com a escenaris per a pensar el nostre món i gaudir descobrint-lo. Açò és el que som, però només en part. La resta no cap en una pàgina. Vos repletem que ho descobriu en Docs València, Espai de No Ficció.

Projeccions especials



Espero Tua (Re)Volta

Funció de benvinguda

Eliza Capai | Brasil | 2019 | 93' | full HD |
portugués

Dijous 7 | 19:00 | La Mutant

Quan la crisi de Brasil es va agreujar, els estudiants van protestar i van ocupar centenars d'escoles per a exigir una educació millor. Aquest documental mostra el moviment estudiantil des de les protestes de 2013 fins a l'elecció del president Jair Bolsonaro en 2018. Està narrat per tres alumnes que representen punts centrals de la lluita i la complexitat del moviment. La disputa dels narradors per l'espai exposa els conflictes del moviment i la seua complexitat.



Woman

Funció de comiat

Raúl de la Fuente | Espanya | 2019 | 19' |
HD | portugués

Dissabte 16 | 19:00 | La Mutant

 medicusmundi

El cas de Josina Machel, filla del primer president de Moçambic, demostra que la violència de gènere no distingeix entre estrats socials. Altres dones pateixen el terror a diari, sense mitjans per a defensar-se. El gènere les defineix des del naixement; la societat les vol doblegar; el masclisme les mata. No obstant això, una nova generació de dones polièdriques, poderoses, apassionades i lluitadores alça la veu per a combatre la desigualtat des del hip-hop, el rap, la poesia, la justícia i els moviments socials.

Usar, tirar, atascar

Setmana de l'Urbanisme. Regidoria del Cicle Integral de l'Aigua i Acciona presenten



Manuel Rossell | Espanya | 2019 | 50' | HD | castellà

Divendres 15 | 16:00 | Octubre CCC

Gran part de la població fem ús de tovalloletes higièniques. El que no sabem és els problemes que ocasionen en el clavegueram. Des de febrer de 2014, a València se n'han tret més de 5.000 tones de tovalloletes, unes intervencions que han costat a l'administració més de 10 milions d'euros. Uns diners que podrien haver-se evitat, si no utilitzàrem el vàter com una paperera. No fa molt València va patir un dels embossos més grans coneguts en el món sota els sòls d'una ciutat.

Ser soci de la
SGAE compensa



sgae

perquè la Fundació SGAE
dóna suport a l'autor

Coneix el programa de concursos, laboratoris, ajudes i beques a socis SGAE:

- Premi SGAE de Guió per a llargmetratge Julio Alejandro
- Laboratori d'escriptura de guió de cinema
- Laboratori de creació de sèries de tv
- Programa SGAE Documental

... I a través del Consell Territorial de la SGAE de la Comunitat Valenciana, descobreix el pla de col·laboracions i activitats pròpies que s'organitzen a la Sala SGAE Centre Cultural de València.

Com?
Visita la web www.fundacionsgae.org
O contacta amb la seu de la Fundació SGAE a València:
Telf.: 96 315 54 64
cramos@fundacionsgae.org
Blanqueries, 6 · València

... A més de les Ajudes a la creació i promoció internacional del repertori SGAE, a la publicació de discos i llibres, a projectes d'associacions professionals d'autors i editors, Incentius a la creació musical d'obres simfòniques i Beques de formació internacional per a l'ampliació d'estudis.

fundació sgae amb la col·laboració de: **sgae**

Jurats

Panorama



Annabelle Aramburu

Coordinadora del Mafiz, la zona d'indústria del Festival de Málaga i de La Incubadora, un esdeveniment creat per l'INCAA per a la internalització de projecte documentals en desenvolupament.



Joan Álvarez

Ha sigut director de l'Institut Cervantes a Estocolm i Casablanca, de l'Acadèmia de Cinema, de la Fundació per a la Investigació de l'Audiovisual i de la Filmoteca de València, entre d'altres.



Rafa Mari

Crític d'art i columnista del periòdic *Las Provincias* (València). La seua secció «Grandes almacenes», iniciada en juny de 1984, és una de les més longeves de tota la premsa espanyola.

Mirades



Begoña Donat

Periodista especialitzada en cinema, arts escèniques i música. Col·labora en diversos mitjans espanyols com *Esquire*, la revista especialitzada en dansa *Susy Q* i el diari cultural digital *Cultur Plaza*.



David Segarra

Periodista i documentalista. Ha dedicat la seua obra a les comunitats en resistència i les cultures de la terra. El seu treball abasta des de les nostres arrels camperoles fins als conflictes internacionals.



Eduardo Guillot

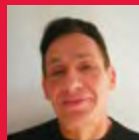
És director artístic de la Mostra de València. Anteriorment va ser programador en Abycine i Cinema Jove. Ha exercit el periodisme cultural durant 30 anys. També ha escrit diversos llibres.

Fragments



Ann Hernández

Productora de cinema, televisió, publicitat i contingut en línia. Recentment ha creat Film València, una plataforma que promou rodatges alhora que impulsa la indústria audiovisual a València.



Javier Casal

Periodista i guionista, va treballar en mitjans de comunicació. Posteriorment crea la seua pròpia productora dedicada al desenvolupament de projectes audiovisuals en diversos països.



Laura Ballester

Periodista en *Levante-EMV*. Autora del llibre *Luchando contra el olvido. El largo trayecto de las víctimas del metro de Valencia*. També és coautora d'*El día 3*, un còmic sobre la lluita de les víctimes.

Panorama

Panòptic de la riquesa i varietat extrema de personatges, cultures i particularitats que es donen al nostre voltant i que no véiem perquè ningú ens havia contat aquestes històries que, per descomptat, mereixien ser contades.



Ainhoa. Yo no soy esa

Carolina Astudillo Muñoz | Espanya | 2018 | 98' | HD | castellà

Dimarts 12 | 18:00 | Octubre CCC
Dimecres 13 | 20:00 | Octubre CCC

Ainhoa va nèixer en el si d'una família que va filmar, va gravar i va fotografiar la seua vida durant molts anys.



Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas

Nata Moreno | Espanya | 2019 | 88' | 2K, full HD | castellà, anglès

Dijous 14 | 18:00 | Nòlich
Divendres 15 | 18:00 | Octubre CCC

A Ara Malikian la música el va salvar la vida en haver de fugir de la guerra. Des d'aquell moment ha sigut la seua companya de viatge.



Disparos

Rodrigo Hernández, Elpida Nikou | Mèxic, Espanya | 2018 | 70' | HD | castellà

Dissabte 9 | 20:00 | Octubre CCC
Diumenge 10 | 16:00 | Octubre CCC

Per a Jair Cabrera la fotografia és l'única manera de resistir i defensar-se davant la violència que es viu a Mèxic.



El proxeneta. Paso corto, mala leche

Mabel Lozano | Espanya | 2018 | 79' | HD | castellà

Divendres 8 | 18:00 | Octubre CCC
Dissabte 9 | 16:00 | Octubre CCC

El proxeneta mostra un món de sexe, corrupció, assassinats i extorsió ocult a la societat. Un món que tenim molt prop.



Petitet

Carles Bosch | Espanya | 2018 | 103' | HD | català

Diumenge 10 | 18:00 | Octubre CCC
Dilluns 11 | 20:00 | Octubre CCC

Un gitano fa a la seua mare moribunda una promesa irrealitzable. Però quan un gitano fa una promesa, no hi ha res impossible.

Mirades

Espai dedicat a gaudir del talent, emergent o ja consagrat, del documentalisme valencià. Mirades de la nostra terra que se centren dins de les nostres fronteres o han decidit apuntar amb les seues càmeres a veritats més allunyades.



Ahir/demà

Raúl Riebenbauer | Espanya | 2018 | HD | 46' | castellà, valencià, àrab

Dimarts 12 | 18:00 | La Filmoteca
Dissabte 16 | 18:00 | Octubre CCC

Un taller teatral: la línia fina entre el passat recent d'uns menors marroquins que acaben d'arribar a Espanya i el seu futur incert.

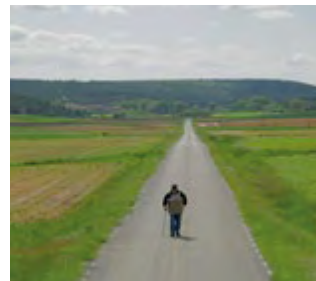


Almost Ghosts

Ana Ramón Rubio | Espanya, Estats Units | 2018 | 4K | 69' | anglès

Dijous 14 | 20:00 | Nolich
Divendres 15 | 18:00 | La Filmoteca

Un músic, un barber i un artista tracten de tornar la vida als pobles fantasma de la carretera més icònica d'Amèrica.



Contra el NO-DO. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestetat

Albert Montón | Espanya | 2018 | HD | 90' | valencià

Divendres 15 | 20:00 | La Filmoteca
Dissabte 16 | 20:00 | Octubre CCC

El cinema documental serveix per a donar veu a aquells que mai l'han tinguda. Així pensava Soler, i així va actuar en conseqüència.



El cuarto reino

Adán Aliaga, Àlex Lora | Espanya | 2019 | 2K | 82' | castellà, anglès, xinès

Dimarts 12 | 20:00 | La Filmoteca
Dimecres 13 | 18:00 | Octubre CCC

El quart regne és dels plàstics, un centre de reciclatge a Nova York per a immigrants on el «somni americà» encara és possible.



En la breixa

Claudia Reig | Espanya | 2018 | HD | 55' | castellà

Dimarts 12 | 20:00 | Octubre CCC
Dimecres 13 | 20:00 | La Filmoteca

El dia a dia de set dones que treballen en entorns masculinitzats mostra els diferents vessants del masclisme.



La otra educación

Carmen Pellicer, Joeear Hanna Zhang |
Espanya | 2018 | HD | 77' | castellà

Dijous 14 | 18:00 | La Filmoteca
Divendres 15 | 20:00 | Octubre CCC

Es pot educar de moltes maneres
i es pot fer depenent de diferents
formes de vida. Al cap i a la fi, la
diversitat és un tresor.



DOCMA

ASOCIACIÓN
DE CINE
DOCUMENTAL

proyecciones
festivales Cursos Crea
Difusión Retrospectivas Tie
ienda Asesorías 3XDOC Difusión
CicloDOCMA Cine Documental Colo
vales Clases Magistrales Festivale
lores Tienda AulaDOCMA Seminar
proyecciones Formación Inspiraci
DOCMAfórum Talleres Netw
Seminarios Cine Docum
Working Color

Red profesional
contacto directo
con más de
200 profesionales

Invitaciones
proyecciones, estrenos
y festivales

Información
convocatorias,
festivales, ayudas,
proyecciones...

Difusión en redes sociales
con más de 14 mil
seguidores

Descuentos
#AulaDOCMA,
escuelas y empresas
de servicios

Asistencia gratuita
#CicloDOCMA y
/ 3XDOC /

Punto de encuentro
del cine documental www.docma.es

Fragments

Un relat dura el que ha de durar, ni més ni menys. Grans històries contades en poc de temps. Fragments de vides, de llocs i d'emocions que ens faran viatjar a altres racons, interiors o exteriors, almenys durant uns minuts.



Programa 1 | 61'

Heridas contra el olvido

Raquel Agea | Espanya | 2018 | HD | 6' | castellà

Divendres 8 | 20:00 | Octubre CCC
Dissabte 9 | 18:00 | Octubre CCC

Sempre deixem algun rastre. Aquest és un intent per rescatar la vida d'una persona anònima que podria ser qualsevol de nosaltres.



Programa 1 | 61'

La sardina i la sirena

Manel Biosca, Miguel Llorens | Espanya | 2018 | HD | 25' | valencià

Divendres 8 | 20:00 | Octubre CCC
Dissabte 9 | 18:00 | Octubre CCC

El 25 de maig de 1938 l'aviació italiana va bombardejar Alacant. Aquell dia no va sonar la sirena antiaèria.



Programa 1 | 61'

Todas íbamos a ser reinas

Ana Catalá | Espanya, Alemanya | 2018 | HD, Hi8 | 23' | valencià, castellà

Divendres 8 | 20:00 | Octubre CCC
Dissabte 9 | 18:00 | Octubre CCC

Un viatge a través de les promeses de la infància, i en el qual la distància prompte revela la tendra trampa de l'herència familiar.



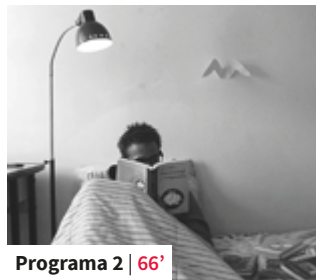
Programa 1 | 61'

Réquiem for a CEO

Pau Berga, Mario Zamora | Espanya | 2019 | HD | 8' | alemany

Divendres 8 | 20:00 | Octubre CCC
Dissabte 9 | 18:00 | Octubre CCC

Mitjançant un ritu comunitari parlem de la responsabilitat de les corporacions amb la naturalesa i els recursos hídrics del planeta.



Programa 2 | 66'

Jacarezinho

Fabrizio de Potestad Andueza | Espanya | 2018 | HD | 26' | castellà, portugués

Diumenge 10 | 20:00 | Octubre CCC
Dilluns 11 | 18:00 | Octubre CCC

Tot viatge amaga un desig de transformació existencial. Però per a això un ha d'enfrontar-se als seus propis límits.



Programa 2 | 66'

La posibilidad de un volcán

Laura García Pérez | Espanya | 2019 | 4K | 19' | castellà

Diumenge 10 | 20:00 | Octubre CCC
Dilluns 11 | 18:00 | Octubre CCC

El Hierro, limitat en la seua concepció d'illa i volcà, és la llar dels qui viuen amb la incertesa de (re)viure una erupció volcànica.



Programa 2 | 66'

Thangam

Sarai Ramírez-Payá | Espanya, Dinamarca, l'Índia | 2018 | HD | 30' | tàmil

Diumenge 10 | 20:00 | Octubre CCC
Dilluns 11 | 18:00 | Octubre CCC

Un grup de jóvens amb discapacitat intel·lectual ha creat una comunitat a l'Índia, on conviuen, aprenen i treballen pel bé comú.



Programa 2 | 66'

R31

Álex Cuéllar, Rafa G. Sánchez | Espanya | 2019 | HD | 8' | castellà

Diumenge 10 | 20:00 | Octubre CCC
Dilluns 11 | 18:00 | Octubre CCC

Guerra Civil Espanyola. Els avions de combat sobrevolen el cel d'Alacant. Només hi ha un lloc segur, i està sota la ciutat.

DocsFòrum

DocsFòrum

Els documentals transcendeixen la pantalla, van molt més enllà. Tenen el potencial de respondre moltes preguntes, però també de generar altres de noves; d'aportar idees, actituds, de transformar al cap i a la fi. Parlar del que hem vist en el festival, del que ens agradaria veure o, fins i tot, de les condicions de recepció d'una pel·lícula en la hipermodernitat en què vivim actualment és l'objectiu del DocsFòrum: un espai de debat, reflexió i anàlisi que va molt més allà de la pantalla.

Programa

Dissabte 9

12:00 - 14:00 **Benvinguts al cinema hipermodern. Gilles Lipovetsky**

Octubre CCC

19:00 - 21:00 **Després de la guerra. Vicent Montagud**

Col·legi Major Rector Peset

Dimarts 12

10:00 - 12:00 **Avant presenta**

Col·legi Major Rector Peset

12:30 - 14:00 **Roda de Guions Documentals**

Col·legi Major Rector Peset

Dimecres 13

18:00 - 21:00 **Escriure la realitat. Fernando León de Aranoa**

Col·legi Major Rector Peset



Benvinguts al cinema hipermodern

Gilles Lipovetsky

Dissabte 9 | 12:00 | Octubre CCC

Vivim en una etapa històrica. Un nou cicle en què totes les facetes de la nostra vida es veuen trastocades per una innegable i paradoxal dinàmica individualitzadora i «mundialitzadora», una etapa en què narcisisme i el consumisme afecten totes les facetes de la nostra vida, la seducció com a forma de regulació social.

Benvinguts a la hipermodernitat, un nou cicle en què l'hipercapitalisme, l'hipermitjà i l'hiperconsumisme globalitzats han provocat canvis estructurals en el consum cultural i en el cinema que no corre cap risc de desaparèixer, però que sí que s'està transformant en altra cosa molt diferent a allò que era el setè art.

Lipovetsky, filòsof i sociòleg francès, ens il·luminarà sobre les formes noves que està adquirint el cinema, els hàbits de consum, la influència que exerceix en la nostra cultura i el lloc que ocupa la no-ficció en els grans mitjans de comunicació en aquesta societat multipantalla, en aquesta era de la pantalla global.



Després de la guerra

Vicent Montagud

Dissabte 9 | 19:00 | Octubre CCC

Què ocorre quan les guerres deixen de ser notícia? Aquesta sèrie documental aborda la situació actual en huit països que han patit intervencions militars o no convencionals per part dels Estats Units. És una radiografia del desastre que han deixat diferents operacions nord-americanes al Vietnam, l'Afganistan, l'Iraq, Palestina, el Congo, Mèxic, Cuba i Panamà.

Un equip de Muzungu Producciones ha recorregut tots aquests països durant mesos per a mostrar les ferides que hi continuen obertes, furgar en les causes internes i externes dels conflictes, i assenyalar els interessos ocults amb l'ajuda d'analistes com Noam Chomsky o Robert Fisk.

Vicent Montagud, coordinador de l'àrea d'internacional en À Punt, és l'autor dels capítols sobre l'Afganistan i l'Iraq i qui ens hi parlarà després de les condicions viscudes per a contar aquestes històries, dels matisos humans, de la recepció per part dels espectadors d'aquest tipus de relats i, sobretot, de la seua experiència personal en aquests contextos de postguerra.



Escriure la realitat

Fernando León de Aranoa

Dimecres 13 | 18:00 | Col·legi Major Rector Peset*

El recorregut fílmic de Fernando León de Aranoa és un exemple clar d'allò tènue, flexible, en algunes ocasions invisible i en altre enganyós que és la frontera que separa ficció i realitat en la cinematografia. Aquest límit sempre està ahí, ballant i jugant amb les nostres emocions, encara que no ho veiem o no ho vulguem veure. Quin és el valor de la documentació prèvia en el guió d'una ficció? En el cinema espanyol, ¿pesa més l'esperit crític del creador o la imaginació a l'hora de generar històries? ¿És realment necessari un guió en el cinema documental?

León de Aranoa és una de les figures més rellevants del cinema espanyol i, sens dubte, una autoritat indicada per a parlar-nos d'aquestes qüestions, plantejar altres preguntes i provocar que ficció i documental s'enfronten i dialoguen, conversar sobre mentides i veritats i, en definitiva, per a reflexionar si el cinema és l'expressió artística pura, perfecta, per a reflectir —o descobrir— les nostres realitats. Les que ens agraden i les que no.

*Al començament de la sessió es projectarà el documental Caminantes.

Avant presenta

Dimarts 12 | 10:00 | Col·legi Major Rector Peset

Amb el suport de l'Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia, Avant organitza «Màrqueting i distribució internacional», un fòrum en què Silvia Iturbe, membre del comitè de selecció de llargmetratges del Festival de Màlaga i consultora de màrqueting, vendes i internacionalització de projectes audiovisuals, abordarà amb el públic diversos temes, com el mercat audiovisual, tipus de festivals i mercats, màrqueting audiovisual i establiment d'estratègies.

Roda de Guions Documentals

Dimarts 12 | 12:30 | Col·legi Major Rector Peset

La Roda de Guions Documentals és un esdeveniment de *pitch* organitzat per l'EDAV per a la presentació pública dels guions subvencionats en 2019 per l'Institut Valencià de Cultura. Sorgeix a partir de la Roda de Guions, que es va crear fa huit anys. Des que es va posar en marxa DocsValència, els projectes es presenten separats dels de ficció en el marc del DocsLab. En 2019 se celebrarà la tercera edició d'aquest necessari espai de trobada.

Projectes

- *Dreamin'*, de Vicente Pascual.
- *Cuando València era de cine*, d'Eduard Martínez.
- *Infatigables: sàvies cigarreres*, d'Irene Navarro.

DocsLab



MÈDIA

DocsLab

Produir un documental és un llarg, sinuós i, a vegades, tortuós camí. És una travessia en què la creativitat de cineastes i productors està constantment a prova. Per això creiem que un festival de cinema, en la mesura de les seues possibilitats, ha d'acompanyar a les i els creadors en els seus nous projectes mitjançant tallers, estímuls i el treball en conjunt amb noves mirades i perspectives. Això és el DocsLab: el laboratori de projectes on es cuinen les pel·lícules que estan per vindre.



Tutora

Claudia Rodríguez

Colòmbia

Ha sigut jurada en importants mercats, festivals i fons nacionals a nivell mundial. Compta amb 10 anys d'experiència en RP i distribució de contingut. Assessora projectes en les àrees de distribució, finançament, coproducció i internacionalització.



Alejandro Morales

Mèxic

Coordinador artístic i editorial de DocsMX (2008-2019). Director artístic del Fes! Film Festival (2017-2019), un projecte educatiu i de drets humans amb seu a Barcelona. Ha sigut jurat en diversos festivals, entre els quals destaca DocsBarcelona.



Anders Riis-Hansen

Dinamarca

Director, periodista i productor de televisió. Ha dirigit notables documentals com *The Circus Dynasty* (2014), seleccionat en IDFA, i *Blekingegadebanden* (2009), Premi Bodil al Millor Documental, atorgat pels crítics de cinema danesos en 2010.



Annabelle Aramburu

Perú

Coordinadora de Mafiz, la zona d'indústria del Festival de Màlaga i de La Incubadora, un esdeveniment creat per a internacionalitzar projectes en desenvolupament. De 2000 al 2013 va organitzar el Fòrum Iberoamericà de Coproducció Audiovisual de Huelva.



Eugenia Montiel

Mèxic

Cineasta i fotògrafa. Ha desenvolupat una sòlida carrera com a productora de cinema, enfocada en els últims anys al documental de creació, alhora que ha produït llargmetratges de ficció, curtmetratges, videoclips, sèries de televisió i comercials.



Inti Cordera

Mèxic

Fundador de La Maroma Producciones (2005) i de DocsMX (2006). Com a director i productor ha dut a terme un centenar de documentals, sèries i programes de televisió. Ha participat com a jurat en diversos festivals i comitès d'avaluació de projectes.



Sylvia Stevens

Regne Unit

Ha dirigit i produït diversos documentals a Cuba, Brasil i Colòmbia. En 1982 cofunda Faction Films, una companyia de cinema documental independent amb seu a Londres, la qual ha rebut nombrosos reconeixements per part del públic i la crítica.



Walter Tiepelmann

Argentina

Director i tutor de projectes en Observatorio Escuela de Cine Documental. També és coordinador de programació i activitats paral·leles del FIDBA i director del Buenos Aires DocLab, el Taller Iberoamericà de Desenvolupament de Projectes Documentals.

Filem curt

**En À Punt Mèdia
apostem pels documentals**

Cada setmana en la televisió d'À Punt:

- Zoom. Documentals À Punt •
- Filem Curt •

 **MÈDIA**
MITJÀ OFICIAL

www.apuntmedia.es



PATROCINA:



DOCSLAB

Plataforma VLC

Per tercer any consecutiu, DocsValència duu a terme un laboratori de projectes que té com a objectiu estimular el desenvolupament de noves propostes cinematogràfiques i de professionalitzar la indústria valenciana. La Plataforma VLC és un taller que busca generar dinàmiques de participació col·lectiva en el qual la tutoria i les i els experts es converteixen en dinamitzadors de diàlegs i converses entorn dels projectes seleccionats.



Cuando hablan las mujeres

Alba Pascual, Valentina P. Henríquez | Palestina | 60' | HD | àrab palestí

Exercici de memòria articulat per tres eixos conceptuals: memòria, territori i cos, a través de diferents dones que retrataran la diversitat palestina, però també la unió.



Domingo Domingo

Laura García Andreu | Espanya | 72' | 4K, Apple ProRes 422 | valencià

Domingo conrea taronges però en els últims anys l'agricultura tradicional ha canviat. Les multinacionals patenten les millors varietats d'esta fruita. Aconseguirà Domingo i la resta d'agricultors de la zona seguir amb el seu mode de vida?



Dreamin'

Vicente Pascual | Espanya, Romania | 95' | digital | romanés, anglés, espanyol

California Dreamin', del jove Cristian Nemescu, guanya Cannes en 2007 poc després que el seu autor morira en un accident a Bucarest. Anys més tard reescriu la seua pel·lícula.



Master of Knitting

César Sabater | Espanya, Estats Units | 70' | HD | anglés

En la línia *underground* de *The Devil and Daniel Johnston*, aquest projecte documental pretén traure a la llum el talent ocult i la personalitat d'una persona quasi anònima: Sam Barsky.



Novelda-Japón

Alfredo Navarro Benito | Espanya | 105' | HD | castellà, italià

Després d'un accident en què quasi perd la vida, un jove cineasta decideix emprendre una gran aventura sense diners i amb l'única pretensió de complir el seu somni: arribar al Japó.



Street Art

Almudena Verdés | Espanya | 65' | HD | castellà, francès

Vinz, Julieta XLF, Hyuro, Disney Lexia i Mankey diversifiquen els seus treballs i consideren el *street art* com a una part definitiva de les seues expressions artístiques, culturals i socials.



Suicidio

Javier Álvarez Solís | Espanya | 85' | 72' | HD | castellà

La rutina de Raquel es trenca per un missatge. Toni, el seu germà, s'ha suïcidat. Quan Raquel es disposa a contestar la seua amiga, s'hi queda bloquejada. La paraula «suïcidi» pesa massa.



Sumario 3/94

Abel García Roure | Espanya | 80' | HD | valencià

En 1994, Vicente Arlandis recorre els programes sensacionalistes relatant l'empresonament del seu pare. El malson comença quan la Guàrdia Civil troba el cadàver de la seua veïna.

Docs in Progress

El nou component de formació i indústria de DocsValència en què es mostren a agents del mitjà audiovisual, exclusivament, documentals sense acabar, als quals els falta l'últim escaló per a la seua finalització. Aquestes sessions de treball són fonamentals perquè són les primeres en què els creadors i les creadores exposen la seua tasca a ulls aliens als del seu equip i perquè poden ser detonants d'idees noves, retroalimentacions i, per què no, finançament.



Posidonia

Adán Aliaga | Espanya | 80' | 2K | castellà

Aquesta és la història de Tabarca —l'illa habitada més xicoteta del Mediterrani— i de com les estacions la modelen i la transformen. Un reflex del seu passat i les llegendes a través de la seua gent.



The Mystery of the Pink Flamingo

Javier Polo | Espanya | 85' | 4K | castellà, anglés

Retrat de Rigo Pex, un excèntric personatge que emprén un viatge insòlit per a tractar de revelar les claus que sostenen una de les figures *kitsch* per excel·lència: el flamenc rosa.

Programació

Dijous 7

19:00	La Mutant Funció de benvinguda	Espero Tua (Re)Volta
-------	-----------------------------------	----------------------

Divendres 8

18:00	Octubre CCC	El proxeneta. Paso corto, mala leche
20:00	Octubre CCC	Fragments (programa 1)

Dissabte 9

16:00	Octubre CCC	El proxeneta. Paso corto, mala leche
18:00	Octubre CCC	Fragments (programa 1)
20:00	Octubre CCC	Disparos

Diumenge 10

16:00	Octubre CCC	Disparos
18:00	Octubre CCC	Petitet
20:00	Octubre CCC	Fragments (programa 2)

Dilluns 11

18:00	Octubre CCC	Fragments (programa 2)
20:00	Octubre CCC	Petitet

Dimarts 12

10:00	C.M. Rector Peset	Avant presenta
12:30	C.M. Rector Peset	Roda de guions documentals
18:00	La Filmoteca	Ahir/demà
18:00	Octubre CCC	Ainhoa. Yo no soy esa
20:00	La Filmoteca	El cuarto reino
20:00	Octubre CCC	En la bretxa

Dimecres 13

18:00	Octubre CCC	El cuarto reino
18:00	C.M. Rector Peset	Escriure la realitat. Fernando León de Aranoa
20:00	La Filmoteca	En la bretxa
20:00	Octubre CCC	Ainhoa. Yo no soy esa

Dijous 14

18:00	La Filmoteca	La otra educación
18:00	Nolich	Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas
20:00	Nolich	Almost Ghosts

Divendres 15

16:00	Octubre CCC Setmana de l'Urbanisme. Regidoria del Cicle Integral de l'Aigua i Acciona	Usar, tirar, atascar
18:00	La Filmoteca	Almost Ghosts
18:00	Octubre CCC	Ara Malikian. Una vida entre las cuerdas
20:00	La Filmoteca	Contra el NO-DO. Llorenç Soler o la pulsió per l'honestat
20:00	Octubre CCC	La otra educación

Dissabte 16

18:00	Octubre CCC	Ahir/demà
19:00	La Mutant Funció de comiat	Woman
20:00	Octubre CCC	Contra el NO-DO. Llorenç Soler o la pulsió per l'honestat

JAMESON
IRISH WHISKEY



**TRIPLE DESTILACIÓN.
DOBLE SUAVIDAD.
¿POR QUÉ?
POR SU SABOR.**



DOCS VALÈNCIA

espai de no ficció

Organitzadors i patrocinadors



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



Amb el patrocini de l'Institut Valencià de Cultura.



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



MÈDIA
MITJÀ OFICIAL

iVACE
INSTITUTO VALENCIANO DE
COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL



DOCS^[MX]

fundación **sgae**

Col·laboradors

CMRPESET
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



**LA
MUTANT**
espai d'arts vives

Transporte Oficial

renfe

JAMESON