



DOCS VALÈNCIA
espai de no ficció

festival internacional
de cine documental
primera edició

València
11 al 21 de maig 2017

Coorganitza:

Col·laboradors de la Generalitat:



Col·labora:



DocsValència 2017. Espai de No Ficció

Informe de Resultados

Coorganiza:



Colaboran:



MAR DE AVELLANAS





La no ficción llama, entretiene, emociona, crea conciencia y transforma. Por eso DocsValència era un festival necesario tanto para la ciudad como para sus habitantes, para satisfacer la necesidad de otros contenidos audiovisuales para los que ya la conocían y para sorprender a los que no. No queríamos dejar a nadie indiferente, y lo hemos conseguido. Este documento así lo demuestra.

Además de ser un compromiso adquirido con todos nuestros colaboradores, Instituciones y con la ciudadanía, ya que somos un Festival que se debe a nuestra ciudad, es un verdadero placer para todo el equipo de DocsValència presentar este informe de resultados de nuestra primera edición.

Los números han superado nuestras expectativas (con una progresión aritmética de 1.000 espectadores con una sede en nuestra presentación de noviembre a los más de 4.000 con cuatro espacios de exhibición) y creemos que también las del público y las de los asistentes tanto a nuestro DocsForum como al DocsLab.

Los datos que este documento refleja son la base de nuestro trabajo para la siguiente edición. Con ellos detectamos nuevas prioridades y orientaciones acerca del perfil del público así como de los profesionales que participan en nuestras actividades de formación e industria. Nos ayudan, en definitiva, a mejorar.

Los datos son importantes, sí, pero lo es más para nosotros la sensación de que hemos creado algo distinto, que ha gustado y que ha sorprendido. No queremos ser un festival de cine al uso, queremos tener consecuencias en la ciudad, plantar semilla y dejar huella en cada uno de los involucrados y de las personas que pasan por nuestras salas. Vamos a por mucho más y va a valer la pena.

Sigamos trabajando. Hagámoslo juntos.



Resumen del informe de resultados

- **4.145 Asistentes. 60,84%** de la oferta total de butacas y un promedio de **75 espectadores** por proyección.
- **37 documentales** exhibidos en **7 secciones**, 3 de ellas en competición.
- Una sección dedicada **a los niños y niñas**.
- **96 películas inscritas** en nuestra convocatoria.
- **22** proyecciones presentadas por su director/a.
- **5 estrenos** mundiales, 1 internacional, 12 nacionales y 16 valencianos.
- **80%** de las funciones gratuitas.
- **7 sedes**.
- **40 invitados** participantes, **24** de ellos de fuera de València.
- **9 jurados**.
- **26 proyectos inscritos** en nuestra convocatoria del DocsLab, **10 seleccionados**.
- **2 premios paralelos** entregados en DocsLab, uno proveniente del País Vasco y otro de México, **valorados en 7.400 €**.
- **8 clases magistrales y 1 presentación** de libro en el DocsFórum.
- **17.000 € en premios. 14.000, un 82%**, para participantes valencianos.
- **8.000 impresos** informativos distribuidos de manera gratuita.
- **94.826 páginas vistas** en www.docsvalencia.com por **7.507 visitantes** únicos.
- **57.615 reproducciones** de nuestro video de presentación.
- Más de **83.300 reproducciones** de nuestros videos en redes sociales.
- **130 menciones** en medios de comunicación.
- **87 mupis** distribuidos en puntos estratégicos de la ciudad.
- **Valoración económica de 46.163** de nuestra presencia en medios.
- **34 personas** han colaborado en la organización de nuestra primera edición



4.145 personas acudieron a las proyecciones y actividades académicas programadas en el festival. Esto significa:

Un aumento aritmético de las proyecciones en nuestra edición de presentación (1.100 personas)

Un 60.84% de ocupación de las butacas ofertadas, 6.812. Un porcentaje atípico para la primera edición de un festival.

Una media de 75 espectadores por proyección.

El cumplimiento de la meta que nos marcamos, situada en 3.000 asistentes.



Programación

Se presentaron 37 documentales en siete secciones, tres de ellas en competición, que fueron:

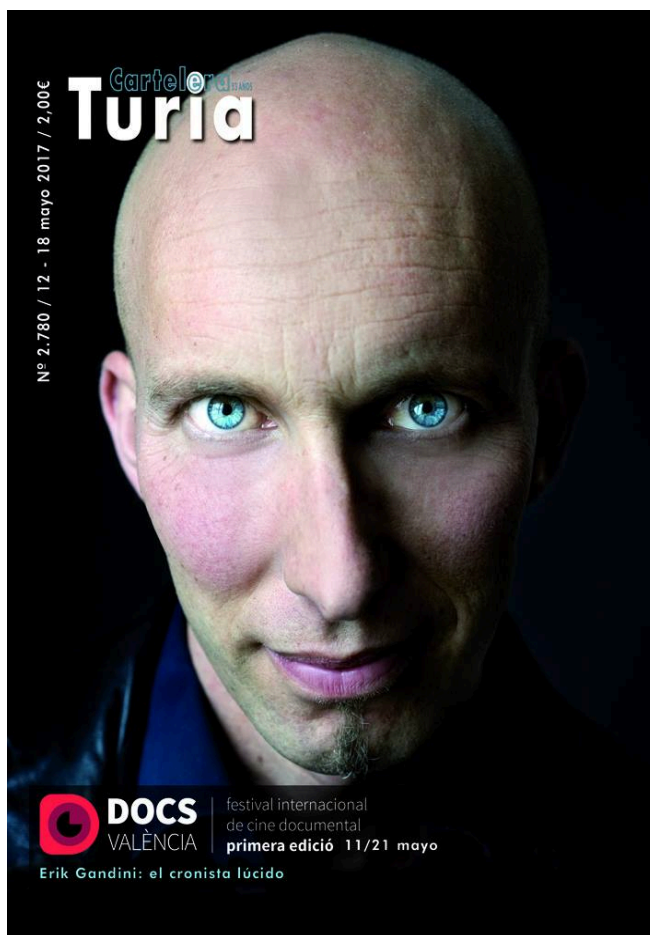
Mirades: Un espacio dedicado a lo mejor de la cinematografía proveniente de nuestra tierra, en el que convergen realizadores consagrados y talentos emergentes.

Fragments: Fragmentos de realidad que nos permiten aprehender mejor lo que sucede a nuestro alrededor.

Panorama: Esfuerzos que provienen de un mismo lugar, que reflejan la riqueza, diversidad y multiculturalidad de su gente y sus historias.

Gandini: el cronista lúcido: Un reconocimiento a un cineasta que critica, que denuncia, pero que sobre todas las cosas piensa y actúa.

Proyecciones especiales: Momentos excepcionales que trascienden las salas de cine y se fijan en la memoria. Proyecciones que, como su nombre bien lo indica, son especiales por muchas razones



Global Docs: Distintas formas de observar, de comprender el mundo. Aproximaciones provenientes de todos los rincones del planeta que buscan acercarnos más a quienes nos rodean.

L'espai de les xicotetes històries: Un espacio en el que no sólo caben las sonrisas, los juegos, la diversión, sino también el descubrimiento, el aprendizaje y, por qué no, la reflexión. Documentales para los más pequeños de la casa.



Uno de los principales objetivos de DocsValència es apoyar a la producción audiovisual valenciana. Por esa razón abrimos una convocatoria estrictamente local, del 9 al 31 de marzo) para realizar un proceso de selección del cual resultó la sección *Mirades*, dedicada al largometraje y *Fragments*, dedicada al cortometraje.

96 trabajos presentados a esta convocatoria
22 proyecciones presentadas por su director/a
5 estrenos mundiales, 1 internacional, 12 nacionales y 16 valencianos
El 80% de las proyecciones fueron gratuitas

Sedes

Las actividades de DocsValència se desarrollaron en siete sedes, siendo cuatro de ellas destinadas a la proyección de las películas y las demás al desarrollo de nuestras actividades académicas

CENTRE CULTURAL LA NAU
CENTRE DEL CARME CULTURA CONTEMPORÀNIA
COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET
LA FILMOTECA
OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA
SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS



Sin duda, nuestra sede más especial fue DOCS A LA PLAÇA, una carpa habilitada como una gran cámara negra apta para proyectar en la vía pública aún con la luz del sol, gratuita y de permanencia voluntaria, o como se decía antes, de sesión continua. Una sede temporal, exclusiva de DocsValència que tuvo una afluencia de 1.230 espectadores.





Premio Panorama

(Largometraje nacional) Dotado con 3.000 euros
Omega, de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias

Premio Mirades

(Largometraje valenciano) Dotado con 3.500 euros
Sara Baras. Todas las voces, de José Andreu y Rafael Moles

Premio Fragments

(Cortometraje valenciano) Dotado con 500 euros
The Fourth Kingdom, de Adán Aliaga y Álex Lora



Invitados

En nuestra primera edición han participado 40 invitados, de ellos, 24 han venido de fuera de València desde países como Cuba, Uruguay, Suecia, Francia o México. Nueve de ellos participaron como Jurado en nuestras secciones en competición, y cuatro de ellos para participar en nuestro DocsFòrum. El resto, directores y productores que presentaron sus películas a nuestro público.



Un festival de cine ambicioso y global no tiene sentido si no fomenta el desarrollo de nuevas producciones principalmente en su ámbito local y apoya el impulso de nuevos talentos. Por ese motivo DocsValència desde su primera edición ha llevado a cabo el DocsLab; un taller de desarrollo de proyectos, en etapas iniciales o medias de su gestación para analizarlos, madurarlos, mejorarlos y abrirles nuevas expectativas de futuro.

Participaron diez proyectos valencianos seleccionados de entre los 26 que se presentaron a nuestra convocatoria. Asistieron a un taller intensivo de tres días de duración impartido por Inti Cordera y posteriormente realizaron una sesión de pitching ante un jurado compuesto por expertos que dilucidaron qué películas se llevaron los premios. Sin embargo, sean los que sean los premiados, todos han ganado.



Premio DocsLab (2.500 euros)

20 000 leguas de vino, de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano.

Premio Plataforma IB

Tras el maná, de Javier Álvarez Solís.

Premio Zineleku

El Maestrat: estampes de Fermín Sales

Los galardones Plataforma IB y Zineleku suponen la participación de los proyectos elegidos en los espacios de formación e industria del festival DocsMX (México) y del taller de formación documental Zineleku (Vitoria), respectivamente. Los premios incluyen traslado, participación en talleres, hospedaje y acreditación para hasta dos participantes por proyecto.

Con estos premios, el festival pretende incentivar la producción de cine documental valenciano y favorecer su internacionalización.





DocsValència es un espacio de debate, intercambio y reflexión. De saber dónde estamos y hacia donde vamos en cuanto a nuestro cine y a los medios de comunicación. Por esa razón realizamos el DocsForum, un foro de encuentro con especialistas, documentalistas y personalidades que tienen mucho que decir. Amplificamos el poder de las películas a la palabra hablada.

En esta primera edición el DocsForum ha constado de ocho clases magistrales y la presentación de un libro (La dictadura del videoclip, de Jon E. Illescas) y han participado Aitor Merino, Mercedes Moncada, Carles Bosch –único documentalista español nominado al Oscar-, Erik Gandini, Gonzalo Arijón, Gonzalo Ezpondaburu.

El Catedrático Emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona Román Gubern, considerado el mejor historiador de cine para muchos, se encargó mediante otra charla de apadrinar la primera edición de este evento.



Premios

Los galardones que otorga que el festival son, entre otras cosas, los que le otorgan prestigio y repercusión internacional. El camino hacia esos galardones inicia en la apertura de las convocatorias, es un largo recorrido.

En su primera edición DocsValència ha concedido **17.000 euros en premios, de los cuales 14.000, (un 82%) han quedado en manos de galardonados valencianos.**



Difusión

La promoción de la primera edición de un festival, y más si es dedicado a un género tan estereotipado como el documental siempre es un reto, que hemos aceptado y hemos cumplido. Toda promoción siempre ha de partir de una buena propuesta de contenidos por parte del festival, del espectador satisfecho, del boca a boca que, en definitiva, es el que fideliza los públicos.

Los favorables datos de público asistente a nuestras salas es resultado de una estrategia de difusión breve e intensiva con varios componentes.

Se imprimieron y distribuyeron, de manera gratuita:

4.000 Revistas del festival “Espai de No Ficcio”

4.000 Programas de mano

87 mupis distribuidos en puntos estratégicos de la ciudad.

Docsvalencia.com, nuestra página web, tuvo 94.826 páginas vistas por 7.507 visitantes únicos.

Al momento de redacción de este informe contamos con 4.056 seguidores en redes sociales, lo que supone un aumento de un 66% respecto a los existentes en nuestra presentación en noviembre pasado.

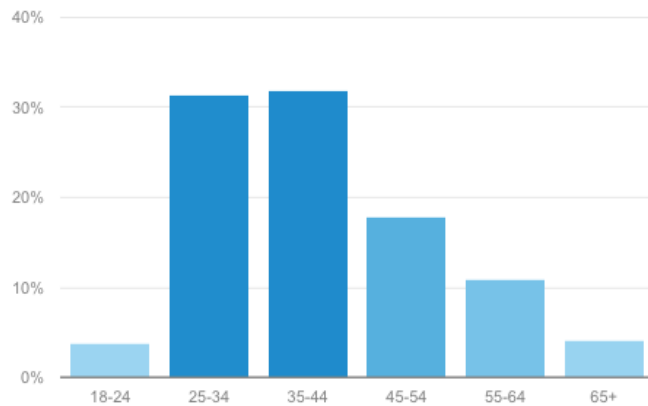
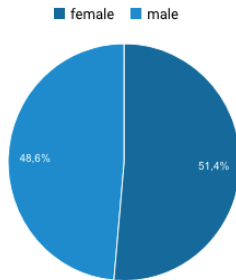


Nuestro video de presentación fue visto por 57.615 usuarios. Contamos con más de 83,300 reproducciones en nuestras redes sociales de todos los videos subidos.

83,3 mil
Reproducciones de
vídeo
▲ 237 % desde hace 141 días



En cuanto a los datos demográficos tanto de los visitantes de nuestra página web como de los seguidores en redes sociales, destaca que prácticamente el 60% corresponde al segmento de edad situado entre los 25 y 44 años y que el porcentaje de mujeres es ligeramente superior, oscilando entre un 6 un 10% por encima que el de los hombres.

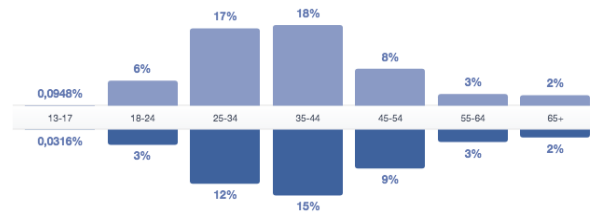


Mujeres

54%
Tus fans

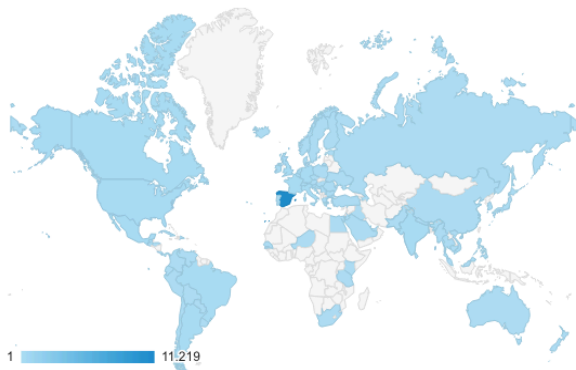
Hombres

44%
Tus fans



1.	Spain	11.219
2.	United States	363
3.	Mexico	313
4.	United Kingdom	121
5.	Germany	66
6.	India	56
7.	Brazil	55
8.	France	48
9.	Argentina	40
10.	Italy	40

En cuanto a la procedencia los resultados son los previstos por el carácter local tanto de nuestras convocatorias y alcances de las actividades dedicadas a industria, una gran mayoría de visitantes y seguidores valencianos. En 2018 nos centraremos en el ámbito nacional y en 2019 en el internacional, y en ese sentido se planificarán nuestras estrategias de difusión y prensa.



1.	Valencia	7.207
2.	Madrid	929
3.	Barcelona	889
4.	(not set)	338
5.	Alicante	270
6.	Mexico City	226
7.	Castellon de la Plana	222
8.	Torrent	98
9.	Mislata	84
10.	Seville	79



Jueves 11.05.17
LAS PROVINCIAS

CULTURAS 49

Documentales no idóneos para la siesta

Los directores de **DocsValència**, que arranca hoy, eligen los títulos para romper los estereotipos del género y despertar al público

CARMEN VELASCO
cvelasco@lasprovincias.es

Selección de **Pau Montagud y Nacho Navarro**

DocsValència

Del 11 al 21 de mayo
El festival, que cuenta con alrededor de 100.000 euros de presupuesto, proyecta 37 documentales en siete sedes de Valencia.



Navarro y Montagud.

Películas sobre los Rolling Stones, las entrevistas de Jesús Quintero y la violencia doméstica en cinco países servirán para desmontar los tópicos de la no ficción

VALENCIA. Un documental de La 2 para hacer la siesta. Es un tópico, pero la no ficción se concibe como un aliado para dormir. El género es macho más que un audiovisual sobre el aquejamiento de los jirafas o, al menos, eso pretende demostrar DocsValència, cuya primera edición arranca hoy en el Centro del Carmen. Hasta el 21 de mayo, el festival ofrecerá 37 documentales con el propósito de popularizar el género, desmontar los estereotipos de la no ficción y despertar y aficionar al público.

El entrecruce del aquejamiento de las jirafas corresponde a Pau Montagud, director general del festival. Él y Nacho Navarro, director ejecutivo, realizan para LAS PROVINCIAS una selección sin género para demostrar que el documental es lento, irrelevante y aburrido.

Confían en el poder del género para ampliar horizontes y abordar cualquier tema. «Si un ciudadano sólo pudiera ver un solo título de DocsValència, que sea 'Batallas Intimas' (México, 2016), de Lucía Gajá. Por varias razones, la primera de ellas es la excelente calidad de esta película. En segundo lugar, porque es un estreno internacional, el banderazo de salida de, estamos seguros, una larga y sólida carrera de festivales y premios, pero sobre todo, porque es una película necesaria. Un retrato y una reflexión a la vez de la violencia doméstica, un problema universal (esta película está filmada en Finlandia, India, Méxi-

co, Estados Unidos y España) y que nos lleva a múltiples reflexiones sobre qué es lo que falla. Como bien dice el lema de este filme, el amor no debe doler».

Los políticos, en general, no tienen fama de ir al cine y cuando lo suelen hacer optan mayoritariamente por la ficción. Montagud y Navarro tienen documentales para ellos. Al ministro de Cultura le recomendamos, sin duda, 'Ole Ole Ole' (un viaje a través de América Latina), de Paul Dugdale (Reino Unido, 2016), sobre la última gira de los Rolling Stones en aquel continente, que finalizó con el famoso concierto llevado a cabo en La Habana. Las razones, además de incidir que la cultura, la industria musical dentro de ella, es un ámbito muy grande que no podemos obviar. Alrededor de esta gira de los Rolling por diversos países vemos varias subculturas, pop y marginales, que podemos tener reflejadas en España. Sete empujados. Este título se proyecta hoy en la inauguración, a las 10 horas, del festival.

El conseller de Cultura, Vicent Marçà, no debería perderse 'Videocracia' (Suecia, 2009), una de las películas del invitado especial de DocsValència, Erik Gandini. El documental explica como en una videocracia la clave del poder es la imagen. Silvio Berlusconi ha dominado la imagen en la televisión durante tres décadas y creado un sistema perfecto de entretenimiento y política en Italia. Un sistema que se-

guramente no es el más adecuado para la sociedad actual y a raíz de los últimos acontecimientos derivados del cierre de nuestra televisión autonómica debíamos reflexionar hacia dónde queremos ir».

Navarro y Montagud defienden el buen hacer de los realizadores españoles. 'Balseros', de Carlos Bosch, significó una de las primeras apuestas en Bayona por el documental de creación, de la calidad cinematográfica y narrativa alejada de los formatos televisivos tradicionales. Una excelente investigación que estuvo nominada al Oscar al mejor do-



Imprescindible

'Batallas Intimas', de Lucía Gajá
Retrato y reflexión de la violencia contra la mujer, un problema universal. El lema de la película es el amor no duele.



Tumbar el cliché

'El crazy Char', de P. Chehebar y N. Iacozzi
Utiliza elementos narrativos del thriller y recurre a la hilaridad. Una gran historia de espionaje y contraspionaje contada con altas dosis de humor.



Provocador

'Mi querida España', de Mercedes Huesada
Documental de reapropiación, es una reconstrucción parcial de la historia de la España democrática a partir de las entrevistas realizadas por Jesús Quintero, 'El loco de la cocina'.



Emocionante

'The rebel sargant', de Erik Gandini
Un cirujano sueco ejerce su labor en Etiopía con limitaciones materiales. Emociona hasta el alma más délica. Estreno nacional en Valencia.

cumental. Su director estará presente en DocsValència como jurado. En territorio valenciano, los responsables del festival ensalzan 'Los ojos de Aizawa', de Ricardo Balcázar, por ser una historia excelentemente contada y con una gran belleza plástica acerca de extrabajadores de la Filmmoteca de Kabul en Afganistán que intentan preservar la cinematografía nacional evaluando las películas de los talibanes, que prohibieron el cine.

«La no ficción es apta para niños? Si, por eso existe L'èpui de los xicotetes històries». Los responsables del festival consideran que 'The learning alliance' (Muhammad Umar Saad, Pakistán) se debería proyectar en los colegios: «Es un precioso documental acerca de la lucha de tres hermanos pakistaníes para lograr sus sueños por medio del estudio y la venta de banners. Una película con una gran sensibilidad que acerca a los escolares las condiciones y las rutinas de otros niños como ellos al ir al colegio».

DocsValència es un punto de encuentro de historias reales, razón por la cual es atractivo para los medios de comunicación. No sólo se cubre el Festival en sí, sino todas las temáticas abordadas en su programación.

Desde nuestra conferencia de prensa, celebrada el 3 de mayo, se han generado 130 menciones en prensa, que incluyen agendas culturales, revistas, medios electrónicos, blogs, entrevistas en radio (Cadena COPE, RNE, Cadena SER, 97.7 Radio València, Gestiona Radio, Radio Mislata o CV Radio) y reportajes en RTVE.

La valoración económica de nuestra presencia en medios, a excepción de medios o portales públicos, asciende a 46.163,50 €.



Organizar un festival de cine es recorrer un camino, un viaje en el que constantemente se está sembrando y trabajando en vistas a objetivos inmediatos, a mediano y a largo plazo. Tenemos muy claro dónde queremos llegar y qué pasos debemos dar. Ya estamos trabajando en nuestra segunda edición.

Los resultados presentados en este informe son una inmejorable base de trabajo para que, muy pronto, DocsValència pueda considerarse un punto de referencia en el ámbito de la cinematografía internacional, tanto por parte de nuestro público, de nuestro tejido audiovisual valenciano como de la industria internacional. Ese es el objetivo y el planteamiento original de este proyecto.

Hemos iniciado con una edición eminentemente local, sólo los productores valencianos han tenido la oportunidad de inscribirse a nuestras convocatorias. En la segunda edición daremos el salto al ámbito nacional, desde diversos componentes. Paso a paso.

Además de lo ya realizado, en 2018:

Abriremos una convocatoria de ámbito nacional tanto para nuestra programación como para nuestro DocsLab.

DocsValència ya será un agente de producción directa. Abriremos convocatoria y llevaremos a cabo el 1er RetoVLC, desafío de producción para llevar a cabo cortometrajes documentales en un plazo máximo de 100 horas.

Fortaleceremos nuestra vinculación con las universidades valencianas, con el fin de potenciar nuestra presencia entre este segmento de la población para que forme parte de nuestra audiencia (los datos demográficos expuestos nos muestran una mayoría de población postuniversitaria)

No aumentaremos nuestras sedes. Creceremos en público pero no en oferta, del 60% de ocupación de butacas ofertadas buscaremos llegar al 90%.

Trabajaremos, ya lo estamos haciendo, en la vinculación y colaboración con instituciones cinematográficas internacionales, preparando el terreno para nuestro salto al ámbito internacional, en competición y en industria, en 2019.

Aplicaremos encuestas a puerta de sala con el fin de conocer; la opinión acerca de las películas exhibidas así como los intereses, las preferencias temáticas que le gustaría ver a nuestro público en la programación.

Por supuesto, daremos seguimiento a los proyectos trabajados en el DocsLab de esta primera edición.

Las expectativas se han cumplido y la aceptación de DocsValència ha sido formidable. Esto nos obliga ahora a trabajar duro para que este proyecto sea lo que queremos que sea.







Proyecto IGUAL @proyectoIGUAL · 19 may.

Gracias a @DocsValencia podemos conocer a valientes #mujeres y sus "Batallas íntimas" goo.gl/fQJLxq #documental #recomendar



1



1



AVAPI y 1 más indicaron que les gusta



The Other Kids @TheOtherKidsDoc · 11 may.

Lleno en la inauguración de @DocsValencia Larga vida a este festival! #docsvalencia



Viu València @ViuValencia · 15 may.

Carles Bosch, el único documentalista español nominado al Oscar, mañana en DocsValència



Los Ojos de Hipatia @ojoshipatia · 13 may.

Hoy mi #fotodeldia es para iniciativas valientes que enriquecen la ciudad de #Valencia: #DocsValència ... ascosasqueveoyescribo.blogspot.com.es/2017/05/13-de-...



SUICAFilms y 1 más indicaron que les gusta



DocsMX @DocsMX · 16 may.

Dinamizar e internacionalizar lo local: DocsMX y @DocsValencia bit.ly/2qsv3Y2 #EspaideNoFicció



May Knight @GirInBlue · 18 may.

El #cine es un espacio de agitación intelectual - palabras de @rgubern citadas desde la memoria de @PauMontagud ¡Excelente #DocsValencia!



Joan Ribó @joanribo · 11 may.

#València bull de cinema amb l'arribada del festival de cinema documental @DocsValencia des de Mèxic @DocsMX



Laura L. David @lauloda · 12 may.

Escoltant el director de 'The Rebel surgeon', documental de molt bona factura. Llarga vida al @DocsValencia !



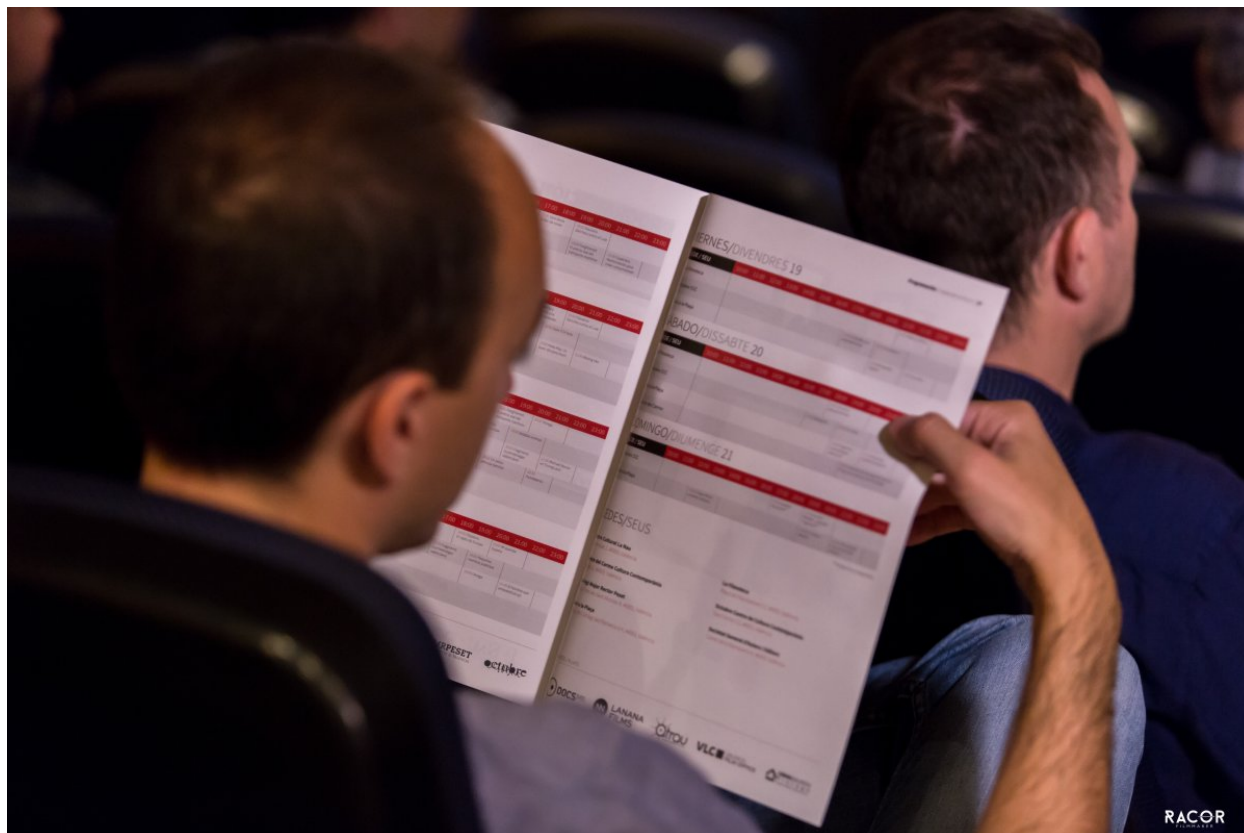
Retwitteado por ti



Stanbrook @Stanbrookprod · 18 may.

"És una bona pel·lícula perquè parla del bé contra el mal" va dir una dona gran en eixir del passe d'ahir. Huí en la filmo a les 18h.





Clipping de prensa*

*Los links a entrevistas en radio y audiovisuales los tienen a su disposición en www.docsvalencia.com



/

Xavier Rius participa en la presentación del festival DOCS València en la Filmoteca

■ CONVOCATORIA A LOS MEDIOS



02/05/2017

El diputado de Cultura, Xavier Rius, participa este miércoles, 3 de mayo, en el acto de presentación del Festival Internacional de Documentales DOCS València. Espacio de no Ficción, la primera edición se celebra en la Filmoteca y otros enclaves culturales de la ciudad del 11 al 21 de mayo.

En la ceremonia de presentación también intervendrán el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona; la concejala de Patrimonio Cultural y Recursos Culturales del Ayuntamiento de València, Gloria Tello; y los responsables del festival DOCS València, Pau Montagud y Nacho Navarro.

DOCS València constituye un nuevo festival dedicado íntegramente al género cinematográfico documental. En esta primera edición se exhibirán un total de 37 producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones.

NOTA A LOS MEDIOS

Día: Miércoles, 3 de mayo de 2017.

Hora: 10:30 horas.

Lugar: Sala Luis García Berlanga. La Filmoteca. Edificio Rialto. Pl. del Ayuntamiento, nº. 17. València.



Las Noticias de Javier Mesa Reig
pasión por la información

Actualidad Comunidad Valenciana Castellón Cultura Deportes Otros

Más Política Solidaridad Artículos de Opinión Alicante Valencia Más

LIBERTAD

Presentación del Festival Docs, El festival de documentales de Valencia que se celebrará entre los días 19 y 21 de mayo

GLORIA TELLO DESTACA LA CAPACIDAD DEL FESTIVAL DOC PARA GENERAR PROYECTOS Y TRABAJO EN EL SECTOR

La concejala del Área de Cultura, Gloria Tello, ha explicado que el Festival DOC "Es Espacio de No Ficción es un proyecto cultural importante para el sector audiovisual" por su capacidad como generador de proyectos y de trabajo y para dinamizar la producción y coproducción con iniciativas tan necesarias como por ejemplo Doc - o Let's a Doc - o Pímones". Además, durante la inauguración oficial de este festival, la concejala ha destacado su importancia de más de una década en Valencia.

DOC "Es presenta con un programa de 37 producciones diferentes, todas del género documental, divididas en siete secciones. "Desde el Consejo de la No Ficción para impulsar la dinamización del sector audiovisual con este festival sirviendo un rol generador en la población no parece muy interesante, el ser un género con unas posibilidades narrativas enormes para conectar la realidad social, cultural y económica de donde vivimos y el contar a la vez con grandes profesionales con mucha experiencia haciendo documental", ha explicado Tello.

"En mi opinión, un sector audiovisual fuerte es indispensable tanto como generador de contenidos culturales como por su impacto económico", ha defendido Tello, quien ha indicado que el Ayuntamiento ha incrementado un 25 por ciento su aportación económica para llegar a los 25.000 euros. "El nuestro objetivo es apoyar a aquellas iniciativas que sirven para dinamizar el sector audiovisual valenciano, para poner en valor nuestra producción y contribuir a su financiación, difusión y distribución", ha añadido.

La concejala ha explicado que a través de los documentales se puede conducir a quienes los ven a otro mundo de entender la cultura, potenciando así la reflexión crítica. Además, ha reiterado la capacidad de este género y del festival para combatir "la peor situación del sector audiovisual valenciano en su historia", que entre 2012 y 2015 perdió más de un millón de producciones y trabajadores, de un total de 8.700, el número de obras que creó un 20 por ciento de las empresas y que en poco respecto al total del Estado se redujo del 8,7 al 1,4 por ciento.

En esta misma sentido, Tello ha recordado que las conclusiones de la investigación del Departamento de Economía Aplicada a la Cultura de la Universidad de Valencia muestran la semana pasada que el sector audiovisual del país "sigue siendo dependiente de la apertura de la Cámara de Comercio y de su impacto".

Para finalizar, Tello ha deseado una buena acogida y éxito para todos los profesionales que participan en el Festival DOC, "que se celebren en Valencia entre el jueves de la semana que viene, día 19, y el domingo 21 de mayo".



el Periódico

Buscar...

[Iniciar sesión](#) | [Regístrate](#)

[PORTADA](#) | [INTERNACIONAL](#) | [POLÍTICA](#) | [ECONOMÍA](#) | [SOCIEDAD](#) | [BARCELONA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO Y CULTURA](#) | [EXTRA](#) | [TELEVISIÓN](#) | [OPINIÓN](#) | [ENTRE TODOS](#)

La producción valenciana será la "piedra angular" de DOCS València, el festival internacional de cine documental que celebra esta primavera, del 11 al 21 de mayo, su primera edición. En total, el certamen cuenta con 37 producciones de carácter internacional, de las cuales 11 son valencianas y con 55 países que se realizarán en distintos espacios culturales de la ciudad.

Así se ha destacado este miércoles en la rueda de prensa de presentación del encuentro, a la que han acudido los directores del encuentro, Pau Montagud y Nacho Navarro; el secretario autonómico de Cultura, Albert Girona; el diputado de Cultura de la Diputación de València, Xavier Rius; y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de València, Glòria Tello, acompañados por el director general del Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinos, y el director general de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, José Luis Pérez Pont.

Para seleccionar los documentales valencianos que se proyectarían en el festival se lanzó una convocatoria local que cerró el 31 de marzo y en la que se recibieron 96 películas de no ficción. Estas producciones competirán por distintos premios en las categorías de Largometraje Valenciano y Cortometraje Valenciano para los que se ha designado una dotación de 6.500 euros.

El resto de películas de carácter nacional e internacional han sido invitadas al festival pero no participan en sección competitiva. En algunos casos, serán los propios directores, realizadores o los protagonistas de las historias quienes presenten el visionado de las obras.

Tras la 'edición 0' realizada el pasado mes de noviembre, este festival se instala en València respaldado por un presupuesto global de 100.000 euros procedentes de las instituciones públicas en un 80% y de iniciativas privadas. Concretamente, el Institut Valencià de Cultura (IVC) aporta 45.000 euros, el Ayuntamiento de València con 25.000 euros, la Direcció General de Cultura con 12.000 euros y la Diputació de València con 5.000.

INTERNACIONALIZACIÓN

La filosofía del festival será la de la internacionalización, entendida como una puerta para visibilizar las producciones valencianas en el extranjero y que "los creadores viajen con las películas para conocer coproductores y poder hacer más y más películas", ha señalado uno de los directores, Pau Montagud.

Además de proyectar los documentales, los asistentes podrán participar en charlas, coloquios y talleres formativos como en el caso de 'DocsFòrum', un espacio que acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental entre los que se encuentra Erik Gandini, realizador homenajeado en esta primera edición del festival y responsable entre otros trabajos de 'La teoría sueca del amor', o 'The Rebel Surgeon'.

Por su parte, el actor y documentalista Aitor Merino diseccionará su película 'Asier ETA biok', mientras Isaki Lacuesta desarrollará su teoría sobre las fronteras entre realidad y ficción, y Jon E. Illescas, sociólogo, escritor y artista plástico, presentará su libro 'La dictadura del videoclip'.

Además, el realizador uruguayo Gonzalo Arijón esbozará el difícil retrato del oficio de documentalista, la directora y productora Mercedes Moncada profundizará en la importancia de la memoria y cómo ejercerla en el cine y el crítico e historiador Román Gubern proporcionará las claves del cambio de paradigmas en el cine de no ficción.

En cuanto a las películas, la sección 'GlobalDocs' contará con obras procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chehebar, Lucía Gajá, Joonas Berghäll, Harold Monfils, Juan Manuel Sepúlveda o Maite Alberdi.

En el apartado 'Proyecciones Especiales' se visionarán los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch con 'Gimme Danger', donde da su particular revisión de la historia de 'The Stooges', banda rock liderada por Iggy Pop.

DE LOS ROLLING STONES A TRUMP

También se proyectará el nuevo documental de Michael Moore: 'Michael Moore in Trumpland' grabado la noche anterior a las elecciones americanas. La inauguración del certamen tendrá también un marcado acento musical con la proyección de 'Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America' de Paul Dugdale, una road movie documental que sigue los pasos de los Rolling Stones en su gira por Latinoamérica hasta culminar con el histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana.

"A mí me encanta el cine comercial pero no me emociona, ni me hace pensar y lo que queremos es provocar al espectador, que se ría, que se enfade, que llegue a casa hablando de la película", ha aseverado Montagud.

Para Glòria Tello, serán diez días de festival, pero "no uno cualquiera, sino uno que se lleva realizando en México diez años", ha dicho en referencia al certamen 'hermano' que el valenciano Montagud creó en el país centroamericano. Entre los objetivos está el de "popularizar el género documental porque es un género con muchas posibilidades para mostrar la realidad social", ha señalado. "Los documentales han dejado de verse como algo aburrido, a la gente le interesa", ha añadido.

Por su parte, Rius ha destacado que "la Generalitat vio con muy buenos ojos desde el primer momento este proyecto" y ha añadido que los documentales "son muy importantes para la sociedad".

Albert Girona ha agradecido al IVC, a Abel Guarinos y a José Luis Pérez Pont su colaboración y ha definido esta cita como "un festival de no ficción que trabaja la realidad y propone una mirada crítica". "Nos interesa un festival de reflexión donde los profesionales se sintieran cómodos debatiendo", ha añadido.



europa press



Chance PortalTIC CulturaOcio Infosalus EPSocial Notimérica Turismo Motor Desconecta Aldia.cat

El documental valenciano será "piedra angular" de DOCS València, que se estrena con 37 producciones



Publicado 03/05/2017 17:19:45 CET

Cine

VALÈNCIA, 3 May. (EUROPA PRESS) -

La producción valenciana será la "piedra angular" de DOCS València, el festival internacional de cine documental que celebra esta primavera, del 11 al 21 de mayo, su primera edición. En total, el certamen cuenta con 37 producciones de carácter internacional, de las cuales 11 son valencianas y con 55 países que se realizarán en distintos espacios culturales de la ciudad.

Así se ha destacado este miércoles en la rueda de prensa de presentación del encuentro, a la que han acudido los directores del encuentro, Pau Montagud y Nacho Navarro; el secretario autonómico de Cultura, Albert Girona; el diputado de Cultura de la Diputación de València, Xavier Riús; y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de València, Glòria Tello, acompañados por el director general del Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinos, y el director general de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, José Luis Pérez Pont.

Para seleccionar los documentales valencianos que se proyectarían en el festival se lanzó una convocatoria local que cerró el 31 de marzo y en la que se recibieron 96 películas de no ficción. Estas producciones competirán por distintos premios en las categorías de Largometraje Valenciano y Cortometraje Valenciano para los que se ha designado una dotación de 6.500 euros.

El resto de películas de carácter nacional e internacional han sido invitadas al festival pero no participan en sección competitiva. En algunos casos, serán los propios directores, realizadores o los protagonistas de las historias quienes presenten el visionado de las obras.

Tras la edición 0' realizada el pasado mes de noviembre, este festival se instala en València respaldado por un presupuesto global de 100.000 euros procedentes de las instituciones públicas en un 80% y de iniciativas privadas. Concretamente, el Institut Valencià de Cultura (IVC) aporta 45.000 euros, el Ayuntamiento de València con 25.000 euros, la Dirección General de Cultura con 12.000 euros y la Diputación de València con 5.000.

INTERNACIONALIZACIÓN

La filosofía del festival será la de la internacionalización, entendida como una puerta para visibilizar las producciones valencianas en el extranjero y que "los creadores viajen con las películas para conocer coproductores y poder hacer más y más películas", ha señalado uno de los directores, Pau Montagud.

Últimas noticias / C. Valenciana >>

- Martínez (APV) cree que en enero estará aprobada la ZAL
- Aprobado el proyecto modificado del Parque Lineal de Benimàmet que podría ser realidad a final de año
- Otra defiende la actitud "ética y estética" del secretario del Consejo Rector de la CVMC

Más noticias >>

Lo más leído

C. Valenciana europa press

- 1 El Centre del Carme se transforma en el Olimpo de la pilota valenciana
- 2 Detenido un hombre por esconder cocaína dentro de un destornillador
- 3 El TSJCV admite un recurso del PP contra el cambio de nombre de la ciudad de València
- 4 El Centre del Carme se transforma en el Olimpo de la pilota valenciana
- 5 El PP solicita una comisión de investigación en Corts sobre la gestión de los centros de menores

Hoy | Una semana | Un mes

En valencia

- **Moren 106 persones, 42 d'elles xiquets, per atacs de la coalició a Al-Mayadin (Siria)**
- **Presó sense fiança per a l'amo dels gossos que van matar un home a Beniarbeig**
- **El TSJCV admet un recurs del PP contra el canvi de nom de la ciutat de València**
- **El PP sol·licita una comissió d'investigació en Corts sobre la gestió dels centres de menors**

Además de proyectar los documentales, los asistentes podrán participar en charlas, coloquios y talleres formativos como en el caso de "DocsForum", un espacio que acogerá charlas con realizadores y técnicos del cine documental entre los que se encuentra Erik Gandini, realizador homenajeado en esta primera edición del festival y responsable entre otros trabajos de "La teoría sueca del amor", o "The Rebel Surgeon".

Por su parte, el actor y documentalista Alor Merino diseccionará su película "Asier ETA biki", mientras Isaki Lacuesta desarrollará su teoría sobre las fronteras entre realidad y ficción, y Jon E. Ilescas, sociólogo, escritor y artista plástico, presentará su libro "La dictadura del videoclip".

Además, el realizador uruguayo Gonzalo Arjón esbozará el difícil retrato del oficio de documentalista, la directora y productora Mercedes Momada profundizará en la importancia de la memoria y cómo ejerce en el cine y el crítico e historiador Román Gubern proporcionará las claves del cambio de paradigmas en el cine de no ficción.

En cuanto a las películas, la sección "GlobalDocs" contará con obras procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chelenter, Lucía Gajá, Joana Berghall, Harold Monfil, Juan Manuel Sepúlveda o Maite Alberdi.

En el apartado "Proyecciones Especiales" se visionarán los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch con "Gimme Danger", donde da su particular revisión de la historia de "The Stooges", banda rock liderada por Iggy Pop.

DE LOS ROLLING STONES A TRUMP

También se proyectará el nuevo documental de Michael Moore: "Michael Moore in Trumpland" grabado la noche anterior a las elecciones americanas. La inauguración del certamen tendrá también un marcado acento musical con la proyección de "Old, old, old a Trip Across Latin America" de Paul Dugdale, una road movie documental que sigue los pasos de los Rolling Stones en su gira por Latinoamérica hasta culminar con el histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana.

"A mí me encanta el cine comercial pero no me emociona, ni me hace pensar y lo que queremos es provocar al espectador, que se ría, que se enfada, que llegue a casa hablando de la película", ha asegurado Montagud.

Para Glòria Tello, serán diez días de festival, pero "no uno cualquiera, sino uno que se lleva realizando en México diez años", ha dicho en referencia al certamen "Hermano" que el valenciano Montagud creó en el país centroamericano. Entre los objetivos está el de "popularizar el género documental porque es un género con muchas posibilidades para mostrar la realidad social", ha señalado. "Los documentales han dejado de verse como algo aburrido, a la gente le interesa", ha añadido.

Por su parte, Riús ha destacado que "la Generalitat vio con muy buenos ojos desde el primer momento este proyecto" y ha añadido que los documentales "son muy importantes para la sociedad".

Albert Girona ha agradecido al IVC, a Abel Guarinos y a José Luis Pérez Pont su colaboración y ha definido esta cita como "un festival de no ficción que trabaja la realidad y propone una mirada crítica". "Nos interesa un festival de reflexión donde los profesionales se sintieran cómodos debatiendo", ha añadido.





**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



Castellano València
www.gva.es



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT

La Filmoteca acoge la presentación del festival DOCS València.

3 Mayo, 2017 CulturArts



El secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona, ha participado en la presentación del Festival Internacional de Documentales DOCS València. Espai de No Ficció, cuya primera edición se celebra en la Filmoteca y otros espacios culturales de la ciudad del 11 al 21 de mayo. En el acto también han intervenido coordinadora general del área de Cultura del Ayuntamiento de València, Gloria Tello; el diputado de Cultura de la Diputación de Valencia, Xavier Rius; y los responsables del festival DOCS València, Pau Montagud y Nacho Navarro, acompañados por el director general de l'Institut Valencià de Cultura, Abel Guarinos, y el director general de Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, José Luis Pérez Pont.

Tras su exitosa presentación en noviembre del año pasado, en la que consiguió congrega a más de un millar de espectadores con tan solo ocho proyecciones y dos coloquios, en esta primera edición de Docs València se exhibirán treinta y siete producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones. Cuatro apartados serán no competitivos: 'Panorama', con lo mejor de la producción internacional; 'Proyecciones Especiales', una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini; y un ciclo infantil. Las tres secciones restantes sí estarán abiertas a competición: 'Panorama' (largometraje nacional), 'Mirades' (largometraje valenciano) y 'Fragments' (cortometraje valenciano). Los premios a los que se opta en esta convocatoria ascienden a un total de 9.500€.

El espacio DocsFòrum acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental: Erik Gandini, realizador homenajeado en esta primera edición del festival y responsable entre otros trabajos de 'Videocracy', 'Surplus', 'La teoría sueca del amor', y 'The Rebel Surgeon', abordará los entresijos del trabajo de investigación documental. Por su parte, el actor y documentalista Aitor Merino diseccionará su película 'Asier ETA biki', mientras Isaki Lacuesta desarrollará su teoría sobre las fronteras entre realidad y ficción y Jon E. Iliescas, sociólogo, escritor y artista plástico, presentará su libro 'La dictadura del videoclip'. El realizador uruguayo Gonzalo Arijón esbozará el difícil retrato del oficio de documentalista, la directora y productora Mercedes Moncada profundizará en la importancia de la memoria y cómo ejercerla en el cine y el crítico e historiador Román Gubern proporcionará las claves del cambio de paradigmas en el cine de no ficción.

En cuanto a las proyecciones, algunas de las cuales serán estrenos nacionales e internacionales, el público tendrá la oportunidad de descubrir en la sección GlobalDocs obras procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chehebar, Lucía Gajá, Joonas Berghäll, Harold Monfils, Juan Manuel Sepúlveda o Maite Alberdi. En el apartado Proyecciones Especiales veremos los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch con 'Gimme Danger', su particular revisión de la historia de The Stooges la banda rock liderada por Iggy Pop. También se proyectará el nuevo documental de Michael Moore: 'Michael Moore in Trumpland'. La inauguración del certamen tendrá también un marcado acento musical con la proyección de 'Olé, olé: a Trip Across Latin America' de Paul Dugdale, una road movie documental que sigue los pasos de The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica hasta el histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana.

Las tres secciones a concurso son las de Largometraje Nacional, Largometraje Valenciano y Cortometraje Valenciano. En esta primera edición de DocsValència la sección nacional se ha completado con una selección de algunos de los mejores trabajos documentales realizados en el país durante 2016 y 2017. Las películas que conforman los apartados de Largo y Corto valencianos se han elegido entre los presentados a la convocatoria abierta. Los premios en estas categorías son: Largometraje nacional: 3.000 €; Largometraje valenciano: 3.500€.

Uno de los objetivos del DocsValència es convertir el festival en una herramienta generadora de proyectos y de trabajo. Para ello, el festival contará con espacios de encuentro y debate para profesionales y también con un apartado de formación, el DocsLab, para la producción y realización valenciana. A esta iniciativa se han presentado 26 proyectos en fase de producción, de los que se han elegido 10 para participar en este laboratorio. Durante los tres días intensivos de taller, los y las participantes contarán con la tutoría del productor y documentalista mejicano Inti Cordera. El laboratorio de proyectos documentales DocsLab otorgará un premio en metálico de 2.500€ para impulsar la realización de uno de los trabajos que se presenten.

Tanto las proyecciones (la mayoría de las cuales serán de acceso libre y gratuito) como el resto de actividades del festival se podrán disfrutar en siete sedes, todas ellas ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad: La Filmoteca Valenciana, el Centre Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centre del Carme, el Centre Octubre de Cultura Contemporània y la Fundación SGAE. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una gran carpa en la Plaza del Patriarca, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas durante los diez días que dura el festival.



LA VANGUARDIA

CVA-CINE DOCUMENTAL

Docs València "acercará el cine documental al público" con 37 producciones

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter

03/05/2017 14:52 | Actualizado a 03/05/2017 15:02

Corrige en la noticia VL3090 el titular y el primer párrafo

València, 3 may (EFE).- El Festival Internacional de Cine Documental Docs València exhibirá en su primera edición un total de 37 producciones distribuidas en siete secciones, de las que se harán 55 proyecciones en la Filmoteca y otros espacios culturales de la ciudad de València desde el 11 al 21 de mayo.

El secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona, ha señalado que Docs València "trabaja sobre la realidad y aporta una mirada siempre crítica", y ha destacado que el proyecto acerca al público valenciano un género "tan provechoso" como el cine documental y cubre una necesidad formativa en la industria audiovisual "mientras se consolida la nueva RTVV".

Cuatro de las secciones que conforman el festival no son competitivas, entre ellas "Panorama", con producción internacional; "Proyecciones Especiales", "una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini", y un ciclo infantil.

Las secciones "Panorama", de largometraje nacional; "Mirades", de largometraje valenciano y "Fragments", de cortometraje valenciano, están abiertas a competición y se premiarán con un total de 9.500 euros.

Uno de los objetivos de Docs València es "convertir el festival en una herramienta generadora de proyectos y trabajo", para lo que han creado el apartado de formación DocsLab, donde los autores de 10 proyectos en fase de producción trabajarán durante "tres días de forma intensiva" con el documentalista mexicano Inti Cordera. Posteriormente, DocsLab otorgará un premio en metálico de 2.500 euros para "impulsar la realización de uno de los trabajos".

La financiación del 80 % del proyecto correrá a cargo de instituciones públicas, puesto que el Instituto Valenciano de Cultura aportará 45.000 euros, el Ayuntamiento de València 25.000, la Dirección General de Cultura 12.000 y la Diputación de València 5.000, mientras que el 20 % restante lo costeará empresas privadas.

Desde la organización del festival han señalado que de cara a nuevas ediciones, "en las que se lanzarán convocatorias nacionales e internacionales", procurarán "equilibrar los porcentajes" presupuestarios entre instituciones públicas y privadas.

Algunas de las proyecciones serán estrenos nacionales e internacionales y entre ellas el público podrá visionar obras procedentes de México, Suecia, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chehebar, Lucía Gajá, Harold Monfils o Maite Alberdi.

En el apartado de Proyecciones Especiales se podrán ver documentales filmados por cineastas como Jim Jarmush, con "Gimme Danger"; Michael Moore, con "Michael Moore in Trumpland" o Paul Dugdale, con la proyección de "Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America", sobre los pasos de los Rolling Stones en su gira por Latinoamérica.

Las proyecciones y el resto de actividades del festival se llevarán a cabo en siete sedes ubicadas en el Centro Histórico de València, como La Filmoteca Valenciana, el Centro Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centro del Carmen, el Centro Octubre de Cultura Contemporánea y la Fundación SGAE, además de una gran carpa que se situará en la Plaza del Patriarca, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas. EFE

Más noticias



Risto Mejide y Laura Escanes, una noche de bodas que les salió muy cara



La imagen de Melania Trump en Arabia Saudí que deja en muy mal lugar al presidente



¿Cómo logran las modelos recuperarse tan rápido de sus embarazos?



Rufián se mofa de Cristiano por la denuncia por fraude con este tuit

Piqué arruina la fiesta de la Cibeles

DocsValència 2017. Espai de No Ficció
Informe de Resultados

Valencia acoge el Festival DOC'S Espacio de No Ficción

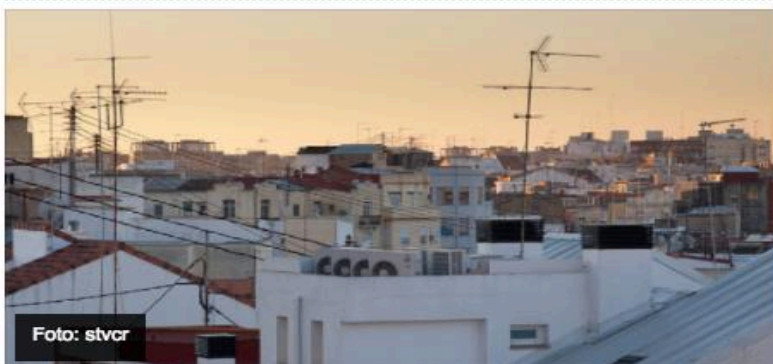


Foto: stvcr

03/05/2017 - Redacció VLC Extra



La concejala del Área de Cultura, Gloria Tello, ha explicado que el Festival DOC'S Espacio de No Ficción es un proyecto cultural importante para el sector audiovisual "por su capacidad como generador de proyectos y de trabajo y para dinamizar la producción y coproducción con iniciativas tan necesarias como por ejemplo Doc's Lab o Doc's Forum". Además, durante la inauguración oficial de este festival, la concejala ha destacado su trayectoria de más de una década en México.

DOC'S se presenta con un programa de 37 producciones diferentes, todas del género documental, divididas en siete secciones. "Desde el Govern de la Nau apostamos para impulsar la dinamización del sector audiovisual con este festival centrado en un género cuya popularización nos parece muy interesante, al ser un género con unas posibilidades narrativas enormes para comunicar la realidad social, cultural y económica de donde vivimos y al contar a la vez con grandes profesionales con mucha experiencia haciendo documentales", ha explicado Tello.

"En mi opinión, un sector audiovisual fuerte es indispensable tanto como generador de contenidos culturales como por su impacto económico", ha defendido Tello, quien ha indicado que el Ayuntamiento ha incrementado un 25 por ciento su aportación económica para llegar a los 25.000 euros. "Es nuestra obligación apoyar a aquellas iniciativas que sirvan para dinamizar el sector audiovisual valenciano, para poner en valor nuestra producción y contribuir a su financiación, difusión y distribución", ha añadido.

La concejala ha explicado que a través de los documentales se puede conducir a quienes los ven a otra manera de entender la cultura, potenciando así la reflexión crítica. Además, ha valorado la capacidad de este género y del festival para combatir "la peor situación del sector audiovisual valenciano en su historia", que entre 2012 y 2015 perdió más de un millar de trabajadores y trabajadoras, de un total de 6.792, al mismo tiempo que cerraba un 20 por ciento de las empresas y que su peso respecto al total del Estado se reducía del 8,7 al 1,4 por ciento.

En este mismo sentido, Tello ha recordado que las conclusiones de la investigación del Departamento de Economía Aplicada a la Cultura de la Universitat de València mostraban la semana pasada que el sector audiovisual del cap i casal continúa dependiendo de la apertura de la futura À. y de su impacto.

Para finalizar, Tello ha deseado una buena acogida y éxito para todos los profesionales que participan en el Festival DOC'S, que se celebrará en Valencia entre el jueves de la semana que viene, día 11, y el próximo 21 de mayo.



LAS PROVINCIAS

vocento15 años | Oferplan | Coches | Pisos | Empleo | Blogs

Newsletters
Apúntate

Docs València "acercará el cine documental al público" con 92 proyecciones

03 Mayo, 2017



València, 3 may (EFE).- El Festival Internacional de Cine Documental Docs València exhibirá en su primera edición un total de 37 proyecciones distribuidas en siete secciones y otras 55 proyecciones en la Filmoteca y otros espacios culturales de la ciudad de València desde el 11 al 21 de mayo.

El secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona, ha señalado que Docs València "trabaja sobre la realidad y aporta una mirada siempre crítica", y ha destacado que el proyecto acerca al público valenciano un género "tan provechoso" como el cine documental y cubre una necesidad formativa en la industria audiovisual "mientras se consolida la nueva RTVV".

Cuatro de las secciones que conforman el festival no son competitivas, entre ellas "Panorama", con producción internacional; "Proyecciones Especiales", "una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini", y un ciclo infantil.

Las secciones "Panorama", de largometraje nacional; "Mirades", de largometraje valenciano y "Fragments", de cortometraje valenciano, están abiertas a competición y se premiarán con un total de 9.500 euros.

Uno de los objetivos de Docs València es "convertir el festival en una herramienta generadora de proyectos y trabajo", para lo que han creado el apartado de formación DocsLab, donde los autores de 10 proyectos en fase de producción trabajarán durante "tres días de forma intensiva" con el documentalista mexicano Inti Cordera. Posteriormente, DocsLab otorgará un premio en metálico de 2.500 euros para "impulsar la realización de uno de los trabajos".

La financiación del 80 % del proyecto correrá a cargo de instituciones públicas, puesto que el Instituto Valenciano de Cultura aportará 45.000 euros, el Ayuntamiento de València 25.000, la Dirección General de Cultura 12.000 y la Diputación de València 5.000, mientras que el 20 % restante lo costeará empresas privadas.

Desde la organización del festival han señalado que de cara a nuevas ediciones, "en las que se lanzarán convocatorias nacionales e internacionales", procurarán "equilibrar los porcentajes" presupuestarios entre instituciones públicas y privadas.

Algunas de las proyecciones serán estrenos nacionales e internacionales y entre ellas el público podrá visionar obras procedentes de México, Suecia, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chehebar, Lucía Gajá, Harold Monfilis o Maite Alberdi.

En el apartado de Proyecciones Especiales se podrán ver documentales filmados por cineastas como Jim Jarmush, con "Gimme Danger"; Michael Moore, con "Michael Moore in Trumpland" o Paul Dugdale, con la proyección de "Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America", sobre los pasos de los Rolling Stones en su gira por Latinoamérica.

Las proyecciones y el resto de actividades del festival se llevarán a cabo en siete sedes ubicadas en el Centro Histórico de València, como La Filmoteca Valenciana, el Centro Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centro del Carmen, el Centro Octubre de Cultura Contemporánea y la Fundación SGAE, además de una gran carpa que se situará en la Plaza del Patriarca, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas.

LO MÁS ★ TOP5

VISTO COMENTADO

COMPARTIDO

- 1 Un coche en sentido contrario causa el pánico
Me gusta
- 2 El concejal Giuseppe Grezzi, cazado
Me gusta
- 3 La operación íntima de Leticia Sabater, al
Me gusta
- 4 Cartel de toros de la Feria de San Isidro de
Me gusta



LIBROS CINE MÚSICA TEATRO DANZA ARTE ARQUITECTURA CÓMIC TOROS BLOGS BABELIA TITULARES »

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

La capital valenciana acoge del 11 al 21 de mayo la primera edición del festival hermano de DocsMX



CRISTINA VÁZQUEZ

Valencia - 3 MAY 2017 - 17:56 CEST



Pau Montagud y Nacho Navarro, directores del festival de cine DocsValència. MÓNICA TORRES

El cine documental es mucho más que una película sobre el apareamiento de las jirafas, ha dicho con cierta sorna Pau Montagud, director del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència, que abre sus puertas por primera vez en la capital valenciana del 11 al 21 de mayo, y donde se proyectarán las últimas producciones de Michael Moore -*Michael Moore a TrumpLand*-, Jim Jarmusch -*Gimme Danger*-, o de la cineasta mexicana Lucía Gajá -*Batallas íntimas*-.

"Vivimos en una sociedad de multipantallas pero muchas veces no conocemos la realidad porque no se nos muestra", ha comentado Montagud rodeado de todo el equipo que organiza y patrocina este festival internacional de cine de no ficción, que se inaugura con el documental sobre la gira de los Rolling Stones por Latinoamérica, *Olé, olé, olé*, que dirige Paul Dugdale, un especialista en filmar estrellas de la música.

MÁS INFORMACIÓN

El infierno de la guerra visto desde dentro

10 documentales para no perder de vista

Valencia estrena 'Docs', un festival internacional de cine de no ficción

Durante los diez días de festival se proyectarán 37 películas y desfilarán 20 personalidades invitadas: el sueco Erik Gandini, autor de *Sacrificio, quién traicionó al Che Guevara*, la nicaragüense Mercedes Moncada, autora de *Mi querida España*, o Isaki Lacuesta, director de cine español.

Erik Gandini, director, productor y escritor sueco nacido en Bérgamo (Italia) en 1967, tendrá una retrospectiva en el certamen, que repasará su filmografía y se cerrará con el estreno en España de su nueva película documental *The Rebel Surgeon* (*El cirujano rebelde*, 2017). Gandini ofrecerá además una clase magistral, abierta a todo el público en una de las siete sedes en que se celebra el festival.

Los promotores quieren que DocsValència sea un aparador para los profesionales. "No nos interesa un festival de papel *couché* sino de reflexión", ha dicho el secretario autonómico de Cultura de la Generalitat Valenciana, Albert Girona, uno de los patrocinadores institucionales del festival, que cuenta en esta primera edición con algo más de 100.000 euros de aportaciones públicas y privadas.

Nacho Navarro, director ejecutivo del festival -hermana del certamen mexicano DocsMX-, añade a la función del festival como escaparate de la industria, la de apoyo al sector audiovisual, sobre todo al valenciano, que tras el cierre de la Radiotelevisión Valenciana ha perdido mucho fuelle. "La fuerza que le puede dar al producto local es indiscutible", ha dicho Navarro. El festival ha creado tres secciones competitivas y ha previsto una dotación económica de 9.500 euros en premios. Serán las secciones dedicadas al largometraje nacional y al valenciano y a los cortometrajes valencianos.

Según Montagud, de las 37 películas que se proyectarán en el festival, cinco son estrenos mundiales: *El león y el ratón valiente* (Países Bajos), de Els Van Driel, *El hombre que embotelló el sol*, de Oscar Bernácer, *Filoxenia*, de Vicente Monsonís, y *La pasión sueca*, de Miguel Argilés y Adriana Gil. También habrá hueco para los documentales dirigidos a los más pequeños.

Otras proyecciones serán estrenos nacionales e internacionales y entre ellas el público podrá visionar obras procedentes de México, Suecia, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chehebar, Lucía Gajá, Harold Monfilis o Maite Alberdi.





DocsValència trau el film de no-ficció a la fresca

La primera edició del festival de documentals exhibirà 37 films i comptarà amb tres seccions obertes a competició

Dimecres, 3 de maig de 2017 17:00h

0 12 6



La primera edició del festival tindrà lloc de l'11 al 21 de maig. © DIVAL

Redacció / València

DocsValència, el festival de documentals comença la seua activitat el proper 11 de maig i es perllongarà fins al 21 del mateix mes. Naix així el primer espai dedicat íntegrament a la no-ficció, en què s'exhibiran fins a 37 films al llarg de les set seccions. A més a més, acollirà 10 xarrades al voltant del gènere.

La cita amb el cinema dedicat a la realitat tindrà diferents apartats no competitius: Global Docs, dedicat a la producció internacional; Projeccions Especials, que es dedicarà a fer una retrospectiva sobre el documentalista suec Erik Gandini, i un espai dedicat a les millors històries per al públic més menut. En el camp competitiu, DocsValència contempla la secció Panorama, dedicada al llargmetratge estatal; Mirades, on participarà el llargmetratge valencià, i Fragments, dedicat al curtmetratge valencià. Les tres seccions competitives compten amb un total de 9.500 euros en premis segons ha explicat l'organització en un comunicat.



DocsValència posa el seu granet d'arena per a "visibilitzar" l'audiovisual valencià. / DIVAL

Des de la Filmoteca de València, Pau Montagud i Nacho Navarro, els

PUBLICITAT

NOTÍCIES MÉS LLECIDES



DARRERES NOTÍCIES



responsables del festival, han posat de relleu les quatre estrenes mundials i una d'internacional que acollirà DocsValència. En aquest sentit, han afegit que la finalitat d'aquesta edició és "visibilitzar les produccions i el talent valencià" al territori, però també a l'exterior. Juntament amb els dos responsables han estat el diputat de Cultura, Xavier Rius; el secretari autonòmic de Cultura, Albert Girona, i la regidora de Cultura, Glòria Tello.

Documentals a la fresca

La majoria de les projeccions de DocsValència són d'accés lliure i gratuït i comptaran amb diferents seus: La Filmoteca, el Centre Cultural La Nau, el Col·legi Major Rector Peses, el Centre del Carme, el Centre Octubre i la Fundació SGAE. No obstant això, el festival vol traure els films al carrer. Per fer-ho possible i poder gaudir del cinema a la fresca, l'organització instal·larà una gran carpa a la plaça del Patriarca, on els espectadors podran veure projeccions gratuïtes durant els deu dies que dura el festival.

La inauguració tindrà un marcat accent musical amb la projecció d'*Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America*, de Paul Dugdale. Per a conèixer millor els secrets d'aquest gènere en expansió, l'espai DocsFòrum acull xarrades amb realitzadors i teòrics del cinema documental, on destaca la presència del realitzador Erik Gandini.



L'Àrea de Cultura de la Diputació treballa perquè els films guanyadors es projecten per les poblacions de la demarcació. / DIVAL

També, des de la Diputació de València, a través de l'àrea de Cultura, s'ha proposat aprofitar els circuits existents al voltant de l'audiovisual de l'ens provincial, que les produccions que resulten guanyadores en les seccions de DocsValència es projecten a les localitats de la demarcació i treballar braç a braç per a organitzar activitats similars com la que ja acull Montaverner.

DocsValència compta amb un finançament públic i privat i pretén crear noves audiències per al gènere cinematogràfic de la no-ficció, ajudar a la mobilització d'espectadors crítics i servir de vehicle per a impulsar la indústria audiovisual valenciana.



e3 ECONOMÍA 3

La revista de los líderes

ENTIDADES LÍDERES MACRO SECTORES FINANZAS TENDENCIAS CORPORATIVO

Se presenta el festival DocsValència: miradas críticas sobre la realidad y espectadores activos

JUAN GALLART | 03/05/2017 [in](#) [Compartir](#) [Twitter](#) [Recomendar](#) [G+](#) [Print](#)

Archivado en: Abel Guarinos Albert Girona Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana Festival DocsValència Filmoteca de Valencia Glòria Tello Institut Valencià de Cultura José Luis Pérez Pont Nacho Navarro Pau Montagud Xavier Rius

Esta mañana en la **sala Luis G. Berlanga** de la **Filmoteca de Valencia** ha tenido lugar la presentación del **Festival DocsValència**. En el acto han participado el secretario autonómico de Cultura y Deporte **Albert Girona**; la concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Valencia, **Glòria Tello**; el diputado de Cultura de la Diputación de Valencia, **Xavier Rius**; y los directores del festival **Pau Montagud** y **Nacho Navarro**, acompañados por el director general de l'**Institut Valencià de Cultura**, **Abel Guarinos**, y el director general de **Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana**, **José Luis Pérez Pont**.



Abel Guarinos, Albert Girona, Glòria Tello, Xavier Rius, José L. Pérez Pont, Pau Montagud y Nacho Navarro.

Se van a exhibir 37 films en un total de 55 proyecciones, gratuitas en el **Centre del Carme**, el **Centre Cultural La Nau** o el **Colegio Mayor Rector Peset**, entre otros. Las proyecciones que se realicen en la **Filmoteca** mantendrán los precios habituales del centro.

Albert Girona ha calificado el festival como "*necesario*", ya que "*acercará la mirada crítica que caracteriza el cine documental al público y también a los profesionales del sector audiovisual*". Sobre este segundo ámbito ha hecho hincapié la concejala **Tello**, ya que a su llegada a la administración "*nos encontramos con un sector audiovisual valenciano atravesando su peor momento, y el festival nos pareció una oportunidad para potenciarlo y generar trabajo*". De hecho, la programación incluye la sección **Miradas** formada por 5 largometrajes valencianos seleccionados por la organización, así como diferentes cortometrajes de producción local.

Pau Montagud y **Nacho Navarro** cuentan con una dilatada experiencia como directores del festival mexicano **DocsMx** con más de una década de existencia, en la que el éxito ha sido creciente edición tras edición. En palabras de **Montagud**, "*el documental es el género más antiguo de la Historia del Cine, y a la vez el más difícil de definir: sus fronteras no se pueden delimitar*". En cualquier caso, es un género que en los últimos años ha aumentado su popularidad notablemente. **Montagud** ha indicado que "*buscamos espectadores activos, porque los documentales están llamados a emocionar y también a provocar reflexiones; nos gusta que el público vuelva a casa hablando sobre lo que acaba de ver*", algo que, en su opinión, "*no suele ocurrir a menudo en el cine comercial. Los documentales pretenden mostrarnos quiénes somos y en qué entorno nos movemos*".

Entre las películas más significativas se cuentan la inaugural *¡Olé, olé olé!*: un viaje a través de América Latina que narra la gira de los **Rolling Stones** por Latinoamérica que culminó con su histórico concierto en La Habana. **Montagud** ha ironizado al indicar que al conocer la película, no le llamó la atención el título ni el tema, ya que son numerosos los documentales sobre las múltiples giras del grupo británico, "*pero al verla me fascinó. Es otro aspecto clave del género: crees que ya lo has visto todo y no es así*". El festival también acabará en clave de rock'n'roll con la proyección de *Gimme Danger*, el documental del prestigioso director **Jim Jarmusch** sobre la mítica banda estadounidense **The Stooges**.

Los directores han querido destacar el pase del último film de **Michel Moore** que narra cómo el director pasó la última noche electoral en una de las ciudades en que más votos cosechó **Donald Trump** - *Michael Moore en Trumpland*; el estreno internacional del film de la mexicana **Lucía Gajá Batallas** *Intimas* sobre la violencia de género; y *Un exilio: película familiar*, también mexicana y dirigida por **Juan Francisco Urrusti** en torno al fenómeno migratorio tras la Guerra Civil, en la que la presencia de emigrantes valencianos tiene un gran peso.

El presupuesto del festival se halla en torno a los 100.000 euros, de los cuales el 80% provienen de las administraciones y el 20% de diferentes entidades privadas. **Montagud** ha informado que "en grandes festivales, como el de San Sebastián, el presupuesto es mitad público y mitad privado; el nuestro no es un mal porcentaje para empezar. Intentaremos que en la segunda edición el capital privado llegue al 30%". **Glòria Tello** ha abundado en este aspecto, ya que "*una iniciativa cultural como este festival no puede depender del dinero público a largo plazo, porque las administraciones públicas cambian. Para sobrevivir necesita de la entrada de capital privado*".

El festival **DocsValència** se celebrará entre los días 11 y 21 de mayo.



Dr.FreeNews
Últimas noticias España actualizada en tiempo real

PORTADA
ESPAÑA
ECONOMÍA
INTERNACIONAL
OPINIÓN
CULTURA
ESTILO
TECNOLOGÍA
CIENCIA
DEPORTES
TV
VIAJES

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

El País
9
3/05/2017 • 17:56
CULTURA

f
t
p
s
+

El cine documental es mucho más que una película sobre el apareamiento de las jirafas, ha dicho con cierta sorna Pau Montagud, director del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència, que abre sus puertas por primera vez en la capital valenciana del 11 al 21 de mayo, y donde se proyectarán las últimas producciones de Michael Moore - Michael Moore a TrumpLand -, Jim Jarmusch - Gimmer Danger -, o de la cineasta mexicana Lucía Gajá - Batallas íntimas -. Seguir leyendo . . .




Reconquista.mx

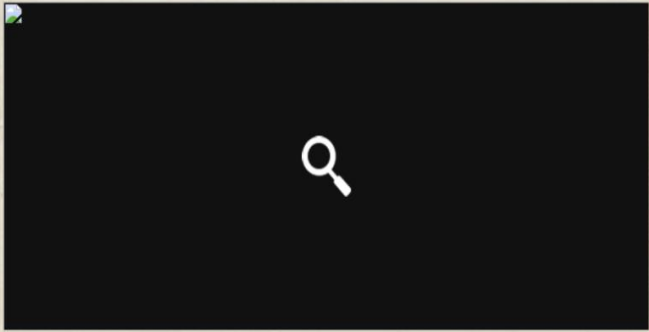

A NUESTRA NACIÓN INTERCONTINENTAL

PORTADA
ANÁHUAC
MÉXICO NUEVA ESPAÑA
MULTIMEDIA
NOTICIAS
TIENDA
CONTÁCTANOS

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

Reconquista.mx
May 3, 2017
México Nueva España

No Comments on DocsValència, una puerta abierta a la realidad



La capital valenciana acoge del 11 al 21 de mayo la primera edición del festival hermano de DocsMX México

Fuente - Noticias sobre México



DocsValència, una puerta abierta a la realidad

 Publicado 3 Mayo, 2017



El **cine documental** es mucho más que una película sobre el apareamiento de las jirafas, ha dicho con cierta sorna Pau Montagud, director del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència, que abre sus puertas por primera vez en la capital valenciana del 11 al 21 de mayo, y donde se proyectarán las últimas producciones de **Michael Moore** –*Michael Moore a TrumpLand*-, Jim Jarmusch –*Gimme Danger*-, o de la **cineasta mexicana Lucía Gajá** –*Batallas íntimas*-.

Seguir leyendo.

[Leer más](#)

Fuente: El País – Cultura



Fes-te subscriptor de VilaWeb!

País Opinió Món Societat Cultura Economia Ciència Locals Blocs Publicacions ACN EP

PAÍS > PAÍS VALENCIÀ

DocsValència, el documentari com a eina de transformació i debat

S'estrena a la Filmoteca de València DocsValència, festival que compagina l'exhibició de documentaris amb seminaris diversos

DocsValència: Edición de presentación 2016

Per: Redacció 21.11.2016 22:00

Favorit **Sense anuncis**

València es converteix en la capital del documentari durant una setmana. El festival DocsValència, que neix enguany, vol aprofitar la capacitat de transformació i de debat del gènere de no-ficció per acostar-se a un públic cada vegada més renuent a anar al cinema.

L'organització avisa: 'Volem anar més enllà d'un mer esdeveniment cinematogràfic.' Entre demà i diumenge, a la Filmoteca de València es projectaran documentaris, però també hi haurà seminaris sobre guió i indústria cinematogràfica. DocsValència vol que el públic 'dialogui amb la seva curiositat i es deixi sorprendre'. Reconeix que aquesta primera mostra és reduïda, però diu que és un primer tast per als anys vinents.

Ací podeu veure els vídeos promocionals dels documentaris:

Where to invade next, de Michael Moore.

Where to invade next Official Trailer 1 (2016) - M...

Nola?, de Fermín Muguruza.

Fermín Muguruza: "NOLA?" Trailer (sub eusk/cas...)

H2OMX, de José Cohen i Lorenzo Hagerman.

H2OMx

The Karma Killings, de Ram Devineni.

The Karma Killings

Casablanca, d'Aleksandra Maciuszekl.

Casa Blanca trailer de TVP Sales

ÚLTIMES NOTÍCIES

16:04 L'Ajuntament de Barcelona treu els patinets elèctrics de les voreres i els prohibeix per a menors de 16 anys

15:42 91 morts i més d'un centenar de desapareguts per les inundacions a Sri Lanka

15:11 Junqueras garanteix als empresaris que és impossible que Catalunya surti de la UE

14:52 El govern assegura que la suspensió del decret de plurilingüisme no afectarà la matriculació del curs vinent

14:40 El govern espanyol manté el seu discurs i afirma que Puigdemont pretén atemptar contra l'estat de dret

14:20 Compromís posa Rajoy de cap per avall per a reclamar un finançament més just

14:16 L'AMB dona el tret de sortida a la temporada de bany a les platges superats els efectes dels temporals de l'hivern

14:14 El govern espanyol aprova el decret que crea la comissió de seguiment per la devolució de les clàusules sòl

13:58 L'assagista Burns afirma que Catalunya desconnectarà d'Espanya perquè la tendència és deixar d'oïr als líders





CAFÉ CON VISTAS
Sábados de 17:00 a 19:30
en Ràdio Klono (104.8 Fm. Valencia)

Inicio ▼

El documentáCulo - Docs Valencia. Espai de no ficció

¿¿Es posible que en Valencia no haya festival de Documentales?!!

Para evitar responder a algo así, Pau Montagud y Nacho Navarro traerán en la primavera de 2017 Docs Valencia.

Lo presentaron recientemente en [La Filmoteca Valenciana](#) y nos lo contaron en El documentáCulo del Café con Vistas, para que no os podáis quejar.





Por Café con Vistas

El documentáCulo - Docs Valencia. Espai de no ficció

📄 Descargar | 📡 Suscribirse | 🔗 Compartir | **Descargar APP**



 **REPRODUCIR**

00:00



43:05





Día digital Progresista / Ecologista / Solidario / Defensa del consumidor / Animalista



Foto de familia tras la presentación
Foto: DINA/2017
Fuente: Diputación de Valencia
Valencia 03 de mayo de 2017

ARRANCA DOCSVALÈNCIA, FESTIVAL DE DOCUMENTALES CON APOYO INSTITUCIONAL DEL ÁREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN

- El certamen será un escaparate inmejorable y una plataforma de lanzamiento de la industria cinematográfica valenciana.
- La Diputación inicia los contactos con DocsValència para poder proyectar los documentales ganadores en Montaverner, y establecer una red cooperativa con el Festival MonDoc de este municipio, con el que ya colabora el Área de Cultura.
- La formación en industria audiovisual es otro de los ejes de esta primera edición del festival.

Del 11 al 21 de mayo, Valencia acogerá lo mejor del cine documental con la celebración del Festival Internacional de Documentales DocsValència. Espai de no Ficció, un nuevo proyecto dedicado íntegramente a este género cinematográfico. Tras su exitosa presentación en noviembre del año pasado, en esta primera edición se exhibirán 37 producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones, además de contar con 10 conferencias y más de 20 personalidades invitadas.

El certamen contará con cuatro apartados no competitivos: Global Docs –con lo mejor de la producción internacional–, Proyecciones Especiales, una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini y un rincón de grandes historias para los más pequeños de la casa. Las tres secciones restantes sí estarán abiertas a competición: Panorama –largometraje estatal–, Miradas –largometraje valenciano– y Fragments –cortometraje valenciano. Estas dos últimas son fruto de la primera convocatoria orientada a cineastas de esta tierra. Los premios a los que opta en este certamen ascienden a un total de 9.500 euros.

La presentación del festival ha tenido lugar en la sala Luis García Berlanga de la Filmoteca, con la participación del diputado de Cultura, Xavier Rius; el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona; la concejala de Patrimonio Cultural y Recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia, Gloria Tello; y los responsables de DocsValència, Pau Montagud y Nacho Navarro.

Xavier Rius ha incidido en «el interés que despierta el audiovisual, y en concreto el documental», por lo que ha puesto como ejemplo la buena acogida del programa Audiovisuals als pobles, un proyecto impulsado por el Área de Cultura en 2016 a partir de la creación de una bolsa de producciones audiovisuales valencianas que quedan a disposición de los municipios. Estos documentales se acompañan de una tertulia posterior a la proyección, con representantes o miembros del equipo de producción de cada documental y que «trata de recuperar el espíritu de los antiguos Ateneos como foros de debate y generadores de opinión», ha subrayado Rius.

El responsable del Área de Cultura ha incidido en la predisposición de la Diputación de Valencia «en poder aprovechar el potencial de un festival como DocsValència para difundir y llevar la calidad del audiovisual valenciano a los municipios de las comarcas valencianas», de tal manera que aquellas producciones que resulten ganadoras puedan ser posteriormente también proyectadas en las localidades de la demarcación de Valencia. En este sentido, Montaverner, municipio que celebra MonDoc, ya ha iniciado una línea de trabajo conjunta para poder acoger algunas proyecciones del programa de DocsValència y se está estudiando la posibilidad de organizar sesiones similares en otras localidades.

El secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona, ha destacado que el objetivo de DocsValència radica en «acercar el cine documental al público valenciano, dado que se trata de un género muy fértil, de gran potencial y con un enorme futuro por delante». Asimismo, Girona ha subrayado que este «constituye un proyecto de futuro» y persigue «ser escaparate para los profesionales del audiovisual, un referente a la hora de mostrar cómo contar historias y punto de encuentro para invitar a la reflexión y generar debates», ha remarcado.

Por su parte, Gloria Tello ha señalado que este festival «constituye una iniciativa necesaria para conseguir popularizar e incrementar el interés por el género documental y mostrar el enorme potencial de los autores valencianos». La concejala de Patrimonio Cultural y Recursos Culturales ha hecho hincapié en que se trata «de una herramienta generadora de proyectos y de trabajo, útil para el sector audiovisual local, que pretende dinamizar la producción y coproducción documental en la Comunitat Valenciana y acompañar la creación de nuevos contenidos», ha indicado.

En última instancia, Pau Montagud ha explicado que este certamen orientado al cine documental contará con un total de cuatro estrenos mundiales y uno internacional. «Se trata de un festival que quiere salir a la calle a buscar a la gente y ayudar a visibilizar las producciones y el talento valenciano no sólo en nuestro país, sino también en el exterior».

UN FESTIVAL A LA CARTA

Tanto las proyecciones –la mayoría de las cuales serán de acceso libre y gratuito– como el resto de actividades del festival se podrán disfrutar en un total de siete sedes: La Filmoteca Valenciana, en el Centro Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centro del Carmen, en el Centre Octubre de Cultura Contemporània y la Fundación SGAE. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una gran carpas en la Plaza del Patriarca, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas durante los diez días que dura el festival.

El público tendrá la oportunidad de descubrir en la sección GlobalDocs obras invitadas procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Cheebat, Lucía Gajó, Jonas Berghalla, Harold Morfils, Juan Manuel Sepúlveda o Matte Alberdi. Asimismo, en el apartado Proyecciones Especiales se podrá disfrutar de los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch «Gimme Danger», su particular revisión de la historia de The Stooges, la banda rock liderada por Iggy Pop, o Michael Moore, con su nuevo trabajo Michael Moore in Trumpland.

La inauguración del certamen tendrá también un marcado acento musical con la proyección de Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America de Paul Dugdale, una road movie documental que sigue los pasos de The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica hasta el histórico concierto ante más de un millón de personas en la Habana. Para conocer mejor los secretos de este teledocumental nuevo género, el espacio DocsForum acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental, donde destaca la presencia del realizador Erik Gandini.

DocsValència, que cuenta para esta primera edición con financiación pública y privada, se presenta como un certamen que pretende crear nuevas audiencias para el género cinematográfico de la no ficción, ayudar a la movilización de espectadores críticos y servir de vehículo para impulsar la industria audiovisual valenciana.



[INICIAR SESIÓN](#)
[HAZTE SOCIO](#)

Síguenos: | Boletines

[MENÚ](#)
[FOCOS](#)
[Educación](#)
[Medio Ambiente](#)
[Corrupción](#)
[Violencia machista](#)
[Manuel Moix](#)
[Más focos](#)

Comunidad Valenciana / Cultura

Documentales de todo el mundo se proyectaran en el primer festival DocsValència

Se exhibirán 37 producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones, además de contar con 10 conferencias y más de 20 personalidades invitadas

Toni Cuquerella [Seguir a @cuquerella](#)

04/05/2017 - 11:08h

Imagen de la presentación del Festival Internacional DocsValència

Del 11 al 21 de mayo, València acogerá lo mejor del cine documental con la celebración del 'Festival Internacional de Documentals DocsValència. Espai de no Ficció', un nuevo proyecto dedicado íntegramente a este género cinematográfico. Tras su exitosa presentación en noviembre del año pasado, en esta primera edición se exhibirán 37 producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones, además de contar con 10 conferencias y más de 20 personalidades invitadas.

El certamen contará con cuatro apartados no competitivos: Global Docs –con lo mejor de la producción internacional–, Projeccions Especials, una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini y un rincón de grandes historias para los más pequeños de la casa. Las tres secciones restantes sí estarán abiertas a competición: Panorama –largometraje estatal–, Mirades –largometraje valenciano– y Fragments –cortometraje valenciano. Estas dos últimas son fruto de la primera convocatoria orientada a cineastas de esta tierra. Los premios a los que opta en este certamen ascienden a un total de 9.500 euros.

La presentación del festival ha tenido lugar en la sala Luis García Berlanga de la Filmoteca, con la participación del diputado de Cultura, Xavier Rius; el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona; la concejala de Patrimonio Cultural y Recursos Culturales del Ayuntamiento de València, Gloria Tello; y los responsables de DocsValència, Pau Montagud y Nacho Navarro.

Un festival a la carta

Tanto las proyecciones –la mayoría de las cuales serán de acceso libre y gratuito– como el resto de actividades del festival se podrán disfrutar en un total de siete sedes: La Filmoteca Valenciana, en el Centro Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centro del Carmen, en el Centre Octubre de Cultura Contemporània y la Fundación SGAE. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una gran carpa en la Plaza del Patriarca, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas durante los diez días que dura el festival.

El público tendrá la oportunidad de descubrir en la sección GlobalDocs obras invitadas procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chehebar, Lucía Gaja, Joonas Berghalla, Harold Monfils, Juan Manuel Sepúlveda o Maite Alberdi. Asimismo, en el apartado Projeccions Especials se podrá disfrutar de los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch –Gimme Danger–, su particular revisión de la historia de The Stooges, la banda rock liderada por Iggy Pop, o Michael Moore, con su nuevo trabajo Michael Moore in Trumpland.

La inauguración del certamen tendrá también un marcado acento musical con la proyección de 'Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America' de Paul Dugdale, una road movie documental que sigue los pasos de The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica hasta el histórico concierto ante más de un millón de personas en la Habana. Para conocer mejor los secretos de este 'relativamente nuevo' género, el espacio DocsFòrum acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental, donde destaca la presencia del realizador Erik Gandini.

DocsValència, que cuenta para esta primera edición con financiación pública y privada, se presenta como un certamen que pretende crear nuevas audiencias para el género cinematográfico de la no ficción, ayudar a la movilización de espectadores críticos y servir de vehículo para impulsar la industria audiovisual valenciana.





Agencia EFE

Buscar

Perfil de contratante

Productos

Contacto

Cientes

Edición

España

Mundo Política Economía Sociedad Cultura Deportes Gente Reportajes Entrevistas Crónicas Eventos Otros contenidos

Web de EFE

Docs València aproparà el cinema documental al públic amb 37 produccions

4 maig 2017



Moment de la presentació de Docs València, en una imatge facilitada per la Diputació.








El Festival Internacional de Cine Documental Docs València exhibirà en la seua primera edició un total de 37 produccions distribuïdes en set seccions, de les que es faran 55 projeccions en la Filmoteca i altres espais culturals de la ciutat de València.

El certamen serà un "aparador immillorable i una plataforma de llançament de la indústria cinematogràfica valenciana", segons considera la Diputació de València en un comunicat.

De l'11 al 21 de maig, València acollirà d'aquesta manera "el millor del cinema documental" amb la celebració del Festival Internacional de Documentals DocsValència. Espai de no Ficció, un nou projecte dedicat íntegrament a aquest gènere cinematogràfic.

Després de la seua reixida presentació al novembre de l'any passat, en aquesta primera edició s'exhibiran 37 produccions distribuïdes en set seccions i 55 projeccions, a més de comptar amb 10 xerrades i més de 20 personalitats convidades.

El certamen comptarà amb quatre apartats no competitiu: Global Docs –amb el millor de la producció internacional–, Projeccions Especials, una retrospectiva dedicada al documentalista suec Erik Gandini i un racó de grans històries per als més menuts de la casa.

Les tres seccions restants sí que estaran obertes a competició: Panorama –llargmetratge estatal–, Mirades –llargmetratge valencià– i Fragments –curtmetratge valencià.

Aquestes dues últimes són fruit de la primera convocatòria orientada a cineastes d'aquesta terra.

Els premis als quals s'opta en aquest certamen ascendeixen a un total de 9.500 euros.

El diputat de Cultura, Xavier Rius ha incidit en "l'interès que desperta l'audiovisual, i en concret el documental", pel que ha posat com a exemple la bona acollida del programa Audiovisuals als pobles, un projecte impulsat per l'Àrea de Cultura en 2016 a partir de la creació d'una borsa de produccions audiovisuals valencianes que queden a disposició dels municipis.

Aquests documentals s'acompanyen d'una tertúlia posterior a la projecció, amb representants o membres de l'equip de producció de cada documental i que "tracta de recuperar l'esperit dels antics Ateneus com a fóruns de debat i generadors d'opinió", ha subratllat Rius.

El responsable de Cultura ha incidit en la "predisposició" de la Diputació de València "d'aprofitar el potencial d'un festival com DocsValència per difondre i portar la qualitat de l'audiovisual valencià als municipis de les comarques valencianes", de tal manera que aquelles produccions que resulten guanyadores puguin ser posteriorment també projectades a les localitats de la demarcació de València.

En aquest sentit, Montaverner, municipi que celebra el MonDoc, ja ha encetat una línia de treball conjunta per poder acollir algunes projeccions del programa de DocsValència i s'està estudiant la possibilitat d'organitzar sessions semblants en altres localitats.

El secretari autonòmic de Cultura i Esport, Albert Girona, ha destacat que l'objectiu de DocsValència radica en "apropar el cinema documental al públic valencià, donat que es tracta d'un gènere molt fèrtil, de gran potencial i amb un enorme futur per davant".

Així mateix, ha subratllat que aquest constitueix "un projecte de futur" i persegueix "ser aparador per als professionals de l'audiovisual, un referent a l'hora de mostrar com contar històries i punt de trobada per convidar a la reflexió i generar debats".

Per la seua part, la regidora de Patrimoni Cultural i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València, Gloria Tello, ha assenyalat que aquest festival "constitueix una iniciativa necessària per aconseguir popularitzar i incrementar l'interès pel gènere documental i mostrar l'enorme potencial dels autors valencians".

Tello ha posat èmfasi en que es tracta "d'una eina generadora de projectes i de treball, útil per al sector audiovisual local, que pretén dinamitzar la producció i coproducció documental a la Comunitat Valenciana i acompanyar la creació de nous continguts".

En última instància, Pau Montagud ha explicat que aquest certamen orientat al cinema documental comptarà amb un total de quatre estrenes mundials i una més internacional. «Es tracta d'un festival que vol eixir al carrer a buscar a la gent i ajudar a visibilitzar les produccions i el talent valencià no només a casa nostra, sinó també a l'exterior».

Un festival a la carta

Tant les projeccions –la majoria de les quals seran d'accés lliure i gratuït– com la resta d'activitats del festival es podran gaudir en un total de set seus: La Filmoteca Valenciana, al Centre Cultural La Nau, el Col·legi Major Rector Peset, el claustre gòtic del Centre del Carme, al Centre Octubre de Cultura Contemporània i la Fundació SGAE. A més, el certamen tindrà el cinema documental al carrer amb la instal·lació d'una gran carpa a la Plaça del Patriarcat, on els espectadors podran assistir a projeccions gratuïtes durant els deu dies que dura el festival.

El públic tindrà l'oportunitat de descobrir en la secció GlobalDocs obres invitades procedents de Suècia, Mèxic, Argentina, Estats Units, Suïssa o Malàisia de realitzadors com Pablo Chehebar, Lucía Gaja, Joonas Berghäll, Harold Monfilis, Juan Manuel Sepúlveda o Maite Alberdi. Així mateix, en l'apartat Projeccions Especials es podrà gaudir dels últims documentals signats per prestigiosos cineastes com Jim Jarmusch –Gimme Danger–, la seua particular revisió de la història de The Stooges, la banda rock liderada per Iggy Pop, o Michael Moore, amb el seu nou treball Michael Moore in Trumpland.

La inauguració del certamen tindrà també un marcat accent musical amb la projecció d'Olé, olé, a la Trip Across Latin America de Paul Dugdale, una road movie documental que segueix els passos de The Rolling Stones a la seua gira per Llatinoamèrica fins l'històric concert davant més d'un milió de persones a l'Havana. Per conèixer millor els secrets d'aquest "relativament nou" gènere, l'Espai DocsFórum acollirà xerrades amb realitzadors i teòrics del cinema documental, on destaca la presència del realitzador Erik Gandini.

DocsValència, que compta per a aquesta primera edició amb finançament públic i privat, es presenta com un certamen que pretén crear noves audiències per al gènere cinematogràfic de la no ficció, ajudar a la mobilització d'espectadors crítics i servir de vehicle per impulsar la indústria audiovisual valenciana.





MÀRQUETING EN LÍNEA

XARXES SOCIALS

DISSENY WEB

POSICIONAMENT WEB

¡FES-TE SENTIR!
i informa't ja! **angal**

CASTELLÓ COMARQUES CULTURA TURISME ACTUALITAT GASTRO CASTELLÓ ESPORTS ENTREVISTES



Arranca "DocsValència"

Por **actualitatdiaria** - 4 de maig de 2017

33

f Compartir en Facebook

Twitter Compartir en Twitter

G+

P



De l'11 al 21 de maig, València acollirà el millor del cinema documental amb la celebració del Festival Internacional de Documentals DocsValència. Espai de no Ficció, un nou projecte dedicat íntegrament a aquest gènere cinematogràfic. Després de la seua reeixida presentació al novembre de l'any passat, en aquesta primera edició s'exhibiran 37 produccions distribuïdes en set seccions i 55 projeccions, a més de comptar amb 10 xerrades i més de 20 personalitats convidades.

El certamen comptarà amb quatre apartats no competitiu: Global Docs – amb el millor de la producció internacional –, Projeccions Especials, una retrospectiva dedicada al documentalista suec Erik Gandini i un racó de grans històries per als més menuts de la casa. Les tres seccions restants sí que estaran obertes a competició: Panorama –llargmetratge estatal–, Mirades –llargmetratge valencià– i Fragments –curtmetratge valencià. Aquestes dues últimes són fruit de la primera convocatòria orientada a cineastes d'aquesta terra. Els premis als quals s'opta en aquest certamen ascendeixen a un total de 9.500 euros.

La presentació del festival ha tingut lloc a la sala Luis García Berlanga de la Filmoteca, amb la participació del diputat de Cultura, Xavier Rius; el secretari autonòmic de Cultura i Esport, Albert Girona; la regidora de Patrimoni Cultural i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València, Gloria Tello; i els responsables de DocsValència, Pau Montagud i Nacho Navarro.

Xavier Rius ha incidit en «l'interès que desperta l'audiovisual, i en concret el documental», pel que ha posat com a exemple la bona acollida del programa Audiovisuals als pobles, un projecte impulsat per l'Àrea de Cultura en 2016 a partir de la creació d'una borsa de produccions audiovisuals valencianes que queden a disposició dels municipis. Aquests documentals s'acompanyen d'una tertúlia posterior a la projecció, amb representants o membres de l'equip de producció de cada documental i que «tracta de recuperar l'esperit dels antics Ateneus com a fòrums de debat i generadors d'opinió», ha subratllat Rius.

El responsable de l'Àrea de Cultura ha incidit en la predisposició de la Diputació de València «d'aprofitar el potencial d'un festival com DocsValència per difondre i portar la qualitat de l'audiovisual valencià als municipis de les comarques valencianes», de tal manera que aquelles produccions que resulten guanyadores puguin ser posteriorment també projectades a les localitats de la demarcació de València. En aquest sentit, Montaverner, municipi que celebra el MonDoc, ja ha encetat una línia de treball conjunta per poder acollir algunes projeccions del programa de DocsValència i s'està estudiant la possibilitat d'organitzar sessions semblants en altres localitats.

El secretari autonòmic de Cultura i Esport, Albert Girona, ha destacat que l'objectiu de DocsValència radica en «apropar el cinema documental al públic valencià, donat que es tracta d'un gènere molt fèrtil, de gran potencial i amb un enorme futur per davant». Així mateix, Girona ha subratllat que aquest «constitueix un projecte de futur» i persegueix «ser aparador per als professionals de l'audiovisual, un referent a l'hora de mostrar com contar històries i punt de trobada per convidar a la reflexió i generar debats», ha remarcat.

Per la seua part, Gloria Tello ha assenyalat que aquest festival «constitueix una iniciativa necessària per aconseguir popularitzar i incrementar l'interès pel gènere documental i mostrar l'enorme potencial dels autors valencians». La regidora de Patrimoni Cultural i Recursos Culturals ha posat èmfasi en que es tracta «d'una eina generadora de projectes i de treball, útil per al sector audiovisual local, que pretén dinamitzar la producció i coproducció documental a la Comunitat Valenciana i acompanyar la creació de nous continguts», ha indicat.

En última instància, Pau Montagud ha explicat que aquest certamen orientat al cinema documental comptarà amb un total de quatre estrenes mundials i una més internacional. «Es tracta d'un festival que vol eixir al carrer a buscar a la gent i ajudar a visibilitzar les produccions i el talent valencià no només a casa nostra, sinó també a l'exterior».

Un festival a la carta

Tant les projeccions –la majoria de les quals seran d'accés lliure i gratuït– com la resta d'activitats del festival es podran gaudir en un total de set seus: La Filmoteca Valenciana, al Centre Cultural La Nau, el Col·legi Major Rector Peset, el claustre gòtic del Centre del Carme, al Centre Octubre de Cultura Contemporània i la Fundació SGAE. A més, el certamen traurà el cinema documental al carrer amb la instal·lació d'una gran carpa a la Plaça del Patriarcat, on els espectadors podran assistir a projeccions gratuïtes durant els deu dies que dura el festival.

El públic tindrà l'oportunitat de descobrir en la secció GlobalDocs obres invitades procedents de Suècia, Mèxic, Argentina, Estats Units, Suïssa o Malàisia de realitzadors com Pablo Cheh





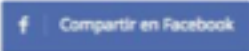
INICIO ACTUALIDAD COMUNICACIÓN CHIIIST! DEPORTES ▾ ECONOMÍA ▾ ESPAÑA

Inicio > México > DocsValència, una puerta abierta a la realidad

México

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

Por **El País** - Miércoles, 3 de Mayo de 2017

 Compartir en Facebook  Compartir en Twitter  



El [cine-documental](#) es mucho más que una película sobre el apareamiento de las jirafas, ha dicho con cierta sorna Pau Montagud, director del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència, que abre sus puertas por primera vez en la capital valenciana del 11 al 21 de mayo, y donde se proyectarán las últimas producciones de [Michael Moore](#) – *Michael Moore a TrumpLand*–, Jim Jarmusch –*Gimme Danger*–, o de la [cineasta mexicana Lucía Gajó](#) –*Batallas íntimas*–.

“Vivimos en una sociedad de multipantallas pero muchas veces no conocemos la realidad porque no se nos muestra”, ha comentado Montagud rodeado de todo el equipo que organiza y patrocina este festival internacional de cine de no ficción, que se inaugura con el documental sobre la gira de los [Rolling Stones por Latinoamérica](#), *Olé, olé, olé*, que dirige Paul Dugdale, un especialista en filmar estrellas de la música.



 Ver otras noticias de Cine **FILMOTECA**

Última actualización: 03-05-2017 Hora: 17:08:42

La Filmoteca acull la presentació del festival DOCS València



Presentació del festival
Pulse en la imatge per ampliar

Esta primera edición de Docs València exhibirá treinta y siete producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones

REDACCIÓ

El secretari autonòmic de Cultura i Esport, Albert Girona, ha participat en la presentació del Festival Internacional de Documentals DOCS València. Espai de no Ficció, la primera edició del qual se celebra a la Filmoteca i altres espais culturals de la ciutat, de l'11 al 21 de maig.

En l'acte també han intervingut la regidora de Patrimoni Cultural i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València, Gloria Tello; el diputat de Cultura de la Diputació de Valencia, Xavier Rius; i els responsables del festival DOCS València, Pau Montagud i Nacho Navarro, acompanyats pel director general de l'Institut Valencià de Cultura, Abel Guàrdios, i el director general de Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, José Luis Pérez Pont.

Després de la seua reeixida presentació al novembre de l'any passat, en la qual va aconseguir congregar més d'un miler d'espectadors amb tan sol vuit projeccions i dos col·loquis, en aquesta primera edició de Docs València s'exhibiran trenta-set produccions distribuïdes en set seccions i 55 projeccions. Quatre apartats seran no competitius: 'Panorama'; amb el millor de la producció internacional; 'Projeccions Especials'; una retrospectiva dedicada al documentalista suec Erik Gandini; i un cicle infantil. Les tres seccions restants sí estaran obertes a competició: 'Panorama' (llargmetratge nacional), 'Mirades' (llargmetratge valencià i 'Fragments' (curtmetratge valencià). Els premis als quals s'opta en aquesta convocatòria apugen a un total de 9.500 €.



culturplaza

SECCIONES BUSCAR SÍGUENOS

GRUPO PLAZA

Las aspiraciones del primer DocsValència: el festival justifica el 'hype' con 34 estrenos

Carlos Garsán

DOCSVALÈNCIA

COMPARTIR
 TWEET
 LINKEDIN
 MENÉAME



4/05/2017 - VALÈNCIA. La primera edición del festival DocsValència nace con cuentas pendientes y el deseo de generar un proyecto estable de futuro que hoy ve la luz cobijado por las instituciones públicas. La presente, una edición "expres" que viene seguida de unas jornadas 'cero' celebradas el pasado mes de noviembre, tomará València el 11 de mayo, donde a lo largo de diez días proyectará 37 títulos en distintos puntos de la ciudad. Pau Montagud y Nacho Navarro, responsables del certamen, desvelaron ayer las cartas con las que juega el festival, en el que casi todas las cintas suponen estrenos en la ciudad -34 de 37, siendo cinco de ellos mundiales- y han sido seleccionadas, en el caso de la producción local, a través de una convocatoria abierta, siendo el método de invitación el seguido en el caso del apartado nacional e internacional.

Es esto último la primera cuenta pendiente de cara a la segunda edición, para la que esperan confeccionar toda su programación a través de convocatorias. Sí, **segunda edición** porque, aunque todavía no ha echado a rodar la primera, tanto sus impulsores como los representantes políticos presentes en el acto en el acto de presentación confirmaron su intención de convertir DocsValència en el festival de referencia de no ficción de la región. "Nace con la voluntad de ir creciendo tímidamente [...] estoy seguro de que la fórmula será un éxito", afirmó el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona, que estuvo acompañado por el diputado de Cultura, Xavier Rius, y la concejala delegada de Cultura en el Ayuntamiento de València, Glòria Tello. Si de mirar al futuro se trata, el propio Girona indicó que "no es una propuesta tan redonda como se quiere", un festival que debería contar "un presupuesto de medio millón de euros en una situación de normalidad", siendo el actual de 100.000 euros, un 80% proveniente de instituciones públicas.



GENERALITAT VALENCIANA
GOVERN DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Lo más leído

- 1 Guerrilla fallera por WhatsApp: "Hay que reventar el acto a Fuset"
- 2 'Mil cosas que haría por ti' apuesta por València como escenario de comedia
- 3 Tres días de actividades y diálogo sobre la gestión cultural en Encontres 2017
- 4 Rodrigo Cuevas presenta en Cabanyal Intim su performance a base de rave, cabaret y reggaetón
- 5 Hola, soy mediador cultural: AVALEM se reivindica con su primer encuentro público



culturplaza

SECCIONES 🔍 BUSCAR ➔ SÍGUENOS

GRUPO PLAZA vp ap pd cp p

Laboratorio y foro con profesionales

En esta primera edición se exhibirán treinta y siete producciones distribuidas en siete secciones. Además de las tres secciones a concurso (largometraje nacional, largometraje valenciano y cortometraje valenciano), habrá cuatro apartados no competitivos: Panorama –con obras procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia–, Proyecciones Especiales, con los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como **Jim Jarmusch**, –*Gimme Danger*, su particular revisión de la historia de The Stooges la banda rock liderada por **Iggy Pop**–, o **Michael Moore**, con su nuevo trabajo *Michael Moore in Trumpland*. La programación se completa con una retrospectiva dedicada al documentalista sueco **Erik Gandini**, responsable entre otros trabajos de *Videocracy*, *Surplus* o *La teoría sueca del amor*, y del que se podrá ver su nueva película *The Rebel Surgeon*.



Foto: Erik Gandini.

Completa la programación la sección 'L'espai de les xicotetes històries', un rincón de historias para los más pequeños que, en palabras de Pau Montagud, "no es cine infantil sino cine documental, muchas veces protagonizado por niños y niñas, que no se ve habitualmente en televisión y que supone una buena oportunidad para ampliar y enriquecer la cultura audiovisual de los más pequeños". Como complemento a las proyecciones de documentales, el festival pone en marcha dos proyectos dirigidos a los profesionales del sector: DocsLab y DocsFòrum. El primero supone un "laboratorio" para la producción y realización valenciana, un concurso para el que se han seleccionado una decena de proyectos que participarán de un taller a cargo del realizador mexicano Inti Cordera. A la finalización del certamen un jurado independiente otorgará un premio de 2.500 euros para impulsar la producción de uno de estos proyectos.

Por otro lado, la marca DocsFòrum será la que acoja las charlas con realizadores y teóricos del cine documental que envuelvan los 10 días de proyecciones. De esta forma, el sueco Erik Gandini abordará los entresijos del trabajo de investigación documental; el actor y documentalista **Aitor Merino** diseccionará su película *Asier ETA biok*, mientras **Isaki Lacuesta** (cuya película *La propera pell* recibió el último Goya a la Mejor Actriz de reparto, concedido a Emma Suárez) desarrollará su teoría sobre las fronteras entre realidad y ficción y **Jon E. Illescas**, sociólogo, escritor y artista plástico, presentará su libro *La dictadura del videoclip*. Para concluir, el realizador uruguayo **Gonzalo Arijón** esbozará el difícil retrato del oficio de documentalista, la directora y productora **Mercedes Moncada** profundizará en la importancia de la memoria y cómo ejercerla en el cine y el crítico e historiador **Román Gubern** proporcionará las claves del cambio de paradigmas en el cine de no ficción.

Anunciado en 2016 y con una edición cero, de presentación, que tuvo lugar en noviembre de ese mismo año, los presentes en el evento eran conscientes del 'hype' generado en torno a la primera edición 'real' del festival. "Llevamos un año escuchando: ¿por qué un festival más en València?", expresaba Girona durante su intervención. Así, justificó la necesidad de un festival de "estas características", no un evento "de papel couché" sino centrado en la reflexión crítica. En similares términos se expresaron sus colegas, quienes destacaron la necesidad de apoyar al sector audiovisual tras el cierre de la radiotelevisión valenciana y en tanto que abre el nuevo ente.

En cualquier caso, se trata de una apuesta "a largo plazo", un festival que abrirá su primer año con una proyección inaugural suena a rock, de la mano de The Rolling Stones y la cinta *Olé, olé, olé: una viaje a través de América Latina* (2016). La road movie, que se podrá ver el próximo 11 de mayo a las 20 horas en el Centre del Carme y el domingo 21 (21 horas) en la plaza del Patriarca, sigue a la mítica banda en su gira por Latinoamérica, que concluyó en un histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana. DocsValència empapará este año la ciudad con un total de 37 documentales, un festival multisede que proyectará cintas en una carpa instalada en la plaza del Patriarca, el Colegio Mayor Rector Peset, el Centre Cultural La Nau, la Filmoteca, Centre Octubre de Cultura Contemporània, la Fundació SGAE y el claustro gótico del Centre del Carme.

La Diputación se reivindica

Si de geografía se trata, otra de las cuentas pendientes de este primer planteamiento de DocsValència es su mayor presencia en la provincia. Así pues, fue el propio Xavier Rius quien desveló que cuando le fue presentada la propuesta consideró que llegaba "un poco tarde", pues la Diputación había puesto en marcha una convocatoria de cine de no ficción que este año aumenta en un 30% el presupuesto. Del mismo modo anunció su intención de llevar a cabo reuniones técnicas para trasladar la actividad en el futuro a otros municipios además de la capital tras una primera edición "encorsetada" en la ciudad de València. Por lo que se refiere al presupuesto, tras una edición cero en la que la Filmoteca y el Ayuntamiento de València invirtieron 10.000 y 20.000 euros respectivamente, esta llega con un presupuesto de 100.000 euros aproximadamente de los cuales un 80% provienen de instituciones públicas y el resto de patrocinios privados.



En concreto el Institut Valencià de la Cultura asume 45.000 euros; el Ayuntamiento de València, 25.000 euros; la Dirección General de Cultura y Patrimonio aporta al total 12.000 euros y la Diputación de València 5.000 euros, una importante ayuda al festival de nueva creación si, por ejemplo, se tiene en cuenta que otros festivales valencianos como La Cabina suman algo más de 30.000 euros, incluyendo en este caso también al Vicerrectorado de Cultura de la Universitat de València. "Es nuestra obligación apoyar a aquellas iniciativas que sirvan para dinamizar el sector audiovisual valenciano, para poner en valor nuestra producción y contribuir a su financiación, difusión y distribución", indicó Glòria Tello, quien añadió que "no sería bueno" que el festival siguiera dependiendo "en gran medida" de partidas públicas de cara a futuras ediciones.



DocsValència 2017. Espai de No Ficció
Informe de Resultados



Un baño de realidad en 37 documentales

La primera edición del festival, que se celebrará del 11 al 21 de mayo, tiene un presupuesto de 102.000 euros

DocsValència nace para popularizar la no ficción y tiende la mano al audiovisual de la Comunitat

 CARMEN VELASCO | VALENCIA

Me gusta
4 mayo 2017
09:30



¿Qué es DocsValència? La vuelta al mundo en 37 documentales. Diez días en los que **Valencia** se da un baño de realidad gracias a la no ficción. DocsValència es, además, un nuevo festival audiovisual. Su primera edición nace con 102.000 euros, con la mano tendida al audiovisual valenciano y con el propósito de mantenerse en el tiempo más allá de los apoyos de las instituciones públicas.

¿Qué es DocsValència? A continuación, la respuesta:

Escaparate del documental

Provocar al público, romper tópicos e invadir espacios

«Queremos romper el estereotipo del documental, que no es el apareamiento de dos jirafas. La no ficción es infinita», aseguró ayer Pau Montagud, director general de DocSvalencia, durante la presentación de la primera edición del festival. Durante 10 días, Valencia se dará un baño de realidad en 37 documentales, que disparan historias de un mundo polidrico y complejo. El objetivo: «Provocar al espectador». El certamen se propone hacer una invitación a la reflexión a través de títulos procedentes de una variedad de países, tanto de creadores mediatícos, como Michael Moore ('Michael Moore en TrumpLand'); de culto, como Jim Jarmusch ('Gimme Danger'); o realizadores valencianos, como Rafa Mollé (Sara Baras. Todas las voces) y Oscar Bernárdez ('El hombre que embotelló el sol'). Lo internacional y lo local se aúnan en una programación con 55 pases.

Algunos documentales concurren en competición oficial, en los que hay 9.300 euros de premios, y otros se limitan a la proyección pública en las múltiples pantallas que rodean toda la ciudad. DocValència aspira a «vivir el espacio» de todo el Montgó. La no ficción quiere colonizar la ciudad en lugares poco habituales al género. El Centro del Carmen acogerá la gala inaugural, que incluye la proyección de 'Olé, olé, olé: A trip across Latin America', de Paul Dugdale, y la entrega de galardones, mientras la plaza del Patriarc, en la que se instalará una carpa para proyecciones gratuitas a las 19 y 21 horas. El Centre Octubre, el Col·legi Major Rector Pesset y la SGAE completan las sedes del DocValència, que homenajea al documentalista Erik Gandini.

DocsValència, el hermano de DocsDF de México, se articula en numerosas secciones, como Panorama y GlobalDocs, enfocadas a lo mejor de la producción internacional; Mirades, Fragments, Proyecciones Especiales y El espacio de las pequeñas historias (dedicado al público infantil).

Audiovisual valenciano

Títulos en competición y jornadas para profesionales



Nacho Navarro y Pau Montagud, directores de DocsValencia, ayer, en el edificio del Rialto. :: Jesús Signes

«El documental valenciano es la piedra angular de la primera edición de DocsValencia», aseguró Montaudu. De los 37 títulos de festival, once son realizados por profesionales de la **Comunitat**. De los 9.500 euros en premios, 6.500 van destinadas a las secciones Largometraje Valenciano y Cortometraje Valenciano. Estas dos secciones competitivas, junto con Largometraje Nacional, «son fruto de la primera convocatoria que hemos realizado a cineastas de la Comunitat». A la llamada de DocsValencia se presentaron 26 proyectos valencianos, «una cifra que está muy bien», apostilló Nacho Navarro. En futuras ediciones, los organizadores confían en poder lanzar convocatorias a nivel nacional e internacional.

El festival tiene presente al audiovisual de la Comunitat no sólo en la programación, sino también en la organización. Dos asociaciones del sector, Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV) y Associació de Treballadors de l'Audiovisual (ATRAU) participan en el certamen.

La industria actual y la futura, local y nacional, también ocupa a los responsables del certamen, que prevén unas jornadas destinadas a los profesionales. Con este propósito surge DocsLabs, «tres días de talleres formativos», matizó Navarro.

Menos perfilada está la relación de DocsValencia con otros festivales de cine de la Comunitat. Montagud fue tajante: «No competimos. Queremos hablar con otros certámenes, pero no sólo de cine, y colaborar». En esta primera edición ha colaborado con MonDoc, la muestra de cine documental de Montaverner.

Apoyo institucional

Dependencia económica de las administraciones

El 80% del presupuesto (102.000 euros) de DocsValència procede de las instituciones públicas. Se desglosa de la siguiente manera: Conselleria de Cultura aporta 57.000 euros (45.000 a cuenta del Institut Valencià de Cultura y 12.000, a través de la Direcció General de Cultura); el Ayuntamiento de Valencia, 25.000 euros; la Diputación, 5.000 euros. El 20% corre a cargo de patrocinio privado, como Cervezas Alhambra (14.000 euros) o Mar de Avelanas,

«En próximas ediciones haremos un esfuerzo por lograr mayor apoyo de empresas. Lo ideal sería invertir los porcentajes y que el 20% fuera aportaciones públicas. Trabajaremos para ello», aseguró Navarro. «Al ser la primera edición, las instituciones han de apoyar la cultura», apostilló Montaudu. Sin el apoyo de la Administración DocsValència no existiría como ayer se presentó, lo que demuestra la dependencia económica del certamen respecto de las instituciones. El secretario autonómico de Cultura, Albert Girona; la concejal de Cultura, Gloria Tello; y el diputado de Cultura, Xavier Rius, se comprometieron en aumentar el presupuesto en próximas ediciones. «Es una apuesta de futuro», aseguró Girona, quien defendió la existencia de DocsValència en una Comunitat plagada de festivales (más de 50 citas audiovisuales al año). Tello enfatizó en la oportunidad que representa el certamen para «popularizar el documental» mientras que Rius apuntó a la necesidad de territorializar la oferta del mismo y propuso realizar actividades en municipios de la provincia.

Incógnitas por despejar

La respuesta del público y el calendario

Cuando nace un festival, el futuro tiene numerosas incógnitas por despejar. Una de ellas es la respuesta del público. En la edición cero de DocsValència, celebrada el pasado noviembre, reunió a más de mil asistentes. «Es una buena cifra de partida», apuntó Navarro, quien aseguró que el festival no maneja ninguna cifra estimada. «Si el público sale contento de las proyecciones, DocsValència crecerá solo», afirmó Montagud, quien recordó que en los primeros cinco años los espectadores de DocsDF crecieron de forma aritmética,

Respecto a la idoneidad de que DocsValència se celebre anualmente en mayo, un mes en el que se organizan numerosos festivales culturales, los directores no se cerraron en banda a estudiar cambios.



EL MUNDO

Internacional

Deportes

Sociedad

Cultura

Más ▾

DocsValència, un chute de realidad

SALVA TORRES Valencia

4 may. 2017 | 07:28

0 Comentar >



Fotogramas de 'Esplás en la arena'

El festival de cine documental arranca con 37 películas, cinco estrenos mundiales, repartidas en siete sedes

DocsValència se presentó en la Filmoteca con un video que resumía el espíritu de la primera edición del festival internacional de cine documental. Un aluvión de imágenes pertenecientes a algunas de las 37 películas que se exhibirán, del 11 al 21 de mayo, en 55 proyecciones repartidas en siete sedes. Aluvión tras el cual Albert Girona, secretario autonómico de Cultura, exclamó: "Un chute de realidad en pocos segundos". Y, efectivamente, de eso se trata: de acercar a Valencia lo mejor del cine documental a modo de "mosaico de un trozo del mundo", subrayó Pau Montagud, director del festival.



Fotograma de 'Nola'.

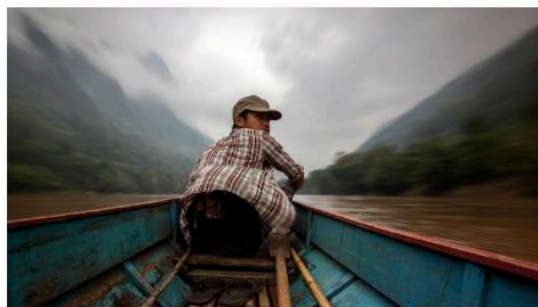
DocsValència, por el que han apostado las tres grandes instituciones públicas valencianas (Generalitat, Diputación y Ayuntamiento), arranca con un presupuesto de unos 100.000 euros (80% de financiación pública y 20% privada) y "con la voluntad de ir creciendo en el futuro", señaló Girona. Esa unanimidad en la apuesta pública por un festival de cine documental se debe a lo que el secretario autonómico resumió con la frase: "La única verdad es la realidad". De ahí que un festival que trabaje sobre esa realidad "es bueno", remarcó Girona.

Gloria Tello, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, puso el acento en la necesidad de "popularizar el género documental", por las "posibilidades narrativas enormes que tiene para contar la realidad social, económica y política". Además, porque, como señaló, "ha dejado de ser algo aburrido que no interesa, para cada vez tener más adeptos". "Permite la reflexión crítica", añadió. Realidad y reflexión crítica fueron palabras que compartieron Girona, Tello, el diputado de Cultura, Xavier Rius, y los propios responsables del festival, Pau Montagud y Nacho Navarro.



Aunque más que realidad, habría que hablar de realidades: "La magia del documental es que cada uno se monta su propia película". Frente al cine comercial, que Montagud ejemplificó en películas de ficción como Star Wars, "que ni me emociona, ni me hace reflexionar", el director de DocsValència apeló de nuevo a ese otro público más crítico al que se dirige el festival: "Buscamos un espectador activo".

Un espectador que, en cualquier caso, sepa aunar cultura y entretenimiento, puesto que ambas cosas "pueden ser compatibles", matizó Montagud. De ahí que dijera a continuación: "Hay que romper con el estereotipo del documental aburrido o de apareamiento de las jirafas".



Su intención es que DocsValència se convierta en escaparate del buen cine documental. "Un festival de estas características es un llamamiento a la curiosidad; nosotros garantizamos que la película es buena, pero sin monopolizar al espectador". Y de esas películas buenas hablaron Montagud y Navarro, destacando las que servirán para abrir y cerrar el festival, ambas en el Centre del Carme, que junto a la Filmoteca, La Nau, el Octubre, la SGAE, el Colegio Mayor Rector Peset y la Plaza del Patriarca, integran los espacios de exhibición.

De ¡Olé, olé, olé!: Un viaje a través de América Latina, road movie sobre The Rolling Stones en su gira americana que concluyó con un multitudinario concierto en La Habana, Montagud señaló que aunque el título no le pareció "muy sugerente", la película es "espectacular". Con ella se abre el festival el 11 de mayo, siendo reprogramada por el interés que despierta. Jim Jarmusch se encargará de cerrarlo el sábado 20, también en el Centre del Carme, con su último trabajo Gimme Danger, en torno a la banda de rock and roll The Stooges. La retrospectiva que se le dedica al cineasta sueco Erik Gandini, y la enésima caricaturización de Donald Trump, esta vez por el siempre provocador Michael Moore en TrumpLand, también figuran entre lo más destacado de la programación.

Entre medias, una treintena de películas, cinco de ellas estrenos mundiales y un estreno internacional, principalmente realizadas por valencianos, para los que DocsValència abrió una convocatoria pública a la que se presentó casi un centenar. Esa defensa del audiovisual autóctono también figura entre los objetivos del festival, a la espera de que la nueva Radio Televisión Valenciana (RTVV) dinamice el desolado sector. "Colaboraremos lógicamente con ellos principalmente en el tema de industria", indicó Navarro. Valencia se suma así al movimiento por el documental que, en palabras de Montagud, "ha experimentado una revolución".







[Inicio](#)
[Turismo](#)
[Noticias](#)
[Cultura](#)
[Gastronomía](#)
[Deportes](#)
[Ocio-Eventos](#)
[Institucional](#)
[Vino](#)

Arranca DocsValència

03 MAY, 2017

Compartir en: [f](#) [t](#)

- El certamen será un escaparate inmejorable y una plataforma de lanzamiento de la industria cinematográfica valenciana
- La Diputación inicia los contactos con DocsValència para poder proyectar los documentales ganadores en Montaverner, y establecer una red cooperativa con el Festival MonDoc de este municipio, con el que ya colabora el Área de Cultura
- La formación en industria audiovisual es otro de los ejes de esta primera edición del festival

Del 11 al 21 de mayo, València acogerá lo mejor del cine documental con la celebración del Festival Internacional de Documentals DocsValència. Espai de no Ficció, un nuevo proyecto dedicado íntegramente a este género cinematográfico. Tras su exitosa presentación en noviembre del año pasado, en esta primera edición se exhibirán 37 producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones, además de contar con 10 conferencias y más de 20 personalidades invitadas.

El certamen contará con cuatro apartados no competitivos: Global Docs –con lo mejor de la producción internacional–, Proyecciones Especiales, una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini y un rincón de grandes historias para los más pequeños de la casa. Las tres secciones restantes sí estarán abiertas a competición: Panorama –largometraje estatal–, Mirades –largometraje valenciano– y Fragments –cortometraje valenciano. Estas dos últimas son fruto de la primera convocatoria orientada a cineastas de esta tierra. Los premios a los que opta en este certamen ascienden a un total de 9.500 euros.

La presentación del festival ha tenido lugar en la sala Luis García Berlanga de la Filmoteca, con la participación del diputado de Cultura, Xavier Rius; el secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona; la concejala de Patrimonio Cultural y Recursos Culturales del Ayuntamiento de València, Gloria Tello; y los responsables de DocsValència, Pau Montagud y Nacho Navarro.

Xavier Rius ha incidido en «el interés que despierta el audiovisual, y en concreto el documental», por lo que ha puesto como ejemplo la buena acogida del programa Audiovisuales als pobles, un proyecto impulsado por el Área de Cultura en 2016 a partir de la creación de una bolsa de producciones audiovisuales valencianas que quedan a disposición de los municipios. Estos documentales se acompañan de una tertulia posterior a la proyección, con representantes o miembros del equipo de producción de cada documental y que «trata de recuperar el espíritu de los antiguos Ateneos como foros de debate y generadores de opinión», ha subrayado Rius.

CULTURA
DESTACADOS


TURISMO


Valencia, tercera ciudad más competitiva de España en turismo

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS

CULTURA


El Museu Valencià d'Etnologia inicia el ciclo de actividades ...

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS

NOTICIAS


El calzado estudia la implantación de la tecnología RFID para ...

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS

VINO


La 5ª edición de la Experiencia Verema Madrid se celebrará el...

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS

INSTITUCIONAL


La Diputación mejora la accesibilidad de la Cova en Gomar de Bo...

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS

DEPORTES


El 29º Trofeo Peñón Ifach inicia su cuenta atrás

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS

GASTRONOMÍA


Nace la nueva Associació Gastronòmic-Cultural «Amics de les ...

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS

OCIO- EVENTOS


Andrés Suárez presenta en Valencia Desde una ventana

Compartir en: [f](#) [t](#)

LEER MÁS



Un festival a la carta

Tanto las proyecciones –la mayoría de las cuales serán de acceso libre y gratuito– como el resto de actividades del festival se podrán disfrutar en un total de siete sedes: La Filmoteca Valenciana, en el Centro Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centro del Carmen, en el Centre Octubre de Cultura Contemporània y la Fundación SGAE. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una gran carpa en la Plaza del Patriarca, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas durante los diez días que dura el festival.

El público tendrá la oportunidad de descubrir en la sección GlobalDocs obras invitadas procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia de realizadores como Pablo Chehebar, Lucía Gaja, Joonas Berghalla, Harold Monfils, Juan Manuel Sepúlveda o Maite Alberdi. Asimismo, en el apartado Projeccions Especials se podrá disfrutar de los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch –Gimme Danger–, su particular revisión de la historia de The Stooges, la banda rock liderada por Iggy Pop, o Michael Moore, con su nuevo trabajo Michael Moore in Trumpland.

La inauguración del certamen tendrá también un marcado acento musical con la proyección de Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America de Paul Dugdale, una road movie documental que sigue los pasos de The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica hasta el histórico concierto ante más de un millón de personas en la Habana. Para conocer mejor los secretos de este 'relativamente nuevo' género, el espacio DocsFòrum acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental, donde destaca la presencia del realizador Erik Gandini.

DocsValència, que cuenta para esta primera edición con financiación pública y privada, se presenta como un certamen que pretende crear nuevas audiencias para el género cinematográfico de la no ficción, ayudar a la movilización de espectadores críticos y servir de vehículo para impulsar la industria audiovisual valenciana

responsable del Área de Cultura ha cedido en la predisposición de la putación de Valencia «en poder provechar el potencial de un festival como DocsValència para difundir y llevar la calidad del audiovisual valenciano a los municipios de las comarcas valencianas», de tal manera que aquellas producciones que resulten ganadoras puedan ser posteriormente también proyectadas en las localidades de la demarcación de València. En este sentido, Montaverner, municipio que celebra MonDoc, ya ha iniciado una tarea de trabajo conjunta para poder acoger algunas proyecciones del programa de DocsValència y se está estudiando la posibilidad de organizar sesiones similares en otras localidades.

El secretario autonómico de Cultura y Deporte, Albert Girona, ha destacado que el objetivo de DocsValència radica en «acercar el cine documental al público valenciano, algo que se trata de un género muy fértil, de gran potencial y con un enorme futuro por delante». Asimismo, Girona ha subrayado que este «constituye un proyecto de futuro» y persigue «ser escaparate para los profesionales del audiovisual, un referente a la hora de mostrar cómo contar historias y punto de encuentro para invitar a la reflexión y generar debates», ha marcado.

Por su parte, Gloria Tello ha señalado que este festival «constituye una iniciativa necesaria para conseguir popularizar e incrementar el interés por el género documental y mostrar el enorme potencial de los autores valencianos». La concejala de Patrimonio Cultural y Recursos Culturales ha hecho hincapié en que se trata «de una herramienta generadora de proyectos y de abajo, útil para el sector audiovisual local, que pretende dinamizar la producción y producción documental en la Comunitat Valenciana y acompañar la creación de nuevos contenidos», ha indicado.

En última instancia, Pau Montagud ha explicado que este certamen orientado al cine documental contará con un total de cuatro estrenos mundiales y uno internacional. «Se trata de un festival que quiere salir a la calle a buscar a la gente y ayudar a visibilizar las producciones y el talento valenciano no sólo en nuestro país, sino también en el exterior».



el Hype®

CULTURE & ENTERTAINMENT MAGAZINE

INICIO

LIFESTYLE

MÚSICA

CINE Y TV

CULTURA

ESCENAS

BLOGS

ES

Llega el Festival DocsValència

En Cine y TV · 6 Mayo, 2017 · 525 visitas



Chloé Hasgaard

PERFIL

Del 11 al 21 de mayo, Valencia acogerá lo mejor del cine documental con la celebración de **DocsValència**, un nuevo festival dedicado íntegramente al género.

Los directores del festival, **Pau Montagud** y **Nacho Navarro**, convencidos de que la no ficción es la mejor herramienta audiovisual para conocer, observar, reflexionar y transformar la realidad que nos rodea, tanto la que parece lejana como la de nuestro entorno inmediato, han organizado una primera edición en la que se exhibirán treinta y siete producciones distribuidas en siete secciones.

Además de las tres secciones a concurso (largometraje nacional, largometraje valenciano y cortometraje valenciano), habrá cuatro apartados no competitivos: **Panorama** –con obras procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia–, **Proyecciones especiales**, con los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch, –*Gimme Danger*, su particular revisión de la historia de The Stooges la banda rock liderada por Iggy Pop–, o Michael Moore, con su nuevo trabajo *Michael Moore in Trumpland*. El certamen será inaugurado con la proyección de *Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America* de **Paul Dugdale**, una road movie documental que sigue los pasos de The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica, hasta el histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana.



La programación se completa con una **retrospectiva** dedicada al documentalista sueco **Erik Gandini**, responsable entre otros trabajos de *Videocracy*, *Surplus* o *La teoría sueca del amor*, y del que podremos ver su nueva película *The Rebel Surgeon*, y con una pequeña sección "L'espai de les xicotetes històries", un rincón de grandes historias para los más pequeños que, en palabras de **Pau Montagud**, "no es cine infantil sino cine documental, muchas veces protagonizado por niños y niñas, que no se ve habitualmente en televisión y que supone una buena oportunidad para ampliar y enriquecer la cultura audiovisual de los más pequeños".

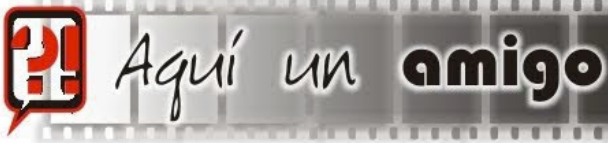
Uno de los objetivos de los organizadores del DocsValència es convertir el festival en una herramienta generadora de proyectos y de trabajo, útil para el sector audiovisual local. Según Nacho Navarro, el proyecto pretende "dinamizar la producción y coproducción documental en la Comunitat Valenciana y acompañar la creación de nuevos contenidos". Para ello es fundamental la alianza con el **DocsMX. Festival Internacional de Cine Documental de México**, que ya cuenta con once ediciones y del que Pau Montagud es fundador y director artístico, con el que aseguran que realizarán un viaje de ida y vuelta, creando puentes y promoviendo el intercambio.



Al **DocsLab**, o "laboratorio" de documentales que pretende contribuir a la profesionalización de cineastas emergentes, ofreciendo un lugar de encuentro, formación y creación documental, se han presentado 26 proyectos de los que se han seleccionado 10 para participar en esta primera edición. El taller se desarrollará en tres jornadas intensivas de trabajo con el productor y realizador mejicano **Inti Cordera**. A la finalización del certamen un jurado independiente otorgará un premio de 2.500 € para impulsar la producción de uno de estos proyectos.

Erik Gandini, invitado especial, abordará en DocsValència la **investigación documental**. **Aitor Merino**, actor y documentalista, diseccionará su película *Asier ETA biok*. **Isaki Lacuesta** desarrollará su teoría sobre las fronteras entre realidad y ficción. **Jon E. Illescas** presentará su libro *La dictadura del videoclip*. El realizador uruguayo **Gonzalo Arijón** esbozará el difícil retrato del oficio de documentalista. **Mercedes Moncada** profundizará en la importancia de la memoria y cómo ejercerla en el cine. Y como cierre, el historiador **Román Gubern** reflexionará sobre la evolución del cine de no ficción. Esto es el **DocsFòrum**, un espacio para reinventar el documental, un cine siempre en transformación y dispuesto a revolucionarse a sí mismo.






INICIO
EL BLOG
LA REVISTA
REDES SOCIALES

Festival DocsValència, el mejor cine documental del 11 al 21 de mayo



Del **11 al 21 de mayo**, Valencia acogerá lo mejor del cine documental con la celebración de **DocsValència**, un nuevo festival dedicado íntegramente a este género cinematográfico.

En este sentido, los directores de DocsValència, Pau Montagud y Nacho Navarro, señalaban que para esta primera edición se lanzó una convocatoria local para participar en las secciones a concurso tanto de largometraje como de cortometraje. A esta convocatoria se presentaron 96 películas de las que se han seleccionado 11 (5 largos y 6 cortos) para participar en el Festival. La otra sección a concurso está formada por largometrajes nacionales que, en esta ocasión, han sido invitados a participar. *"En esta primera edición hemos querido poner el foco en lo valenciano -afirmaba Pau Montagud- pero en las próximas lanzaremos ya convocatorias nacionales e internacionales para las secciones a concurso".* *"Los premios en estas secciones -puntualizaba Nacho Navarro- serán 3.000 € al mejor largo nacional, 3.500 € al mejor largo valenciano y 500 € al mejor cortometraje valenciano."*

Las películas

En esta primera edición se exhibirán treinta y siete producciones distribuidas en siete secciones. Además de las tres secciones a concurso (largometraje nacional, largometraje valenciano y cortometraje valenciano), habrá cuatro apartados no competitivos: Panorama -con obras procedentes de Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia-, Proyecciones Especiales, con los últimos documentales firmados por prestigiosos cineastas como Jim Jarmusch, -Gimme Danger, su particular revisión de la historia de The Stooges la banda rock liderada por Iggy Pop-, o Michael Moore, con su nuevo trabajo Michael Moore in Trumpland y la inauguración del certamen que tendrá también un marcado acento musical con la proyección de *Olé, olé, olé: a Trip Across Latin America* de Paul Dugdale, una road movie documental que sigue los pasos de The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica hasta el histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana.

La programación se completa con una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini, responsable entre otros trabajos de Videocracy, Surplus o La teoría sueca del amor, y del que podremos ver su nueva película *The Rebel Surgeon*, y con una pequeña sección "L'espai de les xicotetes històries", un rincón de grandes historias para los más pequeños que, en palabras de Pau Montagud, *"no es cine infantil sino cine documental, muchas veces protagonizado por niños y niñas, que no se ve habitualmente en televisión y que supone una buena oportunidad para ampliar y enriquecer la cultura audiovisual de los más pequeños"*.

Según anunciaban hoy los responsables del festival, de las 37 películas que se proyectarán durante el certamen, 34 son estrenos en Valencia, de los cuales 5 (producciones valencianas) son estrenos mundiales (primera vez que se exhiben en público), uno -*Batallas íntimas* de la mejicana Lucía Gajá- es estreno internacional (primera vez que se exhibe fuera de su país de producción) y 5 títulos son estrenos nacionales (primera vez que se exhiben en España).



El realizador sueco Erik Gandini

Dinamizar e internacionalizar lo local

Uno de los objetivos de los impulsores del DocsValència es convertir el festival en una herramienta generadora de proyectos y de trabajo, útil para el sector audiovisual local. Según Nacho Navarro, el proyecto pretende *"dinamizar la producción y coproducción documental en la Comunitat Valenciana y acompañar la creación de nuevos contenidos"*. Para ello es fundamental la alianza con el "DocsMX", Festival Internacional de Cine Documental de México, que ya cuenta con once ediciones y del que Pau Montagud es fundador y director artístico. *"Será un viaje de ida y vuelta -cuentan los responsables de DocsValència-; nuestra intención es crear puentes entre los dos festivales, llevar allí a gente de aquí y viceversa"*.

Además, el certamen pone en marcha también un apartado de formación, el **DocsLab**, para la producción y realización valenciana. A este "laboratorio" de documentales se han presentado 26 proyectos de los que se han seleccionado 10 para participar en esta primera edición. El taller se desarrollará en tres jornadas intensivas de trabajo con el productor y realizador mejicano Inti Cordera. A la finalización del certamen un jurado independiente otorgará un premio de 2.500 € para impulsar la producción de uno de estos proyectos.

DocsFòrum: encuentros con creadores y teóricos

Para conocer mejor los secretos de este "relativamente nuevo" género, el espacio **DocsFòrum** acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental: el sueco Erik Gandini, abordará los entresijos del trabajo de investigación documental; el actor y documentalista Aitor Merino diseccionará su película *Asier ETA biok*, mientras Isaki Lacuesta (cuya película *La propera pell* recibió el último Goya a la Mejor Actriz de reparto, concedido a Emma Suárez) desarrollará su teoría sobre las fronteras entre realidad y ficción y Jon E. Illasca, sociólogo, escritor y artista plástico, presentará su libro *La dictadura del videoclip*. El realizador uruguayo Gonzalo Arijón esbozará el difícil retrato del oficio de documentalista, la directora y productora Mercedes Moncada profundizará en la importancia de la memoria y cómo ejercerla en el cine y el crítico e historiador Román Gubern proporcionará las claves del cambio de paradigmas en el cine de no ficción.

Las sedes

Tanto las proyecciones (la mayoría de las cuales serán de acceso libre y gratuito hasta completar aforo) como el resto de actividades del festival se podrán disfrutar en siete sedes, todas ellas ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad: La Filmoteca Valenciana, el Centre Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centre del Carme, el Centre Octubre de Cultura Contemporània y la Fundación SGAE. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una gran carpa en la Plaza del Patriarca, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas durante los diez días que dura el festival. *"Queremos ser un festival sin puertas -decían hoy los responsables del DocsValència-, por eso salimos a la calle con el cine, queremos provocar al espectador, que se emocione, que ría, que se enfade. Que lo que vea le haga pensar."*

Toda la información del festival está disponible en: <http://docsvalencia.com>

Fuente e imágenes: nota de prensa



LAS PROVINCIAS

vocento5 años | Ofertan | Coches | Pisos | Empleo | Blogs

No puedes comprar la felicidad, pero
puedes comprar zapatos y eso
está muy cerca

VALENCIA | DEPORTES | ECONOMÍA | POLÍTICA | MUNDO | SUCESOS | SOCIEDAD | CULTURAS | TECNOLOGÍA | GENTE | PLANES



Arranca DocsValència con apoyo del Área de Cultura

VALENCIA

Me g



D. V. Del 11 al 21 de mayo, València acogerá lo mejor del cine documental con la celebración del Festival Internacional de Documentals DocsValència. Espai de no Ficcí, un nuevo proyecto dedicado íntegramente a este género cinematográfico y que cuenta con el apoyo institucional del Área de Cultura de la Diputación de Valencia. En esta primera edición se exhibirán 37 producciones distribuidas en siete secciones y 55 proyecciones, además de contar con 10 conferencias y más de 20 personalidades invitadas.

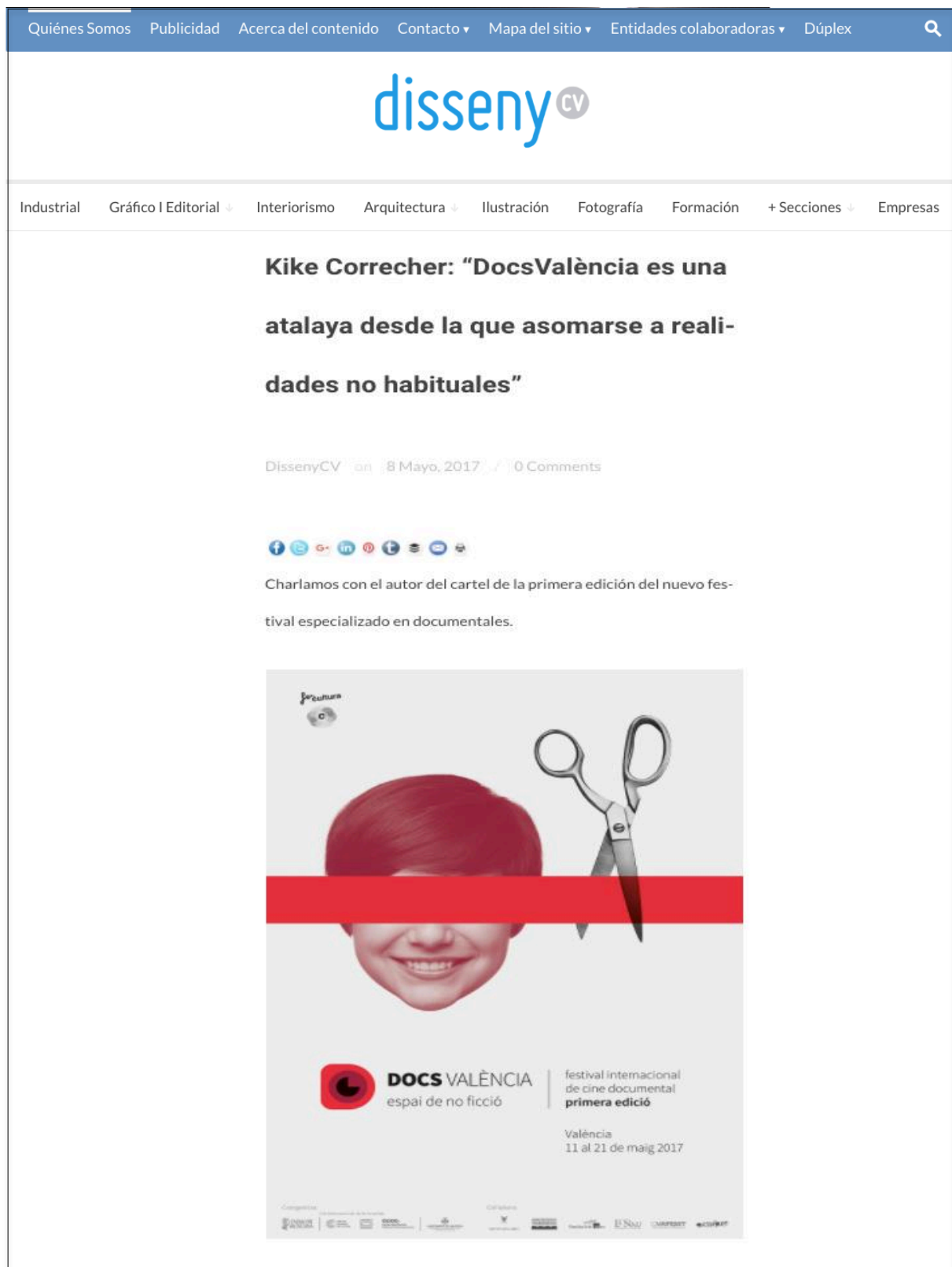
El diputado de Cultura, Xavier Rius, ha incidido en «el interés que despierta el audiovisual, y en concreto el documental», por lo que ha puesto como ejemplo la buena acogida del programa Audiovisuals als pobles, un proyecto impulsado por el Área de Cultura en 2016 a partir de la creación de una bolsa de producciones audiovisuales valencianas que quedan a disposición de los municipios. Estos documentales se acompañan de una tertulia posterior a la proyección, con representantes o miembros del equipo de producción de cada documental y que «trata de recuperar el espíritu de los antiguos Ateneos como foros de debate y generadores de opinión», ha subrayado Rius.

El responsable del Área de Cultura ha incidido en la predisposición de la Diputación de Valencia «en poder aprovechar el potencial de un festival como DocsValència para difundir y llevar la calidad del audiovisual valenciano a los municipios de las comarcas valencianas», de tal manera que aquellas producciones que resulten ganadoras puedan ser posteriormente también proyectadas en las localidades de la demarcación de València. En este sentido, Montaverner, municipio que celebra MonDoc, ya ha iniciado una línea de trabajo conjunta para poder acoger algunas proyecciones del programa.

El certamen contará con cuatro apartados no competitivos: Global Docs - con lo mejor de la producción internacional-, Projeccions Especials, una retrospectiva dedicada al documentalista sueco Erik Gandini y un rincón de historias para los más pequeños de la casa. Las tres secciones restantes sí estarán abiertas a competición.

LO MÁS





Quiénes Somos
Publicidad
Acerca del contenido
Contacto
Mapa del sitio
Entidades colaboradoras
Dúplex

disseny^{CV}

Industrial
Gráfico | Editorial
Interiorismo
Arquitectura
Ilustración
Fotografía
Formación
+ Secciones
Empresas

Filmac diseñó el año pasado la identidad del nuevo festival **DocsValència**, que se presentó con una edición cero, una especie de festival "de bolsillo" que se celebró en València en noviembre de 2016 como anticipo de lo que pretende ser un festival con continuidad. Recientemente se ha presentado la primera edición (se celebrará del 11 al 21 de mayo, para una completa información puedes consultar este enlace), ya con un programa completo y todas sus secciones, y en relación con la gráfica, desde Filmac se ha pretendido ir más allá de simplemente mostrar el logotipo del Festival.

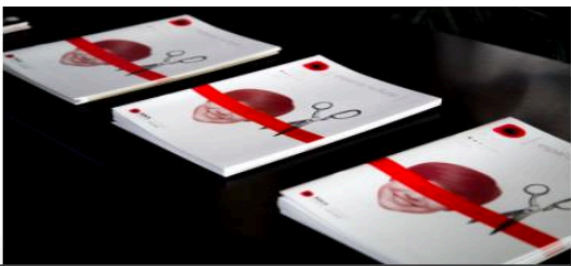
Como afirma **Kike Correcher**, "ya en el diseño de la marca DocsValència hicimos una reflexión sobre las diferencias del cine documental con el de ficción: algo que entendemos intuitivamente pero que no está tan claro, pues en la ficción también se muestra la realidad, y en el cine documental también se emplea el guión y otros recursos cinematográficos. En el logotipo de DocsValència quisimos representar los tres niveles de realidad que nos pareció que caracterizan al documental: la realidad inherente a la fotografía, que muestra lo que hay frente a cámara, la realidad de lo que se pone frente a esa cámara, que no son actores ni decorados, y la realidad de la propia historia que queda reflejada".



Para esta primera edición, desde Filmac se planteó diseñar un cartel que fuera capaz de anunciar el festival y además decir algo relevante acerca de su contenido. En opinión de Correcher, "no son habituales los festivales de cine documental y tampoco son frecuentes las proyecciones en salas comerciales, así que era importante diferenciarse y expresar por qué es interesante este tipo de cine. En una conversación con sus directores, Pau Montagud y Nacho Navarro, utilizaron la expresión *abrir una ventana a la realidad*. Esa idea nos pareció interesante porque en ese sentido, el festival es una atalaya que te permite asociarte a una multitud de realidades que no se nos muestran habitualmente".

Así surgió la metáfora de la venda en los ojos. "No pretendemos contraponer el documental al cine de ficción", continúa explicando Correcher, "sino enfatizar que este tipo de películas ayudan a derribar las barreras que nos mantienen encerrados en nuestra realidad más inmediata, y nos dan más herramientas para interpretar el mundo en un sentido amplio. De esta manera estamos ofreciendo a los espectadores unas tijeras para cortar esa venda y ampliar su horizonte. Además, estamos cortando la cinta inaugural de un festival que pretende situarse como un referente en la industria y tener un largo recorrido".

Filmac ha diseñado dos versiones del cartel, con un hombre y con una mujer, que están distribuidos aleatoriamente por mupis de la ciudad de Valencia. El cartel es diseño de Kike Correcher y todo el material editorial (revista, programa y otros materiales) han sido diseñados por **Manu Rodríguez**, del mismo despacho. Correcher también ha diseñado el trofeo que se entregará a los premiados, que está siendo fabricado por **Roberto León** y se desvelará en la entrega de premios.







[Inicio](#)
[Guía de València](#)
[Noticias](#)
[Hoteles](#)
[Comparador de Hoteles](#)
[Apartamentos](#)
[Entradas](#)
[Tecnología](#)

El Festival "DocsValència" trae a la ciudad el mejor cine documental

Ocio



Todas las proyecciones serán gratuitas.

Lunes 08/05/2017

València

Comarca: València

Los amantes del cine documental tendrán la oportunidad de ver los mejores documentales en el Festival "DOCSVALÈNCIA", tras el éxito de la pasada edición, **del 11 al 21 de mayo**.

En la presente edición, presentada el pasado día 3, se proyectarán treinta y siete documentales distribuidos en siete secciones, de las que tres serán competitivas: mejor documental nacional, mejor documental y mejor cortometraje documental valencianos. Los premios a los que se opta en esta convocatoria ascienden a un total de 9.500€.

El origen de los documentales será diverso, de países como Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia, así como de directores reconocidos como Jim Jarmusch o Michael Moore.

En la presentación estuvo presente la concejala del Área de Cultura, Glòria Tello, quien valoró positivamente este festival "por su capacidad como generador de proyectos y de trabajo y para dinamizar la producción y coproducción con iniciativas tan necesarias como por ejemplo Doc's Lab o Doc's Forum".

Precisamente el apartado DocsFòrum acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental, entre los que se encuentran la directora Mercedes Moncada, los realizadores Isaki Lacuesta (su película La propera pell recibió el último Goya a la Mejor Actriz de reparto, concedido a Emma Suárez), el uruguayo Gonzalo Arijón o el reconocido historiador del cine Román Gubern.

El festival se reparte en siete sedes en el centro histórico de la ciudad: La Filmoteca Valenciana, Centre Cultural La Nau, Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centre del Carme, Octubre Centre de Cultura Contemporània y Fundación SGAE.





[Inicio](#)
[Guía de València](#)
[Noticias](#)
[Hoteles](#)
[Comparador de Hoteles](#)
[Apartamentos](#)
[Entradas](#)
[Tecnología](#)

Generar proyectos y trabajos

Además de la exhibición del producto documenta, DocsValència también tiene como objetivo generar proyectos y trabajo en el sector audiovisual local, de manera que se pueda "dinamizar la producción y coproducción documental en la Comunitat Valenciana y acompañar la creación de nuevos contenidos".

En este sentido Glòria Tello indicó que "desde el Govern de la Nau apostamos para impulsar la dinamización del sector audiovisual con este festival centrado en un género cuya popularización nos parece muy interesante, al ser un género con unas posibilidades narrativas enormes para comunicar la realidad social, cultural y económica de donde vivimos y al contar a la vez con grandes profesionales con mucha experiencia haciendo documentales", y añadió que "en mi opinión, un sector audiovisual fuerte es indispensable tanto como generador de contenidos culturales como por su impacto económico".

Hay que indicar que el Ayuntamiento ha incrementado en un 25% su aportación económica a este festival, para llegar a los 25.000 euros. Tello justificó este incremento porque "es nuestra obligación apoyar a aquellas iniciativas que sirvan para dinamizar el sector audiovisual valenciano, para poner en valor nuestra producción y contribuir a su financiación, difusión y distribución".

Para promover esta difusión, habrá espacios donde los profesionales podrán debatir, y también habrá un apartado de formación para la producción valenciana: DocsLab, que dotará económicamente a uno de los trabajos presentados, para ayudar a impulsarlo.



Tags:

[DocsValència](#)
[documental](#)
[Glòria Tello](#)





[INICIO](#) [¿QUIÉNES SOMOS?](#) [MESAV](#) [SOCIOS](#) [BUSCADOR DE CV](#) [ACTUALIDAD](#) [CONTACTO](#)



DOCS VALÈNCIA
espai de no ficció

festival internacional
de cine documental
primera edició

València
11 al 21 de maig



Primera edición del DocsValència

9 mayo, 2017 [Agenda](#) [ATRAU](#) [Deja un comentario](#)

Os recordamos que el próximo **jueves 11 de mayo** es la inauguración del festival **DocsValència**, que tendrá lugar en el claustro gótico del Centre del Carme, y en la que se proyectará el documental *'The Rolling Stones Olé Olé Olé. A trip Across Latin America'*.

Jueves 11 de mayo – 20:00 horas
Claustro gótico del Centre del Carme
Calle Museo, nº 2 – 46003 València



MAKMA[®]

revista
de artes visuales
y cultura contemporánea

Qué es
Makma

Suscripción
Música y LI
Contacto

PORTADA/ OPINIÓN/ ENTREVISTAS/ EXPOSICIONES/ TEATRO Y DANZA/ CINE/ MÚSICA Y LI/ NOTICIAS



DOCSVALÈNCIA: CERTAMEN DE PERSPECTIVAS

Jose Ramón Alarcón

DocsValència (espai de no ficció), Festival Internacional de Cine Documental La Nau, Centre del Carme, IVAC-La Filmoteca, Col·legi Major Rector Peset, Octubre CCC, SGAE y Plaça del Col·legi del Patriarca Del 11 al 21 de mayo de 2017

El Claustro Gótico del Centre del Carme Cultura Contemporània acogerá el jueves 11 de mayo, a las 20:00, el punto de partida de la primera edición de DocsValència (espai de no ficció), festival internacional de cine documental cuyos mimbres y extremidades originales se asientan sobre las diez ediciones implementadas, allende el Atlántico, bajo semejante horizonte conceptual, madura morfología y homónimo prefijo -antes DocsDF y en adelante DocsMX-, cuyos acrónimos remiten consabidamente a Ciudad de México.



La película 'Olé Olé Olé!: A Trip Across Latin America', dirigida por el realizador británico Paul Dugdale, se erige en el trayecto de apertura del festival -princiando la sección 'Proyecciones especiales'-, incoado por el verbo rítmico y londinense de The Rolling Stones y su conspicua gira latinoamericana de precedente curso y populosa rúbrica final en el campo de juegos de la Ciudad Deportiva de La Habana, tras su paso por México, Chile o Argentina, y en el que el espectador puede perfumarse con *rolingas*, mariachis y el turbio y fascinante aroma de la propedéutica *stoniana* en la capital caribeña.



De este modo, DocsValència procede a ramificar la diseminación de sus siete secciones, tres de las cuales concurren a concurso -'Panorama', 'Mirades' y 'Fragments'-, cuyas respectivas proposiciones formulan un sucesivo círculo concéntrico que divaga de lo internacional a lo local, lacerado por el pulso de la marginalidad nicaragüense -'Cantos y crónicas de una barriada olvidada', de Marcos Macarro Sender-, el asueto y la celebrada holganza del turismo levantino -'El hombre que embotelló el sol', de Óscar Bernácer-, o la exudación empresarial de dos hermanos de marciales hechuras -'Sangre', de Iván Otero-.



Fotograma de 'El cirujano rebelde', de Erik Gandini. Imagen cortesía de DocsValència.

Amén de la convergencia competitiva, DocsValència suscita su primer sístole/diástole, de un modo ineludible, por criterio de cooptación, es decir, diseminando un mapa conceptual y un horizonte de pretensiones que proviene de la selección de largometrajes documentales que permitan justificar y fortalecer la supervivencia ulterior del festival. En torno de este reto se postulan diversos acentos propios con los que alimentar la prosodia del certamen. De entre ellos, destaca, por su rutilancia nórdica y proposicional, el director sueco Erik Gandini, quien, además de irrumpir con el estreno en España de su nueva película 'The Rebel Surgeon' (El cirujano rebelde, 2017), abordará la investigación documental mediante una clase magistral, cuya vivida instrucción supondrá la configuración de mayor densidad y acierto dentro del cronograma: 'DocsFórum', demarcación para la impronta, además, del actor y documentalista Aitor Merino -'Un gran tema. Un gran enemigo', clase magistral acerca de su galardonado trabajo 'Asier ETA biok'-, del eximio del género Isaki Lacuesta -'El sinuoso límite entre realidad y ficción'- o del trazo uruguayo del escritor Jon E. Illescas -'La dictadura del videoclip'-.



Un instante de la presentación a los medios de 'DocsValència' (de izquierda a derecha: Pau Montagud, Gloria Tello, Albert Girona, Xavier Rius y Nacho Navarro). Fotografía: Jose Ramón Alarcón.

DocsValència, amén de un ejercicio de continuidad impelido por sus directores Pau Montagud y Nacho Navarro, a partir de su festival matriz mexicano, se erige en una apuesta y refrendo de las diversas instituciones públicas valencianas, tal y como se dejó constancia nominal y corporativamente durante la presentación del certamen a los medios, que contó con la presencia del secretario autonómico de Cultura -Albert Girona-, el diputado de Cultura de la Diputación de València -Xavier Rius-, la concejala del Área de Cultura del Ayuntamiento de Valencia -Gloria Tello-, el director general del Institut Valencià de Cultura -Abel Guarinos- y el director general del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana -José Luis Pérez Pont-, quienes, desde sus respectivas competencias, reportan a 'DocsValència' los rudimentos económicos y arquitectónicos necesarios para su desarrollo -mediante un presupuesto público global superior a los 80.000 euros-, a través de un meridiano envite por la internacionalización de la producción valenciana, presente en el festival mediante once filmes documentales, para un total de treinta y siete películas proyectadas durante once jornadas y un cronograma de cincuenta y cinco pases.

'Proyecciones especiales', 'Global Docs', 'Panorama', 'Mirades', 'Fragments' 'Gandini: el cronista lúcido' y 'L'espai de les xicotetes històries' -marco para "el descubrimiento, el aprendizaje y, por qué no, la reflexión" del público infantil- se erigen en el definitivo raquis a través del que transitar por el envés de la ficción (crónicas, testimonios y miradas pedagógicas), auxiliando a DocsValència en su propósito de convertirse en un "festival de historias, de miradas, de perspectivas, de vivencias y, sobre todo, de intercambio de culturas".



The Rolling Stones en un fotograma de la película documental 'Olé Olé Olé! A trip Across Latin America', de Paul Dugdale. Fotografía cortesía de DocsValència.



DocsValència arranca al ritmo de The Rolling

Stones

10 Mayo, 2017 27 Vistas



InformaValencia



Añadir comentario



¡Comparte!

Este jueves se inaugura el Festival Internacional de Cine Documental con la proyección de "Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina".

MH.- Este jueves 11, a partir de las 20:00 h, el patio gótico del Centre del Carme acogerá la inauguración de la primera edición del **Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció**, con la proyección de *Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina*, de Paul Dugdale. No es la primera vez que el realizador inglés, especializado en filmar a grandes estrellas de la música (tiene en su haber documentales sobre Lenny Kravitz, Adele, One Direction The Prodigy o Coldplay, entre otros) dirige una película sobre los Stones. Ya lo hizo con *Sweet Summer Sun: Hyde Park Live*, la película que recoge el concierto que en julio de 2013 dieron "sus satánicas majestades" en el parque londinense.



El documental que inaugura este jueves DocsValència sigue a The Rolling Stones por su reciente gira «América Latina Olé» a través de América Central y Sudamérica, ruta que se volvió posible con el fin de las restricciones a Cuba en 2015. Después de visitar Chile, Argentina, Colombia y cinco naciones más, el grupo culminó su tour en este país — a pesar de todos los problemas logísticos— e hizo historia al ser la primera banda de rock en tocar frente a una audiencia de más de un millón de personas en La Habana.

Además de las espectaculares escenas del concierto que se recogen en la cinta, Paul Dugdale ha plasmado también los momentos cotidianos de los integrantes de la banda, la complicidad entre ellos y sus encuentros improvisados con músicos locales. Veremos también **instantes únicos** de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts, relajados en el backstage antes de salir al escenario, y la emoción de unos fans que, en la mayoría de casos, no podían creer lo que estaban a punto de presenciar. "He visto un montón de conciertos de los Stones —explicaba Dugdale en una entrevista reciente— y al abrir las puertas siempre es lo mismo: la gente se abalanza hacia el escenario. En Cuba no fue diferente, pero sí fue la primera vez que vi a muchos miembros del equipo técnico subidos al escenario fotografiando y filmando esa avalancha. No ocurrió nada específicamente especial, y, sin embargo, todos notamos que esta vez era completamente diferente, una atmósfera general de excitación que se podía sentir en el ambiente".

Una espectacular proyección para iniciar el festival DocsValència que nos llevará a través de **diez días de buen cine documental con 37 películas**, encuentros con realizadores y conferencias de expertos en este género cinematográfico.

La entrada a la inauguración es **gratuita** hasta completar el aforo. Asimismo, el domingo 21 de mayo habrá una segunda oportunidad para presenciar *Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina*, en la carpa Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarcat.



El primer DocsValència arranca al ritmo de The Rolling Stones

El Espai de No Ficció se inaugurará este jueves, a partir de las 20.00 horas, en el patio gótico del Centre del Carme

EUROPA PRESS | VALENCIA

Me
10 mayo 2
1



La primera edición del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció se inaugurará este jueves, 11 de mayo, a partir de las 20.00 horas, el patio gótico del Centre del Carme con la proyección de 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale.

No es la primera vez que el realizador inglés, especializado en filmar a grandes estrellas de la música --tiene en su haber documentales sobre Lenny Kravitz, Adele, One Direction The Prodigy o Coldplay, entre otros--, dirige una película sobre los Stones. Ya lo hizo con 'Sweet Summer Sun: Hyde Park Live', la película que recoge el concierto que en julio de 2013 dieron "sus satánicas majestades" en el parque londinense.

El documental que inaugura este jueves DocsValència sigue a The Rolling Stones por su reciente gira 'América Latina Olé' a través de América Central y Sudamérica, ruta que se volvió posible con el fin de las restricciones a Cuba en 2015. Después de visitar Chile, Argentina, Colombia y cinco naciones más, el grupo culminó su tour en este país, a pesar de todos los problemas logísticos, e hizo historia al ser la primera banda de rock en tocar frente a una audiencia de más de un millón de personas en La Habana, recuerda el certamen valenciano a través de un comunicado.

Además de las "espectaculares" escenas del concierto que se recogen en la cinta, Paul Dugdale ha plasmado también los momentos cotidianos de los integrantes de la banda, la complicidad entre ellos y sus encuentros improvisados con músicos locales.

La cinta muestra también instantes únicos de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts, relajados en el backstage antes de salir al escenario, y la emoción de unos fans que, en la mayoría de casos, no podían creer lo que estaban a punto de presenciar.

Diez días de cine

Se trata, subrayan desde DocsValència, de "una espectacular proyección para iniciar el festival, que nos llevará a través de diez días de buen cine documental con 37 películas, encuentros con realizadores y conferencias de expertos en este género cinematográfico".

La entrada a la inauguración es gratuita hasta completar el aforo. Asimismo, el domingo 21 de mayo habrá una segunda oportunidad para presenciar 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', en la carpa Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca.

TEMAS Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood, De Paul, Adele, Coldplay, The Rolling Stones, Cine

TAGS primer, docsvalencia, arranca, ritmo, rolling, stones

LO MÁS ★ TOP

VISTO	COMENTADO
COMPARTIDO	

1 El IVAM transformará su



cultura21

el portal català del sector de la cultura



INICI

NOTÍCIES

OPINIÓ

A FONTS

ENLLAÇOS RECOMANATS

NOTÍCIES

Neix el festival DocsValència

Redacció | Actualitzat el 10 Maig 2017 a les 14:53

Arrenca la primera edició de **DocsValència - Espai de No Ficció**, un nou festival que persegueix un doble objectiu: per una banda, acostar el gènere documental al públic, i per l'altra dinamitzar el sector audiovisual valencià i projectar-lo internacionalment. El certamen se celebra de l'11 al 21 de maig en diferents espais del centre de València.

Dirigit per Pau Montagud i Nacho Navarro, en la primera edició del festival es projectaran 37 films distribuïts en set seccions, tres de les quals a concurs: als millors llargmetratge estatal, llargmetratge valencià i curtmetratge valencià (dotades amb 3.000, 3.500 i 500 euros, respectivament).

El festival també ha programat activitats per als professionals al DocsFòrum, així com l'espai de formació DocsLab. En aquest últim participen deu projectes que realitzaran un *pitching*, el guanyador del qual obtindrà un premi de 2.500 euros.

El DocsValència pren com a model el festival mexicà DocsMX, del qual Pau Montagud és fundador i director artístic. D'aquesta manera, s'ha establert una aliança per crear ponts entre ambdós certàmens. A més, el DocsValència ha entrat a formar part de l'International Documentary Association (IDA).

Al novembre, el DocsValència ja va celebrar durant cinc dies una reeixida edició zero amb projeccions, conferències i debats.



Tresdeu.com

AGENDA MÚSICA TENDÈNCIES TRESDEU TV Search...

El festival DocsValència posarà els documentals en el centre d'atenció

2 setmanes ago



DocsValència Espai de No Ficció torna a València per a posar els documentals en el centre d'atenció. El festival serà de l'11 fins al 21 de maig i compta amb el suport de les institucions valencianes, Generalitat, Ajuntament de València i Diputació, així com de l'Institut Valencià de Cultura, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i el Centre del Carme Cultura Contemporània.

Pau Montagud y Nacho Navarro són els directors de **DocsValència**, una proposta per a enfortir l'ecosistema audiovisual valencià, molt damnificat per la crisi del sector i l'econòmica. En la [programació](#) hi ha diverses localitzacions: Octubre CCC, La Filmoteca, el Col·legi Major Rector Peset i la Plaça del Patriarca.

Durant el "festival de la realitat", el públic podrà gaudir de les diverses projeccions documentals de la programació. DocsValència és, a més, una gran oportunitat per a la indústria audiovisual valenciana. S'oferiran activitats per als professionals del sector.

Diversos temes s'entrellacen en el DocsValència: economia, pobresa, agricultura, política, guerra o terrorisme. Alguns dels [documentals](#) a projectar seran: *¡Olé, olé, olé! un viaje a través de América Latina*, *Pequeñas mentiras piadosas*, *Michael Moore en TrumpLand*, *Superávit. Aterrorizando para crear consumidores* o *Famdeterra* entre d'altres. Amb el DocsValència hi haurà 10 dies de documentals per a adonar-se que la realitat supera la ficció.





[mi perfil](#) [mis eventos](#) [mis eventos](#)

Inauguración de DocsValència



Valencia - Inauguración de DocsValència

 jueves 11.5.2017  desde 20:00 a 22:00

 Spain, Valencia, C/ Museu, 2, 46001 [Mostrar en el mapa](#)

 170 participantes

 #DocsValència arranca su primera edición con la proyección inaugural de '¡Olé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale. El evento en cuestión tendrá lugar el próximo jueves 11 de mayo a las 20:00h. en el Cente del Carmen. La entrada será gratuita hasta completar aforo.

Esta road movie sigue a la mítica banda The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica, la cual concluyó en un histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana, Cuba.

Sus amigos:
[Conectar a Facebook](#)

[Evento en Facebook](#)
[Organizadores de Eventos](#)
[Denuncie un evento](#)
[Eliminar o actualizar evento](#)



 **altaveu.cat**
L'agenda de concerts dels Països Catalans

[Inici](#) [Concerts](#) [Grups](#) [Llista del mes](#) [Notícies](#)

El festival DocsValència posarà els documentals en el centre d'atenció

Dimecres, 10 de maig de 2017   

 docsvalencia filmoteca

DocsValència Espai de No Ficció torna a València per a posar els documentals en el centre d'atenció. El festival serà de **l'11 fins al 21 de maig** i compta amb el suport de les institucions valencianes, Generalitat, Ajuntament de València i Diputació, així com de l'Institut Valencià de Cultura, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i el Centre del Carme Cultura Contemporània.

Pau Montagud y Nacho Navarro són els directors de **DocsValència**, una proposta per a enfortir l'ecosistema audiovisual valencià, molt damnificat per la crisi del sector i l'econòmica. En la [programació](#) hi ha diverses localitzacions: Octubre CCC, La Filmoteca, el Col·legi Major Rector Peset i la Plaça del Patriarca.

Durant el "festival de la realitat", el públic podrà gaudir de les diverses projeccions documentals de la programació. DocsValència és, a més, una gran oportunitat per a la indústria audiovisual valenciana. S'oferiran activitats per als professionals del sector.

Diversos temes s'entrellacen en el DocsValència: economia, pobresa, agricultura, política, guerra o terrorisme. Alguns dels [documentals](#) a projectar seran: ¡Olé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina, Pequeñas mentiras piadosas, [Michael Moore en TrumpLand](#), Superávit. Aterrorizando para crear consumidores o [Famdeterra](#) entre d'altres. Amb el DocsValència hi haurà 10 dies de documentals per a adonar-se que la realitat supera la ficció.



tresdeu.com

AGENDA MÚSICA TENDÈNCIES TRESDEU TV Search... Q

CINEMA I TELEVISIÓ

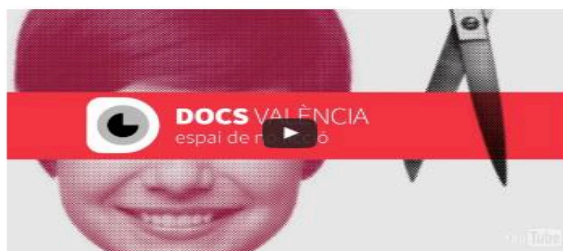
EL FESTIVAL DOCSVALÈNCIA POSARÀ ELS DOCUMENTALS EN EL CENTRE D'ATENCIÓ

CÈLIA CEREZO | 10 maig 2017



DocsValència Espai de No Ficció torna a València per a posar els documentals en el centre d'atenció. El festival serà de l'**11 fins al 21 de maig** i compta amb el suport de les institucions valencianes, Generalitat, Ajuntament de València i Diputació, així com de l'Institut Valencià de Cultura, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i el Centre del Carme Cultura Contemporània.

Pau Montagud y Nacho Navarro són els directors de **DocsValència**, una proposta per a enfortir l'ecosistema audiovisual valencià, molt damnificat per la crisi del sector i l'econòmica. En la **programació** hi ha diverses localitzacions: Octubre CCC, La Filmoteca, el Col·legi Major Rector Peset i la Plaça del Patriarcat.



Durant el "festival de la realitat", el públic podrà gaudir de les diverses projeccions documentals de la programació. DocsValència és, a més, una gran oportunitat per a la indústria audiovisual valenciana. S'oferiran activitats per als professionals del sector.

Diversos temes s'entrellacen en el DocsValència: economia, pobresa, agricultura, política, guerra o terrorisme. Alguns dels **documentals** a projectar seran: *¡Olé, olé, olé! un viaje a través de América Latina*, *Pequeñas mentiras piadosas*, **Michael Moore en TrumpLand**, *Superávit*, *Aterrorizando para crear consumidores* o **Famdeterra** entre d'altres. Amb el DocsValència hi haurà 10 dies de documentals per a adonar-se que la realitat supera la ficció.



[Inicio](#) [Distribuidora](#)[Inicio](#) » Valencia acoge el festival de cine documental 'DocsValència'

Valencia acoge el festival de cine documental 'DocsValència'



Se proyectarán un total de 37 producciones en siete secciones, tres de ellas competitivas.

10/05/2017

La ciudad de Valencia acoge del 11 al 21 de mayo el festival **"DOCSVALÈNCIA"**, dedicado exclusivamente al cine documental, en el que se proyectarán un total de 37 producciones. El festival está dividido en siete secciones, tres de ellas competitivas, con una dotación total de 9.500€, y tendrá lugar en siete sedes ubicadas en el centro histórico de la ciudad del Turia: La Filmoteca Valenciana, Centre Cultural La Nau, Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centre del Carme, Octubre Centre de Cultura Contemporània y Fundación SGAE.



A destacar también el apartado *DocsFòrum*, que acogerá charlas con realizadores y teóricos del cine documental, entre los que se encuentran la directora Mercedes Moncada, los realizadores Isaki Lacuesta (su película *La propera pell* recibió el último Goya a la Mejor Actriz de reparto, concedido a Emma Suárez), el uruguayo Gonzalo Arijón o el reconocido historiador del cine Román Gubern.



Este festival de la no ficción, es decir, del mundo real, acogerá documentales de diversos países como Suecia, México, Argentina, Estados Unidos, Suiza o Malasia, así como de directores reconocidos como Jim Jarmusch o Michael Moore.

En la presentación estuvo presente la concejala del Área de Cultura, **Glòria Tello**, quien valoró positivamente este festival "por su capacidad como generador de proyectos y de trabajo y para dinamizar la producción y coproducción con iniciativas tan necesarias como por ejemplo Doc's Lab o Doc's Forum". También estuvo presente el diputado de Cultura de la Diputación de Valencia, **Xavier Rius**.

Revitalizar el sector audiovisual

Otro de los objetivos del festival, además de poner en valor este género, es tanto generar proyectos como trabajo en el sector audiovisual, en una situación complicada en la Comunitat Valenciana tras el cierre de Canal 9. El objetivo es, por tanto "dinamizar la producción y coproducción documental en la Comunitat Valenciana y acompañar la creación de nuevos contenidos".

En este sentido Glòria Tello indicó que "desde el Govern de la Nau apostamos para impulsar la dinamización del sector audiovisual con este festival centrado en un género cuya popularización nos parece muy interesante, al ser un género con unas posibilidades narrativas enormes para comunicar la realidad social, cultural y económica de donde vivimos y al contar a la vez con grandes profesionales con mucha experiencia haciendo documentales", y añadió que "en mi opinión, un sector audiovisual fuerte es indispensable tanto como generador de contenidos culturales como por su impacto económico".

La presente edición ha recibido un 25% de incremento en la aportación económica del Ayuntamiento, para llegar a los 25.000 euros. Tello justificó este incremento porque "es nuestra obligación apoyar a aquellas iniciativas que sirvan para dinamizar el sector audiovisual valenciano, para poner en valor nuestra producción y contribuir a su financiación, difusión y distribución". En este sentido DocsLab dotará económicamente a uno de los trabajos presentados, para ayudar a impulsarlo.



valenciaplaza

SECCIONES

BUSCAR

SÍGUENOS

GRUPO PLAZA

vp

ap

pd

cp

El 'rock & roll' de The Rolling Stones inaugura 'DOCSValència' con un film sobre su última gira

Cultur Plaza

DOCSVALÈNCIA, CENTRE DEL CARME

COMPARTIR

TWEET

LINKEDIN

MENÉAME



10/05/2017 - VALÈNCIA. La primera edición del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció se inaugura este jueves, 11 de mayo, a partir de las 20:00 horas, en el patio gótico del Centre del Carme. La proyección elegida para dar el pistoletazo de salida a este festival es 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina' del inglés Paul Dugle.

Esta película, sobre The Rolling Stones y su gira 'América Latina Olé' que recorrieron recientemente Sudamérica y América Central. Después de visitar Chile, Argentina, Colombia y cinco naciones más, el grupo culminó su 'tour' en este país —a pesar de los problemas logísticos por las restricciones a Cuba en 2015— e hizo historia al ser la primera banda de rock en tocar frente a una audiencia de más de un millón de personas en La Habana.

Paul Dugdale ha sido el realizador que ha creado este film. No es la primera vez que el realizador inglés, especializado en filmar a grandes estrellas y documentales de Lenny Kravitz, Adele o Coldplay, entre otros, dirige una película sobre los Stones. Ya lo hizo anteriormente con 'Sweet Summer Sun: Hyde Park Live', la película que recoge el concierto que en julio de 2013 dieron "sus satánicas majestades" en el parque londinense.



Lo más leído

- Se prohíbe blasfemar: el Centre del Carme abre su trinquet de arte urbano
- La mar d'Oliva: mesura a la mida de l'home
- Adiós, caos: Javi Corral, el hombre que limpia las fachadas de València
- Jo Roxton: "La idea de que el plástico es desechable es errónea porque no se destruye nunca"
- Ricky Martin featuring València: cómo entender sus dos conciertos en la plaza de toros

VG VICENTE GANDIA

MEDI~TERR~NEAN~ attitude

Wine-Moderation

El vino solo se disfruta con moderación

4 DE JUNIO



DocsValència 2017. Espai de No Ficció
Informe de Resultados

valenciaplaza

SECCIONES

BUSCAR

SÍGUENOS

GRUPO PLAZA vp ap pd cp

Además de las espectaculares escenas del concierto que se recogen en la cinta, Paul Dugdale ha plasmado también los **momentos cotidianos de los integrantes de la banda**, la complicidad entre ellos y sus encuentros improvisados con músicos locales. Veremos también instantes únicos de **Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts**, relajados en el 'backstage' antes de salir al escenario, y la emoción de unos fans que, en la mayoría de casos, no podían creer lo que estaban a punto de presenciar. "He visto un montón de conciertos de los Stones –explicaba Dugdale en una entrevista reciente– y al abrir las puertas siempre es lo mismo: la gente se abalanza hacia el escenario. **En Cuba no fue diferente**, pero sí fue la primera vez que vi a muchos miembros del equipo técnico subidos al escenario fotografiando y filmando esa avalancha. No ocurrió nada específicamente especial, y, sin embargo, todos notamos que esta vez era completamente diferente"

Una espectacular proyección para iniciar el festival DocsValència que nos llevará a través de **diez días** de buen cine documental **con 37 películas**, encuentros con realizadores y conferencias de expertos en este género cinematográfico. La entrada a la inauguración es **gratuita** hasta completar el aforo. Asimismo, el domingo **21 de mayo** habrá una segunda proyección de 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', en la carpa **Docs a la Plaça**, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca.



SER

Programas Emisoras PlaySER Deportes Podcast Vídeos Últimas noticias Secciones

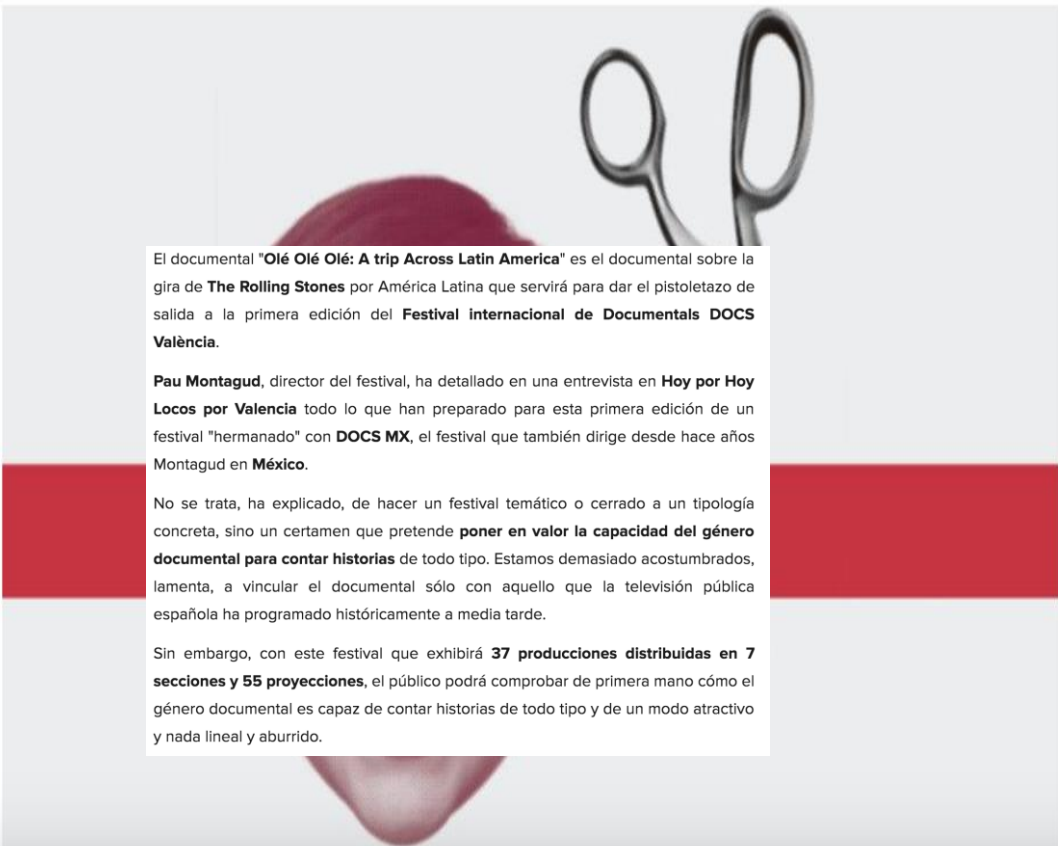
Radio Valencia

QUIÉNES SOMOS PARRILLA FONOTECA RSS

f t r

Los Rolling dan el pistolezazo de salida al primer Docs València

El festival pretende captar nuevo público poco acostumbrado a ver documentales



El documental "**Olé Olé Olé: A trip Across Latin America**" es el documental sobre la gira de **The Rolling Stones** por América Latina que servirá para dar el pistoletazo de salida a la primera edición del **Festival internacional de Documentals DOCS València**.

Pau Montagud, director del festival, ha detallado en una entrevista en **Hoy por Hoy Locos por Valencia** todo lo que han preparado para esta primera edición de un festival "hermanado" con **DOCS MX**, el festival que también dirige desde hace años Montagud en **México**.

No se trata, ha explicado, de hacer un festival temático o cerrado a un tipología concreta, sino un certamen que pretende **poner en valor la capacidad del género documental para contar historias** de todo tipo. Estamos demasiado acostumbrados, lamenta, a vincular el documental sólo con aquello que la televisión pública española ha programado históricamente a media tarde.

Sin embargo, con este festival que exhibirá **37 producciones distribuidas en 7 secciones y 55 proyecciones**, el público podrá comprobar de primera mano cómo el género documental es capaz de contar historias de todo tipo y de un modo atractivo y nada lineal y aburrido.



SER

Programas Emisoras PlaySER Deportes Podcast Vídeos Últimas noticias Secciones ▾

Radio Valencia

QUIÉNES SOMOS PARRILLA FONOTECA RSS

f t r

El documental "**Olé Olé Olé: A trip Across Latin America**" es el documental sobre la gira de **The Rolling Stones** por América Latina que servirá para dar el pistoletazo de salida a la primera edición del **Festival Internacional de Documentals DOCS València**.

Pau Montagud, director del festival, ha detallado en una entrevista en **Hoy por Hoy Locos por Valencia** todo lo que han preparado para esta primera edición de un festival "hermanado" con **DOCS MX**, el festival que también dirige desde hace años Montagud en **México**.

No se trata, ha explicado, de hacer un festival temático o cerrado a un tipología concreta, sino un certamen que pretende **poner en valor la capacidad del género documental para contar historias** de todo tipo. Estamos demasiado acostumbrados, lamenta, a vincular el documental sólo con aquello que la televisión pública española ha programado históricamente a media tarde.

Sin embargo, con este festival que exhibirá **37 producciones distribuidas en 7 secciones y 55 proyecciones**, el público podrá comprobar de primera mano cómo el género documental es capaz de contar historias de todo tipo y de un modo atractivo y nada lineal y aburrido.

El **Centre del Carme**, la **Filmoteca**, el **Centre Cultural La Nau**, el col·legi **Major Rector Peset**, el **Centro Octubre de Cultura Contemporània** y la **Fundació SGAE** son las sedes en las que seguir este festival que se prolongará hasta el próximo 21 de mayo.



El Script también cuenta

[Página Principal](#)
[Críticas](#)
[Series](#)
[Mundo Asia](#)
[Concursos y Festivales](#)
[Noticias](#)
[Últimos Estrenos](#)
[Conócenos](#)

I edición de Docs València: Festival internacional de cine documental

Valencia vuelve a deslumbrar y saca pecho de que lo suyo es hacer festivales de cine. Después de que hace unos meses os habláramos de 'La Cabina', el único festival exclusivo de medimétrajes que se hace en Valencia. Hoy os traemos 'Docs València', la primera edición de un festival internacional de cine documental que tiene el objetivo de ser un medio para visualizar producciones valencianas en el extranjero.

València
11 al 21 de maig 2017

El certamen cuenta con **37 producciones** de carácter internacional, **11 de estas son valencianas** y en total se harán **55 pases** que se podrán ver en distintos espacios culturales de Valencia: Filmoteca de Valencia, Museu del Carme, Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Universitat de València: Co-legi Major Rector Paset, Octubre Centro Cultural Contemporánea, Centro Cultural La Nau.

Este festival también pretende estimular a otros cineastas y contribuir a la inspiración de jóvenes profesionales, por ello ofrecerá algunos talleres y un lugar conocido como DocsLab que tiene el objetivo de ser un lugar de reunión y aprendizaje para muchos amantes del documental.

A parte de todas estas proyecciones también cuenta con diversos foros donde tanto el público como los cineastas podrán reflexionar sobre el género documental. Este espacio cuenta con invitados como **Erik Gandini** director de 'La teoría sueca del amor' (2015), **Altó Merino** que analizará su película 'Asier ETA biok' (2013), **Isaki Lacuesta** 'Murieron por encima de sus posibilidades' (2014), **Gonzalo Arijón** 'Naufragos: vengo de un avión que cayó en las montañas' (2007) y muchos más.

En cuanto a la sección de 'GlobalDocs' podremos visionar obras procedentes de México, Estados Unidos, Suiza, Argentina, Suecia e incluso Malasia. Esto nos dará una visión más amplia tanto de la cultura de los diferentes países como de su modelo de elaboración de documental. Desde el último documental de **Michael Moore** 'Michael Moore in Trumpland' que narra la noche anterior de las elecciones americanas hasta una road movie que sigue los pasos de los Rolling Stone.

El festival comenzará el Jueves 11 de Mayo y acabará el 21 de Mayo. Puedes descargar la guía resumen del festival y la programación [aquí](#).



Valencia

24 / 20°

Castelló

25 / 19°

Alicante

27 / 18°

Levante

EL MERCANTIL VALENCIANO

C.Valenciana

Más noticias

Deportes

Economía

Opinión

Cultura

Ocio

Vida y Estilo

Participación

Multimedia

S

CINE DOCUMENTAL

El primer DocsValència arranca al ritmo de los Rolling Stones

La cinta muestra momentos únicos y cotidianos de los integrantes de la banda así como encuentros improvisados

11-05-2017 10:51

★★★★★ 0 votos

2

f

t

g+

in

EP/ ED | València

La primera edición del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficcio se inaugurará este jueves, 11 de mayo, a partir de las 20.00 horas, el patio gótico del Centre del Carme con la proyección de 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale.

No es la primera vez que el realizador inglés, especializado en filmar a grandes estrellas de la música --tiene en su haber documentales sobre Lenny Kravitz, Adele, One Direction The Prodigy o Coldplay, entre otros--, dirige una película sobre los Stones. Ya lo hizo con 'Sweet Summer Sun: Hyde Park Live', la película que recoge el concierto que en julio de 2013 dieron "sus satánicas majestades" en el parque londinense.

El documental que inaugura este jueves DocsValència sigue a The Rolling Stones por su reciente gira 'América Latina Olé' a través de América Central y Sudamérica, ruta que se volvió posible con el fin de las restricciones a Cuba en 2015.

Después de visitar Chile, Argentina, Colombia y cinco naciones más, el grupo culminó su tour en este país, a pesar de todos los problemas logísticos, e hizo historia al ser la primera banda de rock en tocar frente a una audiencia de más de un millón de personas en La Habana, recuerda el certamen valenciano a través de un comunicado.

Además de las "espectaculares" escenas del concierto que se recogen en la cinta, Paul Dugdale ha plasmado también los momentos cotidianos de los integrantes de la banda, la complicidad entre ellos y sus encuentros improvisados con músicos locales.

La cinta muestra también instantes únicos de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts, relajados en el backstage antes de salir al escenario, y la emoción de unos fans que, en la mayoría de casos, no podían creer lo que estaban a punto de presenciar.

DocsValència | Festival Internacional de Cine Documental | Tráiler ...

DOCS VALÈNCIA

espai de no ficció

Se trata, subrayan desde DocsValència, de "una espectacular proyección para iniciar el festival, que nos llevará a través de diez días de buen cine documental con 37 películas, encuentros con realizadores y conferencias de expertos en este género cinematográfico".

La entrada a la inauguración es gratuita hasta completar el aforo. Asimismo, el domingo 21 de mayo habrá una segunda oportunidad para presenciar 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', en la carpa Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca.

DocsValència 2017. Espai de No Ficcio
Informe de Resultados

LAS PROVINCIAS
vocento 15 años | [Ofertplan](#) | [Coches](#) | [Pisos](#) | [Empleo](#) | [Blogs](#)

Trato directo, amable y cercano.
Avenida Montiber 19 Bajo (Sagunto)

Newsletters
 Apúntate

[VALENCIA](#) | [DEPORTES](#) | [ECONOMÍA](#) | [POLÍTICA](#) | [MUNDO](#) | [SUCEOS](#) | [SOCIEDAD](#) | **CULTURAS** | [TECNOLOGÍA](#) | [GENTE](#) | [PLANES](#)

Documentales no idóneos para la siesta

Los directores de DocsValència, que arranca hoy, eligen los títulos para romper los estereotipos del género y despertar al público

Películas sobre los Rolling Stones, las entrevistas de Jesús Quintero y la violencia doméstica en cinco países servirán para desmontar los tópicos de la no ficción

Navarro y Montagud.

CARMEN VELASCO

Me gusta 2

11 mayo 2017
 00:41

1
 2

valencia. Un documental de La 2 para hacer la siesta. Es un tópico, pero la no ficción se concibe como un aliado para dormir. El género es mucho más que un audiovisual «sobre el apareamiento de dos jirafas» o, al menos, eso pretende demostrar DocsValència, cuya primera edición arranca hoy en el Centro del Carmen. Hasta el 21 de mayo, el festival ofrecerá 37 documentales con el propósito de popularizar el género, desmontar los estereotipos de la no ficción y despertar y aficionar al público.

El entrecomillado del apareamiento de las jirafas corresponde a Pau Montagud, director general del festival. Él y Nacho Navarro, director ejecutivo, realizan para LAS PROVINCIAS una selección sui géneris para desmontar que el documental es lento, irrelevante y aburrido.

Confían en el poder del género para ampliar horizontes y abordar cualquier tema. «Si un ciudadano sólo pudiera ver un sólo título de DocsValència, que sea 'Batallas íntimas' (México, 2016), de Lucía Gajá. Por varias razones, la primera de ellas es la excelente calidad de esta película. En segundo lugar, porque es un estreno internacional, el banderazo de salida de, estamos seguros, una larga y sólida carrera de festivales y premios, pero sobre todo, porque es una película necesaria. Un retrato y una reflexión a la vez de la violencia doméstica, un problema universal (esta película está filmada en Finlandia, India, México, Estados Unidos y España) y que nos lleva a múltiples reflexiones sobre qué es lo que falla. Como bien dice el lema de este filme, el amor no debe doler».



LAS PROVINCIAS
vocento 15 años | [Ofertan](#) | [Coches](#) | [Pisos](#) | [Empleo](#) | [Blogs](#)

Trato directo, amable y cercano.
Avenida Montiber 19 Bajo (Sagunto)


Newsletters
Apúntate

[VALENCIA](#) | [DEPORTES](#) | [ECONOMÍA](#) | [POLÍTICA](#) | [MUNDO](#) | [SUCESOS](#) | [SOCIEDAD](#) | **CULTURAS** | [TECNOLOGÍA](#) | [GENTE](#) | [PLANES](#)




Los políticos, en general, no tienen fama de ir al cine y cuando lo suelen hacer optan mayoritariamente por la ficción. Montagud y Navarro tienen documentales para ellos. «Al ministro de Cultura le recomendamos, sin duda, '¡Olé Olé Olé!: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale (Reino Unido, 2016), sobre la última gira de los Rolling Stones en aquel continente, que finalizó con el famoso concierto llevado a cabo en La Habana. Las razón es, además de incidir que la cultura, la industria musical dentro de ella, es un ámbito muy grande que no podemos obviar. Alrededor de esta gira de los Rolling por diversos países vemos varias subculturas, pop y marginales, que podemos tener reflejadas en España. Sería enriquecedor». Este título se proyecta hoy en la inauguración, a las 20 horas, del festival.

El conseller de Cultura, Vicent Marzà, no debería perderse 'Videocracia' (Suecia, 2009), una de las películas del invitado especial de DocsValència, Erik Gandini. El documental «explica como en una videocracia la clave del poder es la imagen. Silvio Berlusconi ha dominado la imagen en la televisión durante tres décadas y creado un sistema perfecto de entretenimiento y política en Italia. Un sistema que seguramente no es el más adecuado para la sociedad actual y a raíz de los últimos acontecimientos derivados del cierre de nuestra televisión autonómica deberíamos reflexionar hacia dónde queremos ir».

Navarro y Montagud defienden el buen hacer de los realizadores españoles. 'Balseros', de Carles Bosch, «significó una de las primeras apuestas en España por el documental de creación, de la calidad cinematográfica y narrativa alejada de los formatos televisivos tradicionales. Una excelente investigación que estuvo nominada al Oscar al mejor documental. Su director estará presente en DocsValència como jurado». En territorio valenciano, los responsables del festival ensalzan 'Los ojos de Ariana', de Ricardo Macián, por ser «una historia excelentemente contada y con una gran belleza plástica acerca de extrabajadores de la Filmoteca de Kabul en Afganistán que intentan preservar la cinematografía nacional ocultando las películas de los talibanes, que prohibieron el cine».

¿La no ficción es apta para niños? Sí, por eso existe L'espai de les xicotetes històries'. Los responsables del festival consideran que 'The learning alliance' (Muhammad Umar Saeed, Pakistán) se debería proyectar en los colegios: «Es un precioso documental acerca de la lucha de tres hermanos pakistaníes para lograr sus sueños por medio del estudio y la venta de basura. Una película con una gran sensibilidad que acerca a los escolares las condiciones y las rutinas de otros niños como ellos al ir al colegio».



Andalucía Aragón C.-La Mancha Catalunya Canarias Cantabria C. Valenciana Euskadi Extremadura Galicia Madrid Murcia Navarra


Periodismo a pesar de todo

INICIAR SESIÓN
HAZTE SOCIO

Siguenos:



Boletines


MENÚ
FOCOS
Educación
Medio Ambiente
Corrupción
Violencia machista
Manuel Moix
Más focos

Docsvalència estrena 'El cirujano rebelde', la nueva película del realizador sueco Erik Gandini

El director sueco ofrecerá una clase magistral abierta al público en el Col·legi Major Rector Peset en la que explicará el proceso de investigación que requiere enfrentarse a un proyecto filmico

eldiario.es Seguir a @eldiario.es

11/05/2017 - 18:00h



'El cirujano rebelde', de Erik Gandini

El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència estrena este viernes, a las 20.00 horas en la Filmoteca valenciana, 'El cirujano rebelde' (The Rebel Surgeon, 2017), la nueva película documental de Erik Gandini. Además, el director, productor y escritor sueco, ofrece también ese mismo día, a las 12.00 horas en el Col·legi Major Rector Peset, una clase magistral abierta a todo el público hasta completar aforo.

En ella explicará su particular proceso de investigación a la hora de enfrentarse a un proyecto filmico, según ha informado la organización del certamen en un comunicado.

'El cirujano rebelde' nos sitúa en Etiopía, donde los recursos son muy limitados y el doctor Erichsen, de origen sueco, se ve obligado a recurrir a soluciones imaginativas para realizar su trabajo: operar con un taladro eléctrico barato de supermercado o utilizar líneas de pesca en lugar de hilo de sutura.

Desde finales de los años 90, Gandini ha desarrollado un estilo propio en el campo del cine documental que proporciona a sus trabajos un sello de autor fácilmente reconocible, y que le ha llevado a obtener galardones en los más prestigiosos festivales del mundo. Entre las obras del realizador sueco que también repasará el festival se incluye su penúltima producción 'La teoría sueca del amor' (2016), "una perturbadora mirada a los pliegues oscuros de una de las sociedades con mayor nivel de vida del mundo".

Otros títulos que incluye la retrospectiva a Gandini son 'Superávit'; 'Aterrorizando para crear consumidores' (2003), en la que nos muestra, a ritmo de videoclip, la inviabilidad de los modelos políticos y de consumo ilimitado que rigen el mundo, y 'Videocracia' (2009) en la que disecciona "la inquietante simbiosis entre entretenimiento televisivo y poder político" creada en Italia por Silvio Berlusconi.

La conferencia de Erik Gandini es la primera de una serie de siete charlas más que acoge DocsValència en su componente de formación DocsFòrum. Entre los ponentes se encuentran el historiador Román Gubern, la realizadora Mercedes Moncada, el actor y director Aitor Merino o el sociólogo y escritor Jon E. Illescas.

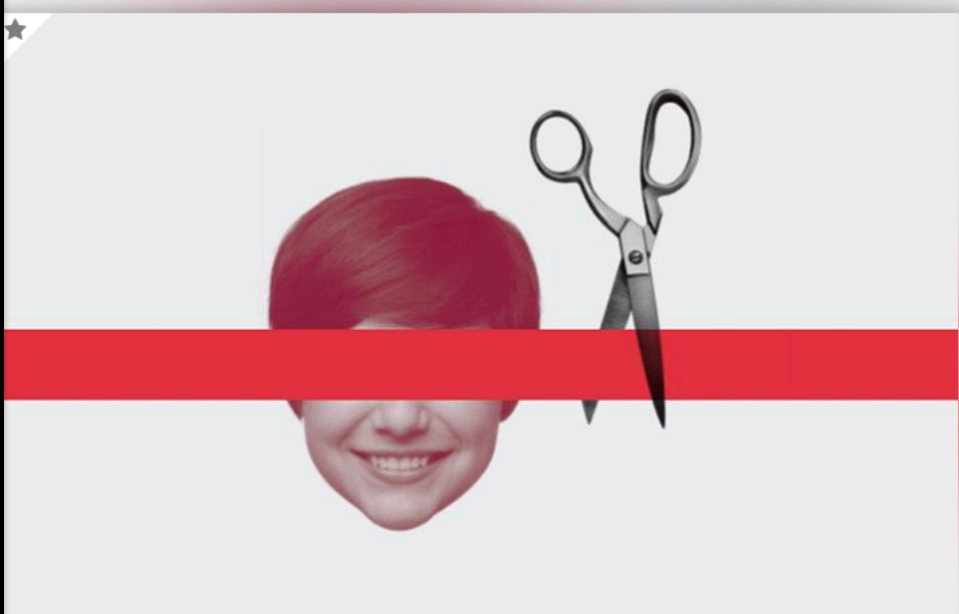
'DocsLab': El laboratorio documental

Con la clase magistral de este viernes se dará inicio también al DocsLab, el apartado que el festival dedica a la formación en industria. Se trata de un taller práctico en el que durante tres días los participantes --realizadores y productores valencianos emergentes-- profundizarán en cómo llevar a cabo sus proyectos documentales y en cómo manejar los múltiples desafíos a los que deben enfrentarse desde que se gesta la idea de la película hasta que logra ser exhibida.

Los responsables de los diez proyectos seleccionados, entre los 26 presentados, trabajarán bajo la tutoría de Inti Cordera, director y productor de cine mexicano, fundador de La Maroma producciones y del festival DocsMX de la ciudad de México. Al finalizar el taller, un jurado independiente formado por Elena Vilardell, Gonzalo Arijón, Pilar Pérez y Xavier Crespo, elegirá uno de los proyectos para premiarlo con un "impulso" de 2.500 euros.



Carpe Diem! Valencia Eventos Autorización



 **Inauguración de DocsValència**

11 DE MAYO
20:00 - 22:00

 **754**

#DocsValència arranca su primera edición con la proyección inaugural de 'iOlé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale. El evento en cuestión tendrá lugar el próximo jueves 11 de mayo a las 20:00h. en el Centre del Carmen. La entrada será gratuita hasta completar aforo.

Esta road movie sigue a la mítica banda The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica, la cual concluyó en un histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana, Cuba.

f LA PÁGINA DEL EVENTO



Porta de Serrans
La Seu de València
Mercat Central
EL PILAR

Google Maps Datos de mapas Términos de uso

 **Centre Cultural del Carme**
C/ Museu, 2, 46001 Valencia







Inauguración de DocsValència | Valencia

 11. mayo 2017 - 20:00 hasta 22:00

 Centre Cultural del Carme, Valencia

Inauguración de DocsValència | Centre Cultural del Carme | jueves, 11. mayo 2017



#DocsValència arranca su primera edición con la proyección inaugural de '¡Olé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina', de

Paul Dugdale. El evento en cuestión tendrá lugar el próximo jueves 11 de mayo a las 20:00h. en el Cente del Carmen. La entrada será gratuita hasta completar aforo.

Esta road movie sigue a la mítica banda The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica, la cual concluyó en un histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana, Cuba.


Mislatá
La Seu de València
Valencia
Map data ©2017 Google, Inst. Geogr. Nacional

 Spain
Valencia
C/ Museu, 2
46001

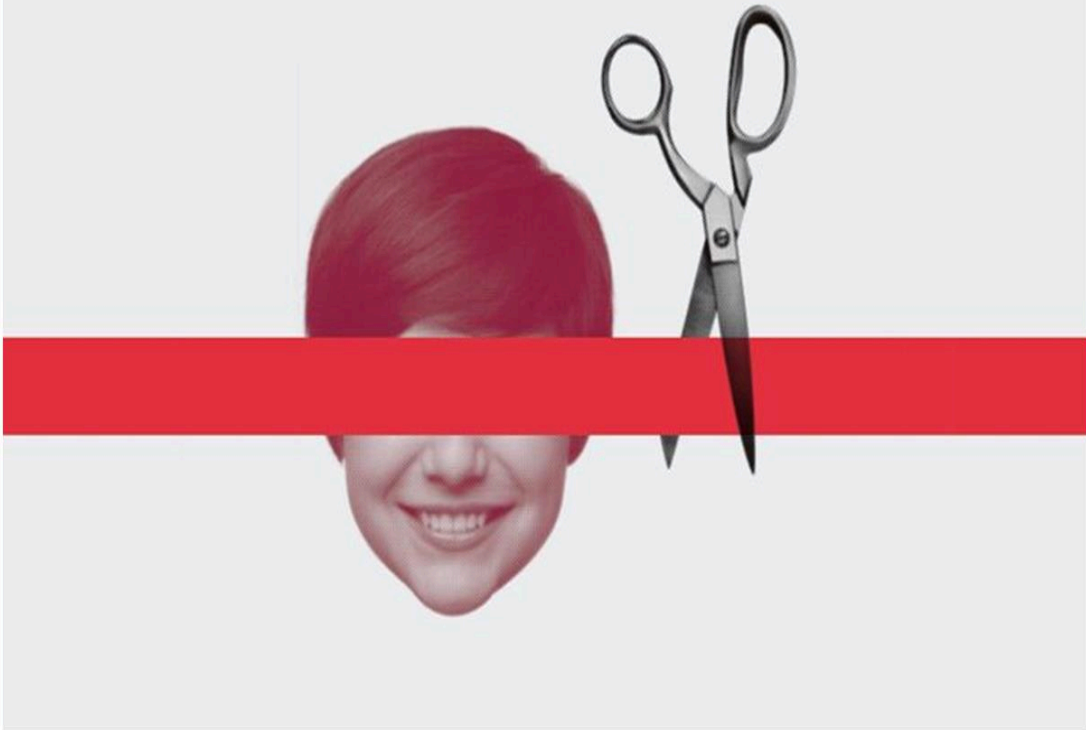
 125 personas que asisten

 Organizador: DocsValencia

11. mayo 2017 - 20:00 hasta 22:00, Valencia -
Inauguración de DocsValència na facebook.



 VALENCIA ▾ 



EVENT DETAILS INAUGURACIÓN DE DOCSVALÈNCIA

#DocsValència arranca su primera edición con la proyección inaugural de '¡Olé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale. El evento en cuestión tendrá lugar el próximo jueves 11 de mayo a las 20:00h. en el Cente del Carmen. La entrada será gratuita hasta completar aforo.

Esta road movie sigue a la mítica banda The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica, la cual concluyó en un histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana, Cuba.

Also check out other [Entertainment Events in Valencia](#), [Music Events in Valencia](#), [Concerts in Valencia](#).



DocsValència 2017. Espai de No Ficció
Informe de Resultats

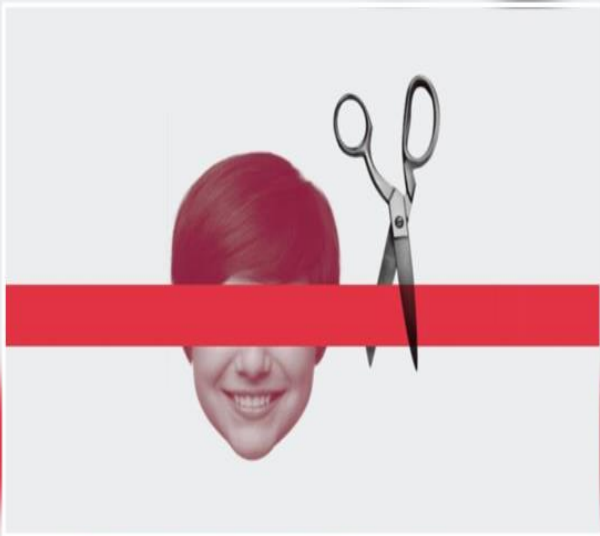




TopAdd eventContactAbout

Valencia

Buscar Siguiente Eventos en Valencia



by DocsValencia

Thursday, 11 May 2017 - 8:00 pm

Centre Cultural del Carme, C/ Museu, 2, Valencia

#DocsValència arranca su primera edición con la proyección inaugural de '¡Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale. El evento en cuestión tendrá lugar el próximo jueves 11 de mayo a las 20:00h. en el Cente del Carmen. La entrada será gratuita hasta completar aforo. Esta road movie sigue a la mítica banda The Rolling Stones en su gira por Latinoamérica, la cual concluyó en un histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana, Cuba.




ECONOMÍA 3
 La revista de los líderes

ENTIDADES LÍDERES MACRO SECTORES FINANZAS TENDENCIAS CORPORATIVO

Segunda jornada de DocsValència: talleres, conferencias y películas

REDACCIÓN E3 | 12/05/2017
[in Compartir](#) [Twitter](#) [Recomendar 0](#) [G+](#)

Archivado en: Col·legi Major Rector Peset DocsLab: del papel a la pantalla. DocsValència Erik Gardini GlobalDocs La Filmoteca

Tras la inauguración de ayer, la actividad en **DocsValència** hoy arranca temprano: a las 10 horas, en el **Col·legi Major Rector Peset** se llevará a cabo la presentación de **DocsLab: del papel a la pantalla**.



"El cirujano rebelde", del realizador sueco Erik Gardini.

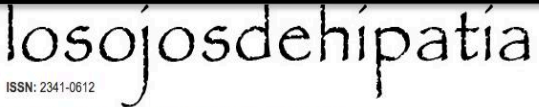
DocsLab es el apartado que el festival dedica a la formación en industria. Se trata de un taller práctico en el que durante tres días los participantes -realizadores y productores valencianos emergentes- profundizarán en cómo llevar a cabo sus proyectos documentales y en cómo manejar los múltiples desafíos a los que deben enfrentarse desde que se gesta la idea de la película hasta que logra ser exhibida. Los responsables de los diez proyectos seleccionados, entre los veintiséis presentados, trabajarán bajo la tutoría de **Inti Cordera**, director y productor de cine mexicano. Al finalizar el taller, un jurado independiente formado por **Elena Vilardell**, **Gonzalo Arijón**, **Pilar Pérez** y **Xavier Crespo**, elegirá uno de los proyectos para premiarlo con un "impulso" de 2.500 euros.

A las 12:00, también en el **Rector Peset**, será el turno del personaje del día y uno de los grandes protagonistas del festival: el realizador sueco **Erik Gardini**. El autor de *Videocracia* y *La teoría sueca del amor* ofrecerá una clase magistral abierta a todo el público hasta completar aforo. En ella explicará su particular proceso de investigación a la hora de enfrentarse a un proyecto filmico. Y a las 20:00 en **La Filmoteca** se exhibirá su última película, *El cirujano rebelde*, una historia que nos sitúa en Etiopía, donde los recursos son muy limitados y el doctor Erichsen, de origen sueco, se ve obligado a recurrir a soluciones imaginativas para realizar su trabajo: operar con un taladro eléctrico barato de supermercado o utilizar líneas de pesca en lugar de hilo de sutura.

Entre el resto de películas que se podrán ver hoy, y dentro del apartado **GlobalDocs**, destacan los títulos *Hocka Hey. Un buen día para morir*, producción malasia dirigida por **Harold Monfils** que realiza un retrato del fotoperiodista **Jason P. Howe**, que ha pasado 12 años en primera línea de fuego en cuatro guerras distintas; y *La balada del Oppenheimer Park*, del mexicano **Juan Manuel Sepúlveda**, sobre un grupo de nativos exiliados de las reservas canadienses.

La **programación completa** de hoy se puede consultar al detalle en la web del festival.





ISSN: 2341-0612

Revista sociocultural desde Valencia. Comprometidas con la cultura

Contacto&Publicidad Opinión Publi-reportajes Editorial Cartas del Lector Buscar...

Cultura - Deportes Educación Natur&Science Periodismo Salud Social&Política Viajes

Home >

DOCSVALÈNCIA: EL CIRUJANO REBELDE

Los ojos de Hipatía May 11th, 2017 0 Comentarios

CUÁNDO: 12 mayo, 2017 @ 20:00 – 21:30

DÓNDE: La Filmoteca Valencia
Plaça de l'Ajuntament 17, 46002 València, Valencia España



[Volver al calendario](#)

[Añadir al Calendario](#)

Seu de València Plaza de la R Carrer de la F CIUTAT VELLA Centre Cultural La Nau de València Universitat de València mpia tos de mapas Términos de uso

DOCSVALÈNCIA ESTRENA "EL CIRUJANO REBELDE", LA NUEVA PELÍCULA DEL REALIZADOR SUECO ERIK GANDINI

El director de "La teoría sueca del amor" ofrece mañana una conferencia sobre la investigación en el cine documental



El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència estrena mañana viernes, a las 20:00 h en la Filmoteca valenciana, *El cirujano rebelde* (*The Rebel Surgeon*, 2017), la nueva película documental de Erik Gandini. Además, el director, productor y escritor sueco, ofrece también este viernes, a las 12:00h en el Col·legi Major Rector Peset, una clase magistral abierta a todo el público hasta completar aforo. En ella explicará su particular proceso de investigación a la hora de enfrentarse a un proyecto fílmico.

El cirujano rebelde nos sitúa en Etiopía, donde los recursos son muy limitados y el doctor Erichsen, de origen sueco, se ve obligado a recurrir a soluciones imaginativas para realizar su trabajo: operar con un taladro eléctrico barato de supermercado o utilizar líneas de pesca en lugar de hilo de sutura.

Desde finales de los años 90, Gandini ha desarrollado un estilo propio en el campo del cine documental que proporciona a sus trabajos un sello de autor fácilmente reconocible, y que le ha llevado a obtener galardones en los más prestigiosos festivales del mundo. Entre las obras del realizador sueco que también repasará el festival se incluye su penúltima producción *La teoría sueca del amor* (2016), una perturbadora mirada a los pliegues oscuros de una de las sociedades con mayor nivel de vida del mundo.



Erik Gandini, documentary director, Stockholm.

Otros títulos que incluye la retrospectiva a Gandini son *Superávit. Aterrorizando para crear consumidores* (2003), en la que nos muestra, a ritmo de video-clip, la inviabilidad de los modelos políticos y de consumo ilimitado que rigen el mundo, y *Videocracia* (2009) en la que disecciona la inquietante simbiosis entre entretenimiento televisivo y poder político creada en Italia por Silvio Berlusconi.

La conferencia de Erik Gandini es la primera de una serie de siete charlas más que acoge DocsValència en su componente de formación DocsFòrum. Entre los ponentes se encuentran el historiador **Román Gubern**, la realizadora **Mercedes Moncada**, el actor y director **Aitor Merino** o el sociólogo y escritor **Jon E. Illescas**.

DocsLab: el laboratorio documental

Con la clase magistral de mañana se dará inicio también al **DocsLab**, el apartado que el festival dedica a la formación en industria. Se trata de un taller práctico en el que durante tres días los participantes -realizadores y productores valencianos emergentes- profundizarán en cómo llevar a cabo sus proyectos documentales y en cómo manejar los múltiples desafíos a los que deben enfrentarse desde que se gesta la idea de la película hasta que logra ser exhibida.

Los responsables de los diez proyectos seleccionados, entre los veintiséis presentados, trabajarán bajo la tutoría de Inti Cordera, director y productor de cine mexicano, fundador de La Maroma producciones y del festival DocsMX de la ciudad de México. Al finalizar el taller, un jurado independiente formado por Elena Vilardell, Gonzalo Anjón, Pilar Pérez y Xavier Crespo, elegirá uno de los proyectos para premiarlo con un "impulso" de 2.500 euros.



DocsValència 2017. Espai de No Ficció
Informe de Resultats



Valencia CF Levante UD Fútbol Baloncesto Motor Polideportivo Opinión Partit

Cine TV Seriófilos Restaurantes y Alojamientos Gastronomía Planes Agenda Finanzas pe

Noticias Teatro Exposiciones Espectáculos Concursos Charlas y Conferencias Todas las cate

Estás en: Superdeporte > Ocio > Agenda > Noticias

CINE DOCUMENTAL

El primer DocsValència arranca al ritmo de los Rolling Stones

La cinta muestra momentos únicos y cotidianos de los integrantes de la banda así como encuentros improvisados

11-05-2017 10:51 ★★★★★ 0 votos

EP/ ED | València

La primera edición del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficcio se inaugurará este jueves, 11 de mayo, a partir de las 20.00 horas, el patio gótico del Centre del Carme con la proyección de 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', de Paul Dugdale.

El primer DocsValència arranca al ritmo de los Rolling Stones

No es la primera vez que el realizador inglés, especializado en filmar a grandes estrellas de la música —tiene en su haber documentales sobre Lenny Kravitz, Adele, One Direction The Prodigy o Coldplay, entre otros—, dirige una película sobre los Stones. Ya lo hizo con 'Sweet Summer Sun: Hyde Park Live', la película que recoge el concierto que en julio de 2013 dieron "sus satánicas majestades" en el parque londinense.

El documental que inaugura este jueves DocsValència sigue a The Rolling Stones por su reciente gira 'América Latina Olé' a través de América Central y Sudamérica, ruta que se volvió posible con el fin de las restricciones a Cuba en 2015.

Después de visitar Chile, Argentina, Colombia y cinco naciones más, el grupo culminó su tour en este país, a pesar de todos los problemas logísticos, e hizo historia al ser la primera banda de rock en tocar frente a una audiencia de más de un millón de personas en La Habana, recuerda el certamen valenciano a través de un comunicado.

Además de las "espectaculares" escenas del concierto que se recogen en la cinta, Paul Dugdale ha plasmado también los momentos cotidianos de los integrantes de la banda, la complicidad entre ellos y sus encuentros improvisados con músicos locales.

La cinta muestra también instantes únicos de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts, relajados en el backstage antes de salir al escenario, y la emoción de unos fans que, en la mayoría de casos, no podían creer lo que estaban a punto de presenciar.

DocsValència | Festival Internacional de Cine Documental | Tráiler ...

Se trata, subrayan desde DocsValència, de "una espectacular proyección para iniciar el festival, que nos llevará a través de diez días de buen cine documental con 37 películas, encuentros con realizadores y conferencias de expertos en este género cinematográfico".

La entrada a la inauguración es gratuita hasta completar el aforo. Asimismo, el domingo 21 de mayo habrá una segunda oportunidad para presenciar 'Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina', en la carpa Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca.




DOCS
[MX]

El Festival
Convocatoria 2017
Noticias
Reto Doctubre
Aliados

Celebramos la primera edición de DocsValencia



- Del 11 al 21 de mayo, Valencia acogerá lo mejor del cine documental con la celebración de **DocsValència**, un nuevo festival dedicado íntegramente al cine de no-ficción.
- Se proyectarán los últimos trabajos de cineastas como Michael Moore, Jim Jarmush o Erik Gandini.

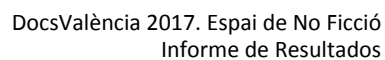
Del 11 al 21 de mayo, Valencia acogerá lo mejor del cine documental con la celebración de **DocsValència**, un nuevo festival dedicado íntegramente al documental, y versión par de DocsMX. La primera edición da cabida a 37 documentales que se exhibirán en siete secciones, tres de las cuales son competitivas; realizada gracias al apoyo y participación de la Secretaría Autonómica de Cultura y Deporte de Valencia, el Consejo de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Valencia y la Diputación de Valencia, bajo la dirección de Pau Montagud, director artístico de DocsMX, Nacho Navarro.

Docs Valencia aporta una mirada crítica sobre la realidad y, aunque el cine documental todavía es poco explorado en esta región, tiene un gran futuro por delante, con la convicción que "el cine de no ficción" nos hace más críticos y, por lo tanto, más libres.

Los directores de DocsValència señalaron en rueda de prensa, presentada en la Filmoteca Valenciana, que para esta primera edición se lanzó una convocatoria local para participar en las secciones a concurso tanto de largometraje como de cortometraje. A esta convocatoria se presentaron 96 películas de las que se han seleccionado 11 (5 largos y 6 cortos) para participar en el festival. La otra sección a concurso está formada por largometrajes nacionales que, en esta ocasión, han sido invitados a participar. "Los premios en estas secciones -puntuálizaba Nacho Navarro- serán 3.000 € al mejor largo nacional, 3.500 € al mejor largo valenciano y 500 € al mejor cortometraje valenciano".

Tanto las proyecciones (la mayoría de las cuales serán de acceso libre y gratuito hasta completar aforo) como el resto de actividades del festival se podrán disfrutar en **siete sedes, todas ellas ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad**: La Filmoteca Valenciana, el Centre Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centre del Carme, el Centre Octubre de Cultura Contemporània y la Fundación SGAE. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una **gran carpa en la Plaza del Patriarca**, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas durante los diez días que dura el festival. "Queremos ser un festival sin puertas -decían hoy los responsables del DocsValència-, por eso salimos a la calle con el cine, queremos provocar al espectador, que se emocione, que ría, que se enfade. Que lo que vea le haga pensar."







Castellano

English

Directori

Entorn d'usuari

La Universitat

Estudis de Grau

Estudis de Postgrau

Recerca i Transferència

Relacions Internacionals

DOCSVALÈNCIA espai de no ficció, al Peset. Classe magistral d'Erik Gandini i projecció de dos títols del festival

En col·laboració amb la primera edició del Festival Internacional de Cine Documental DOCSVALÈNCIA espai de no ficció, el Col·legi rep al director del documental 'La teoria sueca de l'amor', Erik Gandini, qui impartirà una conferència sobre les tasques de recerca en el cinema documental. Serà a les 12:00 hores. I després, a la vesprada, projectarem dos títols de la programació d'aquest festival: A les 18:00 hores 'Mother's wish' de Joonas Berghäll, que participa dins de la secció Global Docs, i a les 20:00 hores 'The other kids' de Pablo de la Xica, en la secció panorama.

Sala d'Actes

12.00 hores:

Classe magistral d'Erik Gandini.

El director del documental *La teoria sueca de l'amor* oferirà una conferència sobre la tasca d'investigació en el cinema documental. Director, productor i escriptor nascut en Bèrgam en 1964. Ha realitzat diverses pel·lícules i documentals entre els quals destaquen *Sacrificio: quién traicionó al Che Guevara*, codirigit amb Tarik Saleh, Premi Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en 2001; *Surplus. Terrorized Into Being Consumers*, guardonat en IDFA i Videocracy, premiat en el TIFF, *Sheffield*, *els Golden Graal* i *el Tempo*, Documentary Award en 2010. És un dels fundadors de la productora sueca Atmo.

Sala d'Actes

18.00 hores:

Projecció de *'Mother's wish'* ('*El desig d'una mare*', Joonas Berghäll, 2015).

Sinopsi: Deu històries viscudes i contades per dones de diferents parts del món. Junes formen un intens film sobre maternitat i amor: l'instant després del naixement del primogènit, l'orgull de poder oferir-li educació i els moments brillants de la quotidianitat. Les històries també mostren els efectes dels esdeveniments tràgics, però sobretot parlen de supervivència i brinden esperances d'un millor demà.

<http://docsvalencia.com/va/pellicules/el-desig-duna-mare/>

Sala d'Actes

20.00 hores:

Projecció de *'The Other Kids'* ('*Els altres xics*', Pablo de la Chica, 2016).

Sinopsi: Mubiri Rigan somia a emular al seu ídol, el futbolista Fernando Torres, i amb marcar el gol que li donarà a Uganda la seua primera Copa Africana. Però les coses no han sigut fàcils per a ell. Per un temps, Rigan va sobreviure de la venda de trastos i furtar, fins que va ser descobert per un entrenador. Aquest li va aconseguir una beca esportiva que li va permetre tornar a l'escola, menjar cada dia i jugar al futbol.



DOCS VALÈNCIA

espai de no ficció

Festival internacional de cine documental

primera edició

València

11 al 21 de maig 2017

DOCSVALÈNCIA al Peset



Divendres, 12 de maig de 2017

Sala d'Actes

12.00 Classe magistral d'Erik Gandini

18.00 *El desig d'una mare*, Joonas Berghäll

20.00 *Els altres xics*, Pablo de la Chica





CONVOCATORIAS FESTIVALES RODAJES ESTRENOS DESARROLLO DOCUMENTAL ANIMACIÓN DISTRIBUCIÓN OTRAS ▼ PAÍSES ▼

Madrid, Valencia y Barcelona reciben al documental latinoamericano en mayo

DOCUMENTAL, FESTIVALES - ESPAÑA

Mayo podría definirse como el mes de los festivales documentales en la península ibérica. Al menos si se observa lo que sucede en Madrid, Valencia y Barcelona.

DocumentaMadrid tiene lugar hasta el 14 de mayo con su sede principal en la Cineteca del Matadero. Estrenando equipo de gestión, ahora encabezado por Andrea Guzmán y David Varela en la dirección artística, la convocatoria para este año recibió gran cantidad de documentales latinoamericanos caracterizados por “la excelente salud y proyección internacional de la cual goza el cine de la región” señaló Varela en diálogo con LatAm cinema.

Esta afluencia “nos ha permitido seleccionar películas con una gran variedad de aproximaciones estéticas y temáticas que tienden al análisis crítico de la sociedad, de su presente y su memoria histórica”. En la Competición Internacional de Largometraje participan la argentina “Solar” (Argentina) de Manuel Abramovich y las chilenas “Los niños” de Maite Alberdi y “El pacto de Adriana” de Lissette Orozco. Por su parte, en la sección Fugas participa la cubana “El proyecto” de Alejandro Alonso Estrella.

Quienes también se estrenan en esas latitudes son los valencianos, con su primer Festival Internacional de Cine Documental DocsValència, del 11 al 21 de mayo. Con la dirección de Pau Montagud, director artístico de DocsMX, el certamen incluye seis producciones regionales y la programación se abre con Latinoamérica como locación central: la función inaugural es la película “¡Olé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina” (Reino Unido) de Paul Dugdale que sigue a The Rolling Stones en su gira por el continente, incluyendo el histórico concierto ante más de un millón de personas en La Habana.



EL CULTO
UNIVER

ÚLTIMA
DES

*El Festiv
Dom
acredita*

*“Gabriel e
los prime
cine lat*

*Cannes 20
Guada
promoc
andal*

*Proyectos
y México
Hub*

ÚLTIMA
DOC











CONVOCATORIAS FESTIVALES RODAJES ESTRENOS DESARROLLO DOCUMENTAL ANIMACIÓN DISTRIBUCIÓN
OTRAS ▼
PAÍSES ▼

En la sección Global Docs repite “Los niños” y se suman la argentina “El crazy che” de Pablo Chehebar y Nicolás Iacouzzi, y las mexicanas “Un exilio: película familiar” de Juan Francisco Urrusti, “La balada del Oppenheimer Park” de Juan Manuel Sepúlveda y “Batallas íntimas” de Lucía Gajá. En Panorama se presenta la coproducción hispano-nicaragüense “Cantos y crónicas de una barriada olvidada” de Marcos Macarro Sender.

Además del festival, DocsValència abre los espacios de formación y reflexión DocsFòrum, y el de desarrollo de proyectos DocsLab.

Finalmente, el 18 de mayo comienza el festival y mercado DocsBarcelona. Allí “las películas documentales latinoamericanas están ocupando cada vez más espacio con cinematografías consolidadas como la argentina, la chilena y la mexicana, o con otras que están entrando con fuerza como la colombiana, sumado a las que empiezan a despuntar como las centroamericanas”, señaló el director de DocsBarcelona, Joan González, a LatAm cinema.

Como no hay dos sin tres, la última obra de Alberdi también se proyectará aquí. A ella se suman las colombianas “Amazona” de Clare Weiskopf y “En el taller” de Ana Salas, la chilena “Blanca oscuridad” de Juan Elgeta y la salvadoreña “Los ofendidos” de Marcela Zamora. También se exhiben cuatro coproducciones con Europa: “Al otro lado del muro” de Pau Ortiz (España/México), “El silencio de los fusiles” de Natalia Orozco (Colombia/Francia), “Jericó” de Catalina Mesa (Colombia/Francia) y “La calle de los pianistas” de Mariano Nante (Argentina/Bélgica). La dirección del DocsBarcelona observa que en esta ocasión hay una tendencia de películas dirigidas por mujeres.

Para el LatinPitch se presentaron 25 proyectos que buscarán encontrar en esta instancia potenciales coproductores para ayudar a financiar las películas. Los seleccionados fueron “Expedito Superstar” de Aldo Vidal (El Delirio, Chile), “Pájaros invisibles” de David Herrera (Fahrenheit Films, Colombia), “Reinas y Cenicientas” de Mónica Taboada-Tapia (Guerrero Films, Colombia/Argentina), “Speedy” de Rodolfo Castillo-Morales (La Maroma Producciones, México), “Los árboles nos cuentan” de Carlos Sepúlveda (Buena Cosecha Producciones, Chile) y “Tiresias en Oaxaca” de Jorge Curioca (Dedo Gordo, México).

Pero el tour europeo para este mes de mayo de los documentales latinoamericanos no termina en estas tres ciudades de España. Mayo también es tiempo de IberoDocs, el festival de cine documental iberoamericano de Escocia que este año tuvo su cuarta edición. El evento proyectó películas de España, Portugal y de nueve países de Latinoamérica, estrenando 14 filmes en Edimburgo. Entre las funciones destacadas estuvieron “Cinema Novo” de Eryk Rocha (Brasil), “Pizarro” de Simón Hernández (Colombia), “Yo no soy de aquí” de Maite Alberdi y Giedre Zickyte (Chile/Lituania/Dinamarca), “Alcaldessa” de Pau Faus (España) y una retrospectiva 1991-2015 de Ricardo Íscar.



EL FÉMUR DE EVA

es un blog de



Doña Pequeña Realidad
12 mayo, 2017



DOCS VALÈNCIA

festival internacional
de cine documental
primera edició

[Tweet](#)
[Share](#)
[+](#)
[WhatsApp](#)

Mucho se ha expresado Doña Realidad desde que 'los padres del documental' (no, no hay madres del documental, ya he buscado), Robert Flaherty y Dziga Vértov, rodasen *Nanuk el esquimal* (1921) y *El hombre de la cámara* (1929), dos documentales que no he visto y que ya me está faltando tiempo para hacerlo. Hablo de la expresión de la realidad porque, el documental, que me imagino que vendrá de 'documento' como 'cosa que sirve para testimoniar un hecho o informar de él', es un género narrativo que tiene como objetivo exactamente eso: mostrar la realidad. A ver, siempre, según su director o directora entienda la realidad, que la realidad es muy suya, por eso yo la llamo Doña; pero vaya, en cualquier caso, siempre es tenida como fuente informativa principal. El documental es una narración que fluir por los meandros del formato elegido, con una organización de imágenes y una estructura puestas al servicio de la mirada sobre el aspecto de la realidad que nos quieran compartir. Es, para entendernos, lo contrario que sucede en la ficción, cuya narración puede ser toooooo lo peliculera que le dé la gana a quien dirige la película y no debe, ni tiene, por qué ajustarse a la Doña. Por eso la omnipresente frase: La magia del cine #Ohhhhhh

Que la realidad me la hago yo un cucurucho cada mañana y le pongo/quito lo que me parece... Vive Dior que así es y así lo expliqué en el Fémur este que se llamaba **Mantecao Para Todos**. Que me postro en dos ante lxs documentalistas que son capaces de mostrarnos la realidad en la pantalla grande dejándonos con la boca abierta y/o el corazón encogido, y/o la piel de gallina... Eso es así también. Por eso estoy tan feliz de que haya llegado, por fin, a mi querida ciudad **DocsValencia (aplausos)**, un festival que **Pau Montagud** y **Nacho Navarro** han conseguido traernos después de un exitoso camino por México (DocsMX). **Aquí** y **aquí** puedes leer amplios reportajes sobre DocsValència y en la Web que te enlace **aquí clic-clic** encuentras todas las propuestas, en los diferentes espacios. Lo que yo quiero destacar, celebrar y compartir es un aspecto de la programación que me ha dejado loca: El espacio de las pequeñas historias. "Un espacio en donde no sólo caben las sonrisas, los juegos, la diversión, sino también el descubrimiento, el aprendizaje y, por qué no, la reflexión". Como dijo Nacho Navarro en la inauguración: "Una sección para las nuevas generaciones". Unas proyecciones dedicadas a las pequeñas personas, esas que sostienen el futuro entre sus manos y que pueden hacerlo posible... ¡iiiiEsas!!!! (**más aplausos**). Los documentales dirigidos a este público tan importante están guiados por una persona que interactuará con los niños y las niñas.

Me ha gustado tanto la propuesta que he querido consultar a las profesionales a ver si les entusiasma tanto como a mí, y estas han sido sus respuestas:

Giovanna Ribes, (productora, directora, guionista y documentalista), "Creo que los documentales "infantiles" son un género imprescindible que deberían ser utilizados en las escuelas para tocar temas reales. Aportan conocimiento, espíritu crítico, concienciación de la otredad y, sobre todo, ayudan a formar y a abrir unas mentes para recordarles que la historia se repite, que no estamos aislados, que nuestros actos y decisiones repercuten y que con ello debemos construir, si no una sociedad perfecta al menos mejor y más reflexiva".



EL FÉMUR DE EVA

es un blog de

Fani Grande

Cristina Escrivá Moscardó (gestora cultural, escritora y directora de documental), "Fomentar la producción de documentales dirigidos a la infancia me parece una fantástica idea. Siempre he creído necesario desarrollar a tempranas edades temáticas y géneros de realidades que se presentan a lo largo de la vida, unas positivas y otras negativas, pero que no por eso se tienen que dejar de hablar y plantear. Desde la muerte, que forma parte de nosotros, a las más pequeñas actividades cotidianas que, no saber resolverlas, complican el día de día. La no ficción aporta la pedagogía de saber, de descubrir situaciones, de aprender a solucionar problemas, de disfrutar de las pequeñas cosas, de valorar la vida, de no ser egoísta, de ser autónomo, de ser conscientes de los actos, de... En pocas palabras, saber vivir para ellos y ellas, y para los demás".

Puy Oria, (productora de cine y documental, **Presidenta de A.M.A**), "No es un tema que se toque habitualmente, pero sería fantástico empezar a ver documentales temáticamente adaptados a las diferentes edades desde jovencillos/as, como ocurre en otros países, porque no tengo duda de que multiplica el interés en diferentes temas, acercamiento a otros países, culturas, etc. Está comprobado que ese acercamiento a otras realidades desde la infancia, tanto dentro como fuera de los centros escolares, potencia la curiosidad así como la adquisición y el interés en el conocimiento de múltiples realidades que nos rodean".

Pilar Almenar (periodista y documentalista), "Me encanta que haya documentales para niños. Vivimos en un mundo complejo, con una realidad cambiante, y creo que es un error tratar de negar a los niños una parte de esa realidad que ven por la televisión, escuchan en el entorno familiar o incluso en el colegio. La vida no es una película de Disney. Los niños son personas especialmente receptivas y se hacen preguntas a veces incluso más inteligentes que las que nos hacemos los adultos. ¿Por qué negarles entonces la existencia de la crisis, las guerras, la pobreza o las epidemias? El género documental para niños puede ayudarles a responder esas preguntas y a hacerse otras nuevas, convirtiéndoles en ciudadanos más conscientes, críticos y capaces de analizar el entorno. Y a darles más herramientas para construir un futuro mejor".

No sé tú, pero yo me veo pidiendo prestadas hijas e hijas estos días para ir a los pases de "El espacio de la pequeñas historias" en la **Plaza del Patriarca de Valencia**. Como dicen en DocsValència: "Bienvenidxs a la fiesta de la realidad".



Toda la programación de DocsValència en un clic





Hidraqua desde 1971 trabajando para la Comunidad Valenciana

EN VALENCIA
COMUNITAT VALENCIANA
ALACANT
CASTELLÓ
VALÈNCIA
CULTURA
ESPORTS
REVISTA
VÍDEOS

LA CIUDAD
COMUNIDAD VALENCIANA
NACIONAL
INTERNACIONAL
DEPORTES
EL PÉNDULO

ste domingo 14, DocsValència invita a todos los públicos a ver buen cine en "L'espai de les xicotetes històries"

13 de mayo de 2017 by pressvalencia No Comments

 0
 Me gusta 1
 Twitter

DocsValència invita este domingo al público infantil y adolescente a iniciarse en el género de la no-ficción

Este domingo 14, desde las 12:00 h, DocsValència invita a todos los públicos a partir de siete años, a ver buen cine documental en formato corto. Iniciamos la sección **"L'espai de les xicotetes històries"** en la carpa del Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca. El programa ocupa unos 50 minutos y consta de cuatro cortometrajes que nos llegan desde India, Países Bajos o Estados Unidos. Nuestra carpa se convertirá este domingo, y el próximo domingo 21 a la misma hora y lugar, en un rincón de grandes historias para los más pequeños.

No se trata de cine infantil, como puntualizan los responsables del festival, sino de buen cine documental, muchas veces protagonizado por niños y niñas. Producciones que no se ven habitualmente en televisión y que suponen una buena oportunidad para ampliar y enriquecer la cultura audiovisual de los más pequeños.

Es innegable que la exposición de las niñas y los niños a lo que ofrecen las pantallas que los rodean es cada vez mayor. Pero para soñar no son necesarios los coches que hablan o los superhéroes capaces de salvar al mundo moviendo un dedo.

Hay muchas formas de acercarlos otros contenidos, de que conozcan diferentes culturas por medio de personas como ellos, ya sean indios que van a la escuela en un desierto de lodo o a través de un ingenioso niño estadounidense que inicia una empresa de pajaritas. Perdamos el miedo a que vean el mundo como es. Logremos que se identifiquen y que empaticen con sus semejantes. Hay miles de grandes documentales para ellas y ellos.

L'espai de les xicotetes històries. Programa de cortos. 50'

Camino a la escuela en un desierto de lodo | Aseem Misra | India | 2005 | 10' |
El león y el ratón valiente | Els van Driel | Países Bajos | 2014 | 20' |
Las Pajaritas de Mo | J. Treuting, K. McGregor | Estados Unidos | 2015 | 6' |
Sky | Loes Janssen | Países Bajos | 2015 | 15' |

¿CONOCES EL PASE ANUAL BI?

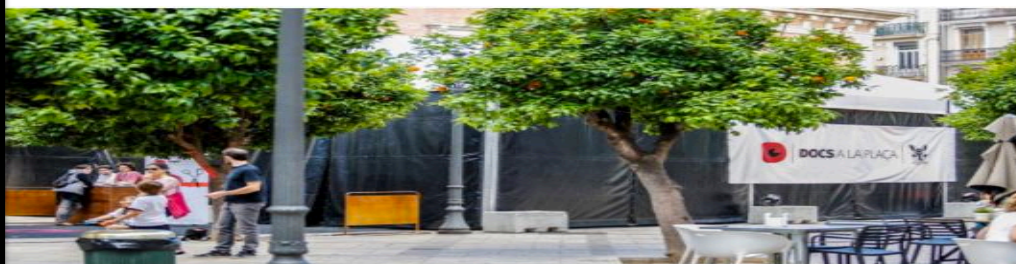






VALENCIA - GRATIS

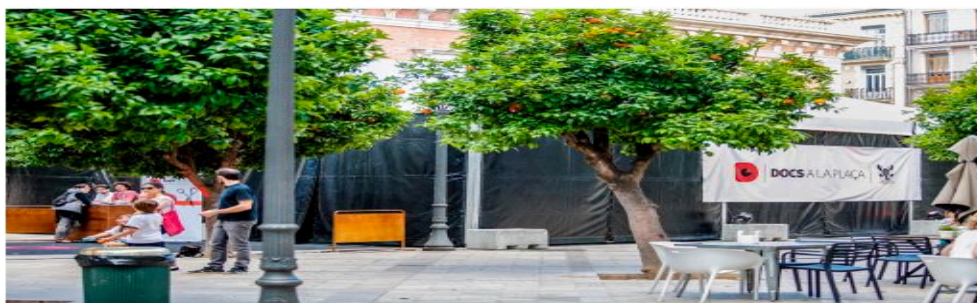
NOTICIAS CULTURA FIESTAS CON NIÑOS EN VALENCIA TURISMO GAS
CONTACTO GRATIS



Con niños en Valencia GRATIS

Este domingo 14, DocsValència invita a todos los públicos a ver buen cine en "L'espai de les xicotetes històries"

13 Mayo, 2017 vicseo 145 Views 0 Comments Aseem Misra India, Driel Pa, Estados Unidos, Las Pajaritas



DocsValència invita este domingo al público infantil y adolescente a iniciarse en el género de la no-ficción

Este domingo 14, desde las 12:00 h, DocsValència invita a todos los públicos a partir de siete años, a ver buen cine documental en formato corto. Iniciamos la sección "L'espai de les xicotetes històries" en la carpa del Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca. El programa ocupa unos 50 minutos y consta de cuatro cortometrajes que nos llegan desde India, Países Bajos o Estados Unidos. Nuestra carpa se convertirá este domingo, y el próximo domingo 21 a la misma hora y lugar, en un rincón de grandes historias para los más pequeños.

No se trata de cine infantil, como puntualizan los responsables del festival, sino de buen cine documental, muchas veces protagonizado por niños y niñas. Producciones que no se ven habitualmente en televisión y que suponen una buena oportunidad para ampliar y enriquecer la cultura audiovisual de los más pequeños.

Es innegable que la exposición de las niñas y los niños a lo que ofrecen las pantallas que los rodean es cada vez mayor. Pero para soñar no son necesarios los coches que hablan o los superhéroes capaces de salvar al mundo moviendo un dedo.

Hay muchas formas de acercarlos otros contenidos, de que conozcan diferentes culturas por medio de personas como ellos, ya sean indios que van a la escuela en un desierto de lodo o a través de un ingenioso niño estadounidense que inicia una empresa de pajaritas. Perdamos el miedo a que vean el mundo como es. Logremos que se identifiquen y que empaticen con sus semejantes. Hay miles de grandes documentales para ellas y ellos.

L'espai de les xicotetes històries. Programa de cortos. 50'

Camino a la escuela en un desierto de lodo | Aseem Misra | India | 2005 | 10' |

El león y el ratón valiente | Els van Driel | Países Bajos | 2014 | 20' |

Las Pajaritas de Mo | J. Treuting, K. McGregor | Estados Unidos | 2015 | 6' |

Sky | Loes Janssen | Países Bajos | 2015 | 15' |

Información sobre turismo, ocio, cultura y gastronomía en Valencia, castellón y Alicante [Valencia gratis](#) Que hacer con niños en Valencia.



VALENCIA





Dénia >
Formentera

desde
50€





CULTURA | GASTRONOMÍA | MODA Y BELLEZA | DEPORTE | MEDIO AMBIENTE | NIÑOS | HOTELES | NOCHE | EMPRESA Y FERIA | SANIDAD | SOLIDARIOS | TRANSPORTES | OCIO | FIESTAS

language: ?>



Erick Gandini y su clase magistral en el Festival DocsValència

"Mi primer documental lo inicié cometiendo un delito" son palabras del realizador sueco desgranando los entresijos de algunas de sus películas.

El Festival de cine documental DocsValència acogió en la jornada de ayer una clase magistral del realizador sueco Erik Gandini. Una charla que tuvo lugar en el Colegio Mayor Rector Peset y en la que el cineasta explicó al público cómo se gestaron algunas de sus películas más galardonadas.

Gandini sorprendió a los presentes al confesar que su primer trabajo documental lo inició "cometiendo un delito". "Fue en 1994. Durante la guerra de los Balcanes, los medios estaban saturados de noticias sobre el conflicto, había un cansancio informativo sobre el tema. Decidimos entonces hacer algo diferente, un enfoque estético distinto para contar la realidad. Pero yo no era periodista y a la zona de guerra solo podían acceder medios acreditados por la ONU. Así que robamos el logotipo de una televisión local muy pequeña y lo pegamos en un fax donde solicitábamos a Naciones Unidas permiso para ir a Sarajevo."

La estrategia funcionó y Gandini rodó en Sarajevo, mientras caían las bombas, sus primeras entrevistas con una cámara de video doméstica. Unas imágenes que, a pesar de su baja calidad, todavía hoy estremecen, y que al realizador sueco le sirvieron para descubrir cuál iba a ser su profesión de por vida.

El cineasta tuvo tiempo para desgranar detalles de algunas de sus producciones más conocidas, que DocsValència incluye en su programación. En *Superávit. Aterrorizando para ser consumidores* (2003), por ejemplo, Gandini utilizó las técnicas de los spots publicitarios pero para conseguir el efecto contrario al que éstos buscan.



[Home](#) [Quiénes Somos](#) [Miembros](#) [Proyecta – ALC](#) [Noticias](#) [Formación](#) [Blog](#) [Boletín](#) [Contacto](#)

Mediterrània Audiovisual

Docs València: 50 rupias, el precio de los sueños



Docs València: 50 rupias, el precio de los sueños

11:16 14 mayo in Blog, Entrevistas by Bea Martínez 0 Comments 0 Likes Share

Como comentábamos en un anterior artículo, hay varios trabajos alicantinos seleccionados para participar en la **I Edición de Docs València**. Para esta primera edición se ha querido llamar la atención y potenciar obras valencianas, pues según la dirección del evento teniendo en cuenta la precaria situación del sector tras la desaparición de Canal 9, es importante disponer de estos espacios para fomentar la creación y el encuentro de este tipo de productos que no disponían un espacio en la ciudad.

Hablamos con uno de los creadores de los documentales, **el periodista Roberto Esteve Navarro** que en la actualidad trabaja para el medio Alicante Plaza y que lleva más de 20 años trabajando como reportero, coordinador de contenidos, editor de noticias, guionista y productor en programas informativos. Su traslado a Pakistán entre 2012 y 2015 como corresponsal hizo que diera el salto y se lanzara a realizar y producir *50 rupias, el precio de los sueños*. **La obra podrá verse en Valencia el miércoles 17 y sábado 20 de mayo a las 19h en la carpa de Docs a la plaza y el jueves 18 a las 17h en la sede Octubre CCC.**

¿Cómo nace la idea de crear este documental?

Me resultaba intrigantes que el talibán además de mezquitas, instituciones educativas, cuarteles, o comisarias y vehículos de las fuerzas de seguridad, atacase cines, tiendas de dvd o de música. Los dos atentados se produjeron sucesivamente, con pocos días de por medio, también las salas de cine erótico o pornográfico y quise saber más sobre el tema. Que ni siquiera se estuviera a salvo en un cine, me parecía que la situación había tocado techo. Se demostraba que a pesar de que los atentados se producían en zonas donde ya no había control del talibán, se seguía imponiendo su criterio. Lo que es *haram*, prohibido por el Islam (el cine) y de lo que es *halal*, permitido y ejecutado según marca el libro sagrado de los musulmanes, y la *sharia*.

¿Cómo fue el trabajo de investigación y de acceso a los profesionales de la industria de allí?

Este documental se realizó en apenas dos meses de trabajo previo. Tuve muchas entrevistas con gente que por miedo no quería ponerse delante de la cámara. Por otro lado Pakistán es un país donde no hay archivos más que los privados, además no es fácil llegar a la gente que los tiene y solo si vas con dinero por delante la mayoría de las veces obtienes lo que tienes. No tenía esa posibilidad, y mucho menos a la gente del cine. Uno no entra en Internet busca un agencia de representación y encuentra los actores, sus agentes y el medio de llegar a ellos y concertar una entrevista si no eres una CNN, BBC por poner un ejemplo. Así que te pones en contacto con gente de la industria a la que tienes acceso en la capital, luego para viajar a determinadas zonas del país como Peshawar necesitas un *fixer* y un buen contacto que te evite los controles del ejército, de los servicios secretos y del talibán. Puede ser que tengas una entrevista pactada y después llegues y no quiera hablar contigo o no quiera ser grabado. En muchas ocasiones grabas o registras lo que puedes no lo que quieres. Este documental, excepto la grabación en el Rose Cinema, es un poco aquí te pillo aquí te grabo. Y No hay una segunda oportunidad. Tienes lo que has grabado, como lo hayas grabado y a casa.



Robert Esteve

¿Tienes planteado hacer una continuación de 50 rupias, el precio de los sueños?

Por supuesto hay una idea de seguir con una segunda parte, más que eso con una ampliación. Un documental mucho mejor producido. O simplemente producido y con un guión previo, cosas de las que carece **50 rupias**, sobre el cine pastún en Afganistán y Pakistán. **Es un sueño.**



[Home](#) [Quiénes Somos](#) [Miembros](#) [Proyecta – ALC](#) [Noticias](#) [Formación](#) [Blog](#) [Boletín](#) [Contacto](#)

Mediterrània Audiovisual

¿Hay varias imágenes de atentados cómo fue el acceso a disponer de estas imágenes?

La mayoría de las imágenes fueron grabadas por operadores que solían trabajar conmigo en el día día, en mi labor como corresponsal para diferentes canales de televisión tanto en Peshawar como en otras localidades.

¿Qué elemento fue más complicado de conseguir una vez que comenzaste la planificación del rodaje?



Uno de los cines de Pakistán

No hubo apenas planificación de rodaje más que en Rawalpindi, en el Rose Cinema. El resto fue una aventura. Coges el coche, te adentras en Lahore o en Peshawar, esperas que las visitas que ha pactado *tu fixer* sean lo suficientemente fructíferas y te proporcionen el material documental y testimonial que estás buscando. A veces lo consigues. Otras no. No dependes de ti. Dependes del trabajo del *fixer*. Que no te engañe, que te lleve donde quieres y te consiga lo que quieres. Además en muchos lugares no puedes exponerte públicamente con una cámara a grabar, ni siquiera en el interior de un cine, porque no sabes si a tu alrededor va a haber algún informador de los servicios secretos, del talibán, etc. No se trata de decir: hago un par de llamadas, y voy. No. Eso lo puedes hacer pero muchas veces no te sirve para nada.

Lo más difícil, muchas veces imposible, y que luego algunos han criticado de este documental es que no hay seguimiento de los personajes. ¿Por qué no hay un seguimiento de un personaje, de dos? me han preguntado. Lo que me demuestra que no tienen mucha idea de lo que es realizar un documental con una temática tan sensible como la que he tocado yo. Que no conocen el país, ni su situación, y el control que se ejerce desde los servicios secretos, el ejército, el propio talibán de los periodistas, sobre todo de los periodistas extranjeros. Ojalá pudiese haber hecho un seguimiento al gusto del tipo de documentales que parece que la crítica recibe con los brazos abiertos en estos momentos. Pero eso lleva mucho tiempo. Mucho dinero en *fixers* y en muchos casos, además, compensación monetaria a aquellos que quieres que aparezcan en tu documental. No estaba yo por la labor de esto último. Y aún así nunca puedes tener la seguridad de que el seguimiento va a tener un buen resultado. No es fácil, es más, diría que casi imposible que en una ciudad como Peshawar alguien te deje que le sigas con una cámara, a no ser que sea rico y famoso y tenga su propio servicio de seguridad. Este documental lo he pagado yo de mi bolsillo. Mucho de lo que tengo me lo encontré por el camino. Todo el mundo que habla lo hace porque quiso y me dejó entrar en su cine, en su casa, en su oficina, en sus estudios, sin pedir nada a cambio. Así que no estaba en condiciones de pedirles yo mucho más. Porque solo por ponerse delante de la cámara ya estaban estaban poniendo en peligro su vida y la de sus familias.

¿Cuánto tiempo tardaste en realizar las grabaciones?

En Lahore estuve tres jornadas. En Peshawar otras dos jornadas, sin pernoctar para no ser localizado por servicios secretos. En Rawalpindi fueron 3 jornadas de grabación.

Sinopsis: En los años 70 Pakistán llegó a tener más de 700 cines, ahora apenas quedan 200, la mayoría salas de barrio que datan de la primera mitad del siglo XX. Este documental es un pequeño homenaje a todos aquellos que hacen posible que millones de paquistaníes pobres tengan sueños de celuloide por 50 rupias: a directores, actores y productores cuyas películas hacen que los más desfavorecidos de este país olviden la miserable vida que soportan.

¿Con qué elementos técnicos llevaste a cabo la producción?

Una cámara Panasonic XH1-A HD de cinta magnética MINIDV, un micrófono convencional, y un trípode. Tan solo llevé iluminación adicional en un par de días de grabación en Rawalpindi. En Peshawar cámara, trípode, micro, y andando.

¿50 rupias ha sido seleccionado en la I Edición de Docs València, qué significa para ti participar en este festival?

La verdad es que fue una sorpresa. Nos habían seleccionado hasta ahora en el Festival Cortada de Vitoria-Gasteiz, y también en el Torrelavega, que es este mismo mes de mayo. La verdad es que después de 2 años, está la historia muy superada. No soy una persona de cine, no tengo costumbre de preparar una distribución o un calendario de festivales. Apenas hemos invertido dinero en ello. Así que la selección en cualquier festival es una inmensa alegría. Un reconocimiento a un trabajo que, como he dicho antes, ni durante la grabación, ni durante la post producción, ni después de haber terminado el producto hemos tenido apoyo por parte de nadie. Este documental es una cabezonería. O lo terminaba o me iba a sentir muy frustrado. Así que estar en la sección FRAGMENTS, en la primera edición de DOCSVALENCIA, es una alegría inmensa, y la verdad nos hizo tanta ilusión que hasta hemos asistido a la gala inaugural en el Centro Cultural del Carme del pasado jueves.

¿Tienes pensado otro marco de distribución de la obra?

No. Esta historia para mí está superada. Agotada. Me gustaría seguir haciendo documentales pero no pertenezco a la industria, no soy de este sector, del cinematográfico ni del documental. Y por ahora no he visto a nadie interesado en apoyar una segunda parte, una ampliación de este mi primer documental, y mucho menos una disposición para buscar financiación para uno nuevo.



Cartel





SOBRE NOSOTROS

CineMusicMexico es una plataforma de contenidos con especialidad en el Cine, Música, México, arte, cultura, a favor de los Derechos Humanos y en defensa de la libertad de expresión.

Contáctanos: jonathan@cinemusicmexico.com y andrea@cinemusicmexico.com

Inicio > Etiquetas > DocsValència

DocsValència



España celebra la primera edición de DocsValencia

Andrea Raitelli - Mayo 15, 2017

Por: CineMusicMéxico Desde el 11 hasta el 21 de Mayo, Valencia acogerá lo mejor del cine documental con la celebración de DocsValència, un nuevo festival dedicado íntegramente...

España celebra la primera edición de DocsValencia

Por Andrea Raitelli - Mayo 15, 2017

10

Compartir en Facebook Compartir en Twitter Me gusta



Imagen: cortesía de DocsMX.

Por: CineMusicMéxico

Desde el 11 hasta el 21 de Mayo, **Valencia** acogerá lo mejor del cine documental con la celebración de **DocsValència**, un nuevo festival dedicado íntegramente al documental, y versión par de **DocsMX**. La primera edición da cabida a 37 documentales que se exhibirán en siete secciones, tres de las cuales son competitivas; realizada gracias al apoyo y participación de la Secretaría Autonómico de Cultura y Deporte de Valencia, el Consejo de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Valencia y la Diputación de Valencia, bajo la dirección de Pau Montagud, director artístico de DocsMX, Nacho Navarro.

Docs Valencia aporta una mirada crítica sobre la realidad y, aunque el cine documental todavía es poco explorado en esta región, tiene un gran futuro por delante, con la convicción que **"el cine de no ficción"** nos hace más críticos y, por lo tanto, más libres.

Los directores de DocsValència señalaron en rueda de prensa, presentada en la Filmoteca Valenciana, que para esta primera edición se lanzó una convocatoria local para participar en las secciones a concurso tanto de largometraje como de cortometraje. A esta convocatoria se presentaron 96 películas de las que se han seleccionado 11 (5 largos y 6 cortos) para participar en el festival. La otra sección a concurso está formada por largometrajes nacionales que, en esta ocasión, han sido invitados a participar. "Los premios en estas secciones -puntualizaba Nacho Navarro- serán 3.000 € al mejor largo nacional, 3.500 € al mejor largo valenciano y 500 € al mejor cortometraje valenciano".

Tanto las proyecciones (la mayoría de las cuales serán de acceso libre y gratuito hasta completar aforo) como el resto de actividades del festival se podrán disfrutar en **siete sedes, todas ellas ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad**: La Filmoteca Valenciana, el Centre Cultural La Nau, el Colegio Mayor Rector Peset, el claustro gótico del Centre del Carme, el Centre Octubre de Cultura Contemporània y la Fundación SGAE. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una **gran carpa en la Plaza del Patriarca**, donde los espectadores podrán asistir a proyecciones gratuitas durante los diez días que dura el festival. "Queremos ser un festival sin puertas -decían hoy los responsables del DocsValència, por eso salimos a la calle con el cine, queremos provocar al espectador, que se emocione, que ría, que se enfade. Que lo que vea le haga pensar."



Puertas Abiertas

Puertas Abiertas (15/05/17)

15 May 2017 0 Comentarios 0 30 Visualizaciones

Hoy en 'Puertas Abiertas'

València acoge hasta el 21 de mayo el Festival Internacional DocsValència

DocsValència Espai de No Ficció es el nuevo festival de València que se celebra hasta el 21 de mayo en el que el género documental es el único protagonista.

En esta primera edición se exhibirán treinta y siete producciones distribuidas en siete secciones de las cuales tres serán competitivas: mejor documental nacional, mejor documental y mejor cortometraje documental valencianos.

Nos lo cuenta el director del evento, Pau Montagud.

[COMPARTE ENTREVISTA](#)

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Valencia 26 / 16°Castelló 26 / 15°Alicante 26 / 17°

ValencianaMás noticiasDeportesEconomíaOpiniónCulturaOcioVida y EstiloParticipaciónMultimediaS

PanoramaLa Paraula del DíaLibrosCineAgendaMúsicaMúsica IndieArteTeatroPosdata

La amistad más allá de los principios

El actor y director Aitor Merino revela las dificultades por las que pasó el documental que narra su amistad con un etarra

B. Jorques València | 15.05.2017 | 20:20

El actor y director Aitor Merino participó ayer en el festival Docs València, en el que habló sobre su experiencia tras la cámara con el documental *Asier ETA Biok (Asier y yo)*. El cineasta explicó el proceso de creación y las dificultades por las que pasó para la filmación y exhibición de su cinta, que narra la amistad desde niño que le une al exmilitante de ETA Asier Aranguren.

Su planteamiento no era «humanizar» al protagonista, sino «conocer otros puntos de vista» y ser capaz de explicar a sus «amigos de Madrid» su amistad con un miembro de la banda armada, dijo. Al final «el conflicto lo tenía yo, porque mi amigo era de ETA». El actor, que dejó bien clara su postura en contra de la violencia, recordó que la película tuvo «muy buena acogida en el País Vasco, Madrid y Barcelona», aunque la detención de Aranguren días antes del estreno hizo que muchas salas se echaran para atrás. «En València no se vio», lamentó Merino. Sin embargo, el festival de documentales lo proyectará esta tarde en el Octubre Centre de Cultura Contemporània.



valenciaplaza

SECCIONES

BUSCAR

SÍGUENOS

GRUPO PLAZA

vp

ap

pd

cp

Una industria empeñada en desconectar el pensamiento

La búsqueda de un producto lo más efectivo posible tiene -según pone en valor el estudio de Illescas- una relación directa con la juventud. Es el principal público que, durante los 15 y los 24 años, vive su mayor producción hormonal. En ese cenit, el lóbulo frontal del cerebro, el que los homínidos empleamos para pensar o reflexionar, se desactiva de forma precisa dejando que las imágenes se establezcan de manera directa. Ese consumo obsesivo, irrefrenable y adictivo, tiene algunas consideraciones propias de la actual generación, como la capacidad para digerir un mayor número de planos o la aparición del hombre dentro de la objetualización del cuerpo; eso sí, por cada hombre en ropa interior o de baño, aparecen 2,5 mujeres en estos videos.

Nicki Minaj - Anaconda

Una vez desconectado el pensamiento, el posicionamiento comercial de marcas se impone. El culto al dinero, la visualización positiva del consumo de drogas, la riqueza material como sinónimo de felicidad humana, la cosificación de las personas y, como fijo Karl Marx en sus *Manuscritos de economía y filosofía* 'la desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas'. Para que la catarsis materialista suceda, en la deshumanización o la falta de representación de la condición humana, la hegemonía cultural del videoclip (Britney Spears, Taylor Swift, Lady Gaga, Bruno Mars, Lil Wayne, Eminem, Miley Cyrus,... siga la serie) contiene una infrarepresentación de las miserias del sistema. En concreto, según el trabajo de investigación de Illescas, muy inferior al 1%. De hecho, la representación de la pobreza en estos videos, según el baremo de pobreza que marca Estados Unidos, es 30 veces inferior a la realidad.

Estrellas sin luz propia

Michael Jackson - They Don't Care About Us (Prison Ver...

La dictadura del videoclip abunda en la búsqueda de beneficios con la agresividad como actitud triunfante. Illescas destacó que "es paradójico que canciones de melodías muy alegres se expongan en videos de contenido agresivo o violento". Uno de cada tres tienen ese tipo de contenido de manera explícita. En el caso del rap gangster, el tipo de rap imperante "desde que MTV desplazara a artistas izquierdosos como Public Enemy en los 90", incluyen manifiestos a favor del tráfico de drogas, el consumismo compulsivo y el trato vejatorio a los más débiles. En ningún caso se cuestionan las jerarquías, cosa que las justifica en una actitud escapista hacia los problemas vitales. Una manera evasiva que, el autor asegura, invita recurrentemente a "olvidarte de todo. bebe hasta reventar. Bebe hasta que mañana no te acuerdes de lo que has hecho".

El caso de Public Enemy no es el único de exclusión por el desarrollo de propias ideas. Illescas puso en valor casos como el de Prince "que desapareció cuando se enfrentó a Warner" o el de Michael Jackson, cuyos problemas por tratar de sacar adelante sus ideas se evidenciaron cuando grabó el video clip de 'The Don't Care About Us' en una prisión y tuvo que rehacerlo para que la compañía lo promocionara. "Y hablamos de el mayor superventas de la historia de la música pop", destacó Illescas, que focalizó como el sistema de transmisión de canciones en el mundo pertenece a una estrecha oligarquía con ejemplos como los anteriores. La pasividad política y el conformismo se oficializa con las declaraciones de los responsables de los 40 Principales en el libro, que contestan al investigador que para ello ya hay otras radios.

Katy Perry - Part Of Me (Official)

La pasividad política y el conformismo encuentra ciertas y sospechosas salvedades con el respeto a las jerarquías y símbolos patrios. El paso paradigmático lo puede representar, por ejemplo, esta historia de fracaso amoroso de Kate Perry a la que el Pentágono contribuyó con la producción del material militar y la supervisión y aprobación exigida del producto final. El videoclip hegemónico impone esa idea cruzada del militarismo y de una ideología política más que concreta. Además, por ir más allá, como novedad también de la presente generación, el amor se presenta habitualmente como una inversión no rentable: "lo chulo parece hacer orgías", apunta el autor. Ahí se conecta la idea predominante del machismo y la misoginia donde el obvio y ya casi olvidado Robin Thicke reina con su 'Blurred Lines'. "Que este tipo de videos existan, que suceda, es posible porque se promociona desde las altas esferas de la industria. No se promociona otra cosa; se promociona esto". Es decir, que se promociona -y volvemos al lóbulo frontal del cerebro- el empobrecimiento cognitivo.

El irreversible empobrecimiento musical

El empobrecimiento no es solo cognitivo. Tiene una relación directa con el empobrecimiento de la industria. Si bien la música popular pudo alcanzar a lo largo del siglo XX sus cotas más altas de riqueza armónica y variedad tonal, también de su especialización con instrumentos acústicos y eléctricos sobre el escenario, desde hace al menos 20 años vivimos un pronunciado descenso a la sustitución de músicos por ordenadores. ¿La razón? "Es más barato. Menos personas cobrando. No hay que comprar ni reparar instrumentos, no hay que pagar seguros, evitar accidentes... es todo un ahorro para los empresarios".

Lil Wayne - Love Me (Explicit) ft. Drake, Future

DocsValència 2017. Espai de No Ficcio
Informe de Resultados

valenciaplaza

[SECCIONES](#)
[BUSCAR](#)
[SÍGUENOS](#)

GRUPO PLAZA vp ap pd cp p

"Si un día un artista aporta una canción que hable, por ejemplo, de la amistad. No habrá problema. Se le dejará. El problema es que como vuelva a la próxima con algo así, en la oligarquía le van a preguntar, '¿de qué vas?'. Illescas, aunque cree que no hay esperanza, cree que donde se libra **esta batalla es en las industrias culturales: "se ha de ganar la batalla desde allí. Igual que puede haber una inversión en cine, los gobiernos deben invertir desde el dinero público.** Vivimos en una sociedad donde muchos padres y profesores no son conscientes de cuál es la influencia o de dónde viene. Si hay videoclips maravillosos, interesantes, no llegan. Con dinero público, con una estrategia social, se puede premiar a aquellos trabajos que no atenten con los valores de la Declaración de los Derechos Humanos de 1948. La petición es así de básica".

Illescas insiste que la única forma de revertir la situación es "una revolución cultural". Insiste también en la idea de la "batalla cultural" y que "sin industria cultural no hay nada que hacer". Advierte que, poniendo como ejemplo a uno de sus alumnos, un día le preguntó por qué le oía a menudo hablar de cocaína. Por qué si no tenía relación con ella por su edad. **El alumno le contestó que no lo sabía bien e Illescas le preguntó si veía Narcos. Este no solo le dijo que sí, si no que le gustaba mucho.** Así que el círculo se ensancha rápidamente al audiovisual desde hace tiempo y la violencia y la obscenidad campan a sus anchas por imposición o por omisión: "ninguna de las 500 canciones más vistas en YouTube en su primera década hace mención a la crisis y el mundo ha vivido su mayor crisis económica desde 1929".

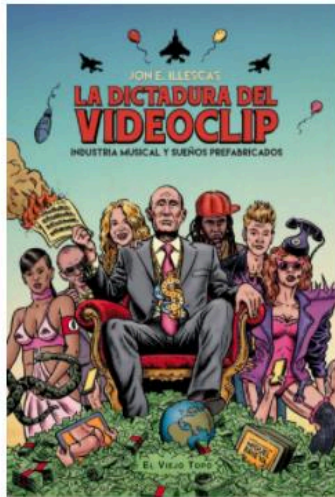
En el libro también se da un espacio al videoclip contrahegemónico. El rap o el trap son estilos habitualmente abiertos a ello, aunque Illescas insiste que "la cima de esos artistas, como por ejemplo **Los Chijos del Maíz** o **Sons of Aguirre** más recientemente, apenas supondrían un millón de reproducciones de sus canciones frente a miles de visualizaciones en el mundo". El panorama es apocalíptico y en el mainstream apenas queda oxígeno: "si **Sia** no sale en sus videoclips es porque ella y la compañía saben que si sale se venderá menos. Y punto pelota".



El trabajo disminuye para los músicos cualificados, como detalla en el libro Illescas, y las inversiones para los estilos musicales que no se realizan por ordenador van disminuyendo: "basta con ver una lista de éxitos de los 40 Principales hace 30 años y ahora". Más evidencias se encuentran en el trabajo de **Joan Serra** para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y publicado en *Scientific Reports*. El español analizó 464.111 canciones entre los años 1955 y 2010 (1.200 días de música ininterrumpida) para concluir que en poco más de medio siglo la música ha sufrido una drástica reducción de timbres, estructuras y acotado su variedad tonal. Solo un aspecto musical se ha incrementado: el volumen.

Una supremacía imparable

"No". El también profesor de adolescentes asegura que su trabajo y experiencia "apenas son una gota en un mar de este tipo de contenidos. Los artistas se han convertido en "rentistas del cuerpo". Desde esa posición, su papel dentro de las industrias culturales va ligado a la imagen y no tiene relación con la expresión artística musical. Quizá algo más con la estética o el audiovisual. Esa "mercancía cultural", ese ariete imparable que ejerce de "reproductor de la hegemonía cultural" se sincroniza con otra idea más de Marx: "la producción no solamente produce un objeto para el sujeto, sino también un sujeto para el objeto". Es decir, que, como avanza Illescas, estamos en la enésima vuelta de tuerca del proceso capitalista de la música. Las industrias buscan la estimulación constante, subiéndolo un peldaño más y sin retirar un centímetro de sus posiciones.







Viu València

Portada Cultura Gastronomía Ocio Turismo En València

DOCSVALÈNCIA
Programación de DocsValència para hoy martes 16 de mayo



REDACCIÓN 2017-05-16

17:00 h. Octubre CCC. Proyección:
La balada del Oppenheimer Park. Juan Manuel Sepúlveda | México | 2016 | 76'
Harley Prosper, Janet Brown y Bear Raweater, un grupo de nativos exiliados de las reservas canadienses, transforman el rito de beber alcohol diariamente en un parque en una celebración desafiante.

18:00 h. Filmoteca. Proyección:
Cantos y crónicas de una barriada olvidada | Marcos Macarro Sender | España, Nicaragua | 2016 | 70'
Un retrato directo y descarnado de Palosmás, un barrio marginal del norte de Nicaragua. Un infierno que aprisiona vidas y cuyas historias son un canto al valor y a la dignidad humana.

19:00 h. Octubre CCC. Proyección:
Asier ETA biok (Asier y yo). Amaia Merino, Aitor Merino | España, Ecuador | 2013 | 94'
Asier y yo crecimos juntos en las conflictivas calles del País Vasco de mediados de los ochenta. Después tomamos caminos diferentes. En 2002, Asier desapareció; se había integrado a ETA.

19:00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
Hoka Hey. Un buen día para morir. Harold Monfils | Malasia | 2016 | 87'
Un retrato sencillo, pero fuerte y revelador de Jason P. Howe, un fotoperiodista que ha sobrevivido 12 años en la línea de fuego de cuatro guerras para capturar imágenes que el mundo debe ver.

20:00 h. Filmoteca. Proyección:
Eleuterio Sánchez contra el Lute | Carlos Moro, Luis Alaejos | España | 2017 | 52'
Quinqui, forajido, escritor, padre, marido... todo eso y mucho más es Eleuterio Sánchez, *el Lute*, el fugitivo más famoso de España, quien escribió sus memorias escondido en las alcantarillas de Sevilla.

21:00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
Raving Irán. Susanne Regina Meures | Suiza | 2016 | 84'
Cansados de su estancada carrera en Teherán y de esconderse siempre de la policía, Anoosh y Arash organizan un último y peligroso *rave* en medio del desierto que cambiará sus vidas para siempre.



EL MUNDO España Opinión Economía Internacional Deportes Más [Suscríbete](#) [Iniciar sesión](#)

[España](#) | **Comunidad Valenciana** | Alicante Castellón

Comunidad Valenciana

«Al enemigo siempre lo vemos de forma monolítica»

SALVA TORRES Valencia 16 may. 2017 | 07:23

0 [Comentar](#)



Asier Aranguren y Aitor Merino en una escena del documental que ahora se presenta en DOCSValència. / EL MUNDO

• Aitor Merino presenta en DOCSValència 'Asier ETA biok', documental sobre su amistad con el etarra Asier Aranguren

El actor Aitor Merino (Historias del Kronen) decidió ponerse tras la cámara para contar su amistad con el etarra Asier Aranguren en la película *Asier ETA biok*, lo que le valió el Premio Irizar del Festival de San Sebastián 2013. DOCSValència lo proyectará hoy en el Octubre CCC, lo que constituye una novedad por cuanto fuera del País Vasco apenas ha tenido visibilidad. «Es subjetiva, autobiográfica y en la que se cuentan unas vivencias», explica el director. Vivencias que, en tanto tienen que ver con el conflicto vasco, siguen levantando ampollas.

«Después de tantos años vividos, todavía estoy lleno de dudas», reconoce. Para despejarlas, o al menos someterlas al escrutinio público, Merino ha realizado junto a su hermana Amaia un documental que pretende «tender puentes y establecer lazos entre personas que no piensan igual». Y ahí está el núcleo fuerte de la película. «Tenemos una estructura mental creada en dos bloques: o estás conmigo o estás contra mí». A él, su amistad con Asier Aranguren, que estuvo ocho años en una cárcel francesa acusado de colaborar con ETA, le lleva a mostrar la cara amable de quien, desde el otro lado, posee un rostro ligado a la más fiera violencia asesina.

El propio Merino afirma su contrariedad cuando supo la pertenencia de su amigo a la banda armada: «Para mí fue un conflicto que él entrara en ETA». Es más: se cuestiona en la película, en la que interviene como narrador de los acontecimientos, si cabe romper su amistad en el caso de que Aranguren hubiera llegado a matar. «Un gran tema a veces te puede comer», lo dice en relación con el conjunto del documental, aplicable a ese instante concreto. Le salvó «la honestidad» con la que dice haber abordado la película. También la «ligereza y cercanía con la que hablamos de un tema tan espinoso».

Aitor Merino, cuando su hermana Amaia le preguntó el por qué de su necesidad para contar esa historia, pensó en sus amigos de Madrid, adonde se fue a trabajar hace ya muchos años. «Quería que entendieran mi amistad con Asier, y que lo quisieran igual que lo quiero yo». En ese sentido, piensa que la película ha sido «un intento fallido», quién sabe si por esa estructura mental dividida en bloques. En todo caso, él insiste en su amistad como metáfora del puente entre posturas antagónicas: «La amistad tiene que ver con lazos que escapan a lo ideológico».

Es consciente, contraviniendo el lema del festival DOCS València, *Espai de no ficció*, que todo documental «es una construcción, un montaje que, aunque utilices hechos reales, lo define la mirada; es una autoficción, en la que eliges unas palabras y callas otras». Y la mirada elegida por Merino se sitúa allí donde su amigo Asier Aranguren, además de etarra, es su amigo del alma. «Al enemigo siempre lo vemos de forma monolítica», y él ha querido mostrar lo que considera la «complejidad de todo ser humano». Algo que, a la inversa, funciona por igual, bastaría ver la película de Jaime Rosales *Tiro en la cabeza*, en la que unos etarras reducen a su víctima con el término *txakurra* (perro) para después dispararle.

Merino tiene claro que hicieron el documental «con enorme respeto hacia las víctimas, aunque no se tratara de ellas». Y a pesar de las «emociones muy fuertes» que despierta el «tema más espinoso que se puede tocar en el País Vasco», el director señala que la película ha sido muy bien acogida por todos: «No ha habido hostilidad por parte del público, ni siquiera por las víctimas». También por parte de los medios de comunicación, con algunas excepciones. Aunque, eso sí, el documental sólo fue comprado por Euskal Telebista («y se lo pensaron muy mucho») y por ninguna otra televisión pública a nivel estatal, lo cual le sorprende dada la gran acogida que ha tenido en salas.

Asier ETA biok indaga en esa amistad repleta de sombras que Merino ilumina con su mirada afectiva. Sombras que adquieren gran dimensión en la conversación navideña que mantiene el hijo con su madre, tras ser liberado de la cárcel. «Sin comentarios», llega a decir el propio Merino, al término de la misma. En ella se habla de la justificación o no de la violencia en defensa de las ideas. Y es ahí donde Asier Aranguren, interpelado duramente por su madre, se agita. Aitor Merino zanja: «Asier ha sido muy generoso, dejando que se incluyera todo, y muy valiente».



DOCSValència ofrece una clase magistral sobre los aspectos legales de la producción documental

16/may/2017



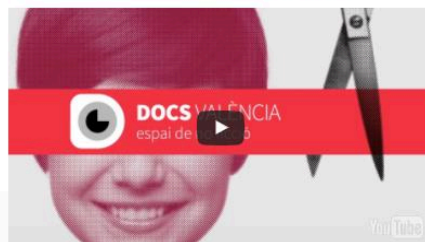
En el marco de DOCSValència | Festival Internacional de Cine Documental, que este año celebra en Valencia su primera edición, la Sala SGAE Centre Cultural (C/Blanquerías, 6) acogerá la clase magistral *Aspectos legales de la producción documental*, a cargo de **Gonzalo Ezpondaburu Marco** (responsable del Área Audiovisual en los Servicios Jurídicos de la SGAE). Durante la sesión, se analizarán los aspectos legales y prácticos del documental, y otros asuntos relativos a su explotación nacional e internacional, y la gestión de los derechos de los autores. Será el **miércoles 17 de mayo**, a las **11 horas**, y la entrada es gratuita.

En su primera edición, DOCSValència ha contado con el respaldo de un buen número de entidades; entre otras, la Fundación SGAE, a través de su Consejo Territorial de la Comunidad Valenciana, que desde el primer momento ha querido sumarse a esta "valiente, alentadora y esperanzadora apuesta, que sin duda contribuirá a activar e impulsar la industria audiovisual en la Comunidad Valenciana", en palabra del presidente del CT de la SGAE de la CV, **Pep Lloplis**.

La clase magistral *Aspectos legales de la producción documental* forma parte del espacio DOCSFòrum, ideado por DOCSValència para "reinventar el documental, un cine siempre en transformación y dispuesto a revolucionarse a sí mismo", según **Nacho Navarro** (director ejecutivo). Para ello, DOCSFòrum cuenta con la participación de destacados especialistas y profesionales del sector, como **Isaki Lacuesta**, **Román Gubern**, **Aitor Merino** o el mencionado Gonzalo Ezpondaburu.

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid y Programa Superior de Dirección de Empresas Audiovisuales del Instituto de Empresa, Gonzalo Ezpondaburu Marco es abogado de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) desde 2007, coordinó en 2009 el Instituto de Autor y actualmente es responsable del Área Audiovisual en los Servicios Jurídicos de la SGAE. Está especializado en el sector cinematográfico y audiovisual, y es profesor del Máster de Propiedad Intelectual de ICADE y UAM, y de los Cursos de Derecho Audiovisual de la ECAM. Además, colabora con la Academia de Cine en cursos y seminarios, y en publicaciones especializadas, como la *Guía legal de financiación del cine en España*.

Más información en la [web de DOCSValència](#).



Será el miércoles 17 de mayo, en la Sala SGAE Centre Cultural de Valencia, y correrá a cargo de Gonzalo Ezpondaburu (responsable del Área Audiovisual en los Servicios Jurídicos de la SGAE)



culturplaza

GRUPO PLAZA

EL 17 DE MAYO

'Batallas íntimas', el estreno del documental que hará preguntarte "¿Y si fuera yo?" en DocsValència

Cultur Plaza

DOCSVALÈNCIA, CINE

- COMPARTIR
- TWEET
- LINKEDIN
- MENÉAME

GENERALITAT VALENCIANA

Lo más leído

- Nosotros, la música y la música que es una mierda
- De 13.250 a 64.000 euros: les ayudas a la producción discográfica se multipliquen por cinc en dos anys
- Oklahoma, análisis 25 años después de mayor atentado supremacista en EEUU
- La mar d'Oliva: mesura a la mida de l'home
- Adiós, caos: Javi Corral, el hombre que limpia las fachadas de Valencia

16/05/2017 - VALÈNCIA. El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció proyectará mañana miércoles 17 de mayo, a las 19:00 horas en el Octubre Centre de Cultura Contemporània (Octubre CCC) el estreno internacional de la película 'Batallas íntimas' (2016), de la realizadora mexicana Lucía Gajá. La directora estará presente en la sala para introducir la película y participará en un coloquio posterior.

La advertencia del film 'Batallas íntimas' es simple y claro: "El amor no debe doler". En esta película se hace una radiografía de la realidad que viven millones de mujeres en todo el mundo, desde India, México hasta Finlandia, España y Estados Unidos. Lucía Gajá dirige la mirada en su película hacia la violencia ejercida sobre las mujeres en la intimidad de sus hogares.

La directora general del Instituto Valenciano de las Mujeres de la Generalitat Valenciana, María Such, comentó en la revista de 'DOCSValència', 'Gajá nos presenta mujeres a las que han roto. Mujeres supervivientes que representan a todas las mujeres del mundo, que te hacen ponerte en su lugar y preguntarte, ¿y si fuera yo? Ni el nivel económico o cultural ni un carácter fuerte o extrovertido son garantía de salvación. Aún así, el documental es un alegato a la rebelión, a la fortaleza de las mujeres'.

La asistencia a la proyección es gratuita hasta completar aforo.

Más actividades para el miércoles

Las actividades del festival para el miércoles 17 de mayo comenzarán con la charla, 'Aspectos legales de la producción documental', que ofrecerá el director de SGAE en Valencia, Antonio Martínez Bodí a las 11:00 horas, en la sede de esta sociedad de autores.

En la programación también está incluida la proyección de la última película del estadounidense Michael Moore, 'Michael Moore en TrumpLand', donde Moore se sumerge en el corazón de un territorio hostil para él con su personal, audaz, reflexivo y escandaloso espectáculo.

Además, se podrán ver las cintas valencianas 'Filoxenia. El rapto de Europa' de Vicente Monsonís y 'Famdeterra' de Toni Lucas, incluidas en la sección 'Mirades'. La programación se completa con los pases de 'Freightened. El precio real del transporte marítimo' de Denis Delestrac, 'Un exilio: película familiar' de Juan Francisco Urrusti, 'Omega' de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias. En cuanto al pase del programa 'Fragments' de cortometrajes documentales valencianos se verán títulos como 2000 Maniacos. 25 años de serie B, 50 rupias. El precio de los sueños, El cuarto reino, Eli. La pasión sueca, Sangre y Terra de Muixeranga.



DocsValència espacio de no ficción

Fecha: 17 de mayo de 2017 de 18:00 a 22:00. Miércoles.

Lugar de realización: Salón de Actos del Colegio Mayor Rector Peset

Descripción: Cine documental. En colaboración con la primera edición del Festival Internacional de Cine Documental DOCSVALÈNCIA espacio de no ficción, se proyectarán dos títulos de la programación de este festival. A las 18:00 horas 'Un exilio: película familiar' ('Un exili: pel·lícula familiar', Juan Francisco Urrusti, 2017), que participa dentro de la sección 'Global Docs', y a las 20:30 horas 'Famdeterra' ('Famdeterra', Toni Lucas, 2016), que lo hace en la sección 'Miradas'.

Organiza: Festival Internacional de Cine Documental DocsValència
Espacio de No Ficción..
<http://docsvalencia.com>

Contacta: trinidad.quixal@uv.es

Más información: www.uv.es/cmripeset




Viu València

[Registro](#)
[Acceso](#)






Buscador de eventos en Valencia

Fecha
Tipo de evento [Todas la secciones](#)
[Iniciar búsqueda eventos](#)

[Portada](#)
[Cultura](#)
[Gastronomía](#)
[Ocio](#)
[Turismo](#)
[En València](#)

Guía ocio, cultura y gastronomía en Valencia

DOCSVALÈNCIA
Programación para DocsValència hoy miércoles 17 de mayo

[f](#) [g+](#) [t](#) [p](#) [in](#)

REDACCIÓN 2017-05-17

17.00 h. Octubre CCC. Proyección:
Florentia. El rapto de Europa | Vicente Monsonís | España | 2017 | 82'
 Un análisis riguroso de la situación actual en muchas naciones que evidencia una grave crisis en los valores fundacionales de la civilización europea. En definitiva: el rapto de Europa.

18.00 h. Filmoneta. Proyección:
Frightened. El precio real del transporte marítimo | Denis Delestrac | España, Francia | 2016 | 84'
 Esta investigación revela los mecanismos y riesgos de una industria sumergida en el secretismo y que es responsable de la distribución de productos a siete mil millones de personas en todo el mundo.

18.00 h. Col·legi Major Rector Peset. Proyección:
Un exilio película familiar. Juan Francisco Urutí | México | 2017 | 124'
 Una trágica de dimensiones épicas que se convierte en las historias de supervivencia que los protagonistas viven y recuerdan, entrelazadas con la historia compartida de España y México en el siglo XX.

19.00 h. Octubre CCC. Proyección:
Batallas íntimas. Lucía Gajá | México | 2016 | 87'
 Después de sobrevivir a la violencia doméstica, cinco mujeres de tres continentes sostienen que el amor no debería doler y que el hogar tendría que ser el lugar más seguro del mundo.

19.00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
 Programa "Fragments" (cortometrajes valencianos) 72'
2000 Maniacos. 25 años de serie B | Manuel Valencia | España | 2016 | 20'
 El fanzine 2000 Maniacos lleva 25 años dando guerra. Se ha convertido en un objeto de auténtico culto. Su director se dispone a celebrar el aniversario cuando, de repente, es asesinado.
50 rapias. El precio de los sueños | Roberto Esteve Navarro | Pakistán | 2016 |
 Porque desde hace más de una década nadie —y en ningún sitio— está a salvo del terrorismo talibán, del terrorismo yihadista. Porque ir al cine puede ser lo último que hagas en Pakistán.
El cuarto reino | Adán Aliaga, Alex Lora | España | 2017 | 14'
 The Fourth Kingdom es un centro de redención para gente desamparada en donde el sueño americano todavía es posible... o quizás sólo sea una respuesta medioambiental al fracaso del progreso.
El. La pasión secreta | Miguel Angiles, Adriana Gil | España | 2016 | 4'
 No sabemos si realmente existe este chico, lo que sí sabemos es que la simple idea de sentirse amada cambió la vida de nuestra protagonista. Esta es una historia de amor real.
Sangre | Iván Otero | España | 2017 | 9'
 Agustín Clement es un luchador que, junto a su hermano Jorge, han levantado un pequeño imperio. Con mucho sudor y esfuerzo dirigen el club de artes marciales mixtas más representativo de su ciudad.
Terra de Muixeranga | David Segarra | España | 2016 | 13'
 Una visión meditativa y sinfónica sobre la conexión del ser humano con el cielo y la tierra. La fuerza espiritual de los ancestros sobrevive a la modernidad despertando fuerzas interiores ya olvidadas.

20.00 h. Filmoneta. Proyección:
Omegà. José Sánchez-Montes, Gervasio Iglesias | España | 2016 | 86'
 Esta película narra la génesis de un proyecto que rompió los moldes en los años noventa fusionando el flamenco, el rock, la poesía de Federico García Lorca y las partituras de Leonard Cohen.

20.30 h. Col·legi Major Rector Peset. Proyección:
Famónterra | Toni Lucas | España | 2016 | 50'
 Una plaga saturada de hipocresía y envidia se extiende implacable por los campos. Un enorme hambre de tierra los anima.

21.00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
Michael Moore en TrumpLand. Michael Moore | Estados Unidos | 2016 | 73'
 El ganador de un premio Óscar, el director Michael Moore, se sumerge en el corazón del territorio hostil de TrumpLand con su personal, audaz, reflexivo y escandaloso espectáculo.




valenciaplaza



SECCIONES



BUSCAR



SÍGUENOS

GRUPO PLAZA

vp

ap

pd

cp



EL 18 DE MAYO

DocsValència no solo es cine. Gubern y Moncada imparten dos clases magistrales en La Nau

Cultur Plaza

DOCSVALÈNCIA, CINE, LA NAU



COMPARTIR



TWEET



LINKEDIN



MENÉAME



Mercedes Moncada

17/05/2017 - VALÈNCIA. El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció acoge dentro de su espacio dedicado a la formación 'DocsFòrum' mañana jueves 18 de mayo, dos charlas en el Centro Cultural La Nau. A las 10:00 horas, el catedrático en Comunicación e historiador del cine Román Gubern nos ofrecerá sus 'Reflexiones acerca de la evolución del cine documental' y, a las 12:00 horas, intervendrá la directora y productora Mercedes Moncada, quien centrará su clase magistral en 'Las herramientas de la memoria'.

Mercedes Moncada, siempre ha tenido un pie entre España, Nicaragua y México, países de los que bebe para hacer sus trabajos audiovisuales. Es autora de los largometrajes 'La pasión de Elena' (2003), 'El inmortal' (2004) o 'Palabras mágicas' (2012). Recientemente, ha dirigido 'Mi querida España' (2015), documental premiado en San Sebastián y Sevilla y que DocsValència proyecta en su sección 'Panorama' el mismo jueves 18 de mayo y el 19 de mayo. Sus trabajos han recibido premios en los festivales de Berlín, Sundance, Toronto, Málaga, Gijón, La Habana y Guadalajara. En la clase magistral de este jueves, Mercedes Moncada hablará de la memoria como herramienta de trabajo para los documentalistas.

Román Gubern está considerado como un experto en historia del cine y cultura audiovisual. Entre otros muchos títulos y distinciones es Doctor en Derecho, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, en la actualidad, director del Máster de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es autor de numerosos libros, entre ellos, 'Historia del cine' (1969), 'El lenguaje de los cómics' (1972), 'La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas' (2005) y 'Cultura audiovisual' (2013). En la clase magistral que impartirá este jueves ofrecerá su visión sobre la evolución y el actual panorama del cine documental.



La programación de DocsValència Espai de No Ficció para este jueves también incluye las proyecciones de 'Filoxenia. El rapto de Europa' de Vicente Monsonís, a las 18:00 horas, en La Filmoteca, 'Pequeñas mentiras piadosas' de Niccolò Bruna, a las 19 horas en Octubre Centre de Cultural Contemporània. También se podrá ver 'Omega' de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias, a las 19:00 horas en Docs a la Plaça, 'Mi querida España' de Mercedes Moncada, a las 20:00 horas en La Filmoteca, 'El hombre que embotelló el sol' de Óscar Bernàcer a las 21:00 horas en Docs a la Plaça y el programa 'Fragments', a las 17:00 horas en Octubre CCC donde se incluyen seis cortometrajes documentales valencianos. Todas las proyecciones son gratuitas, excepto en La Filmoteca.

GENERALITAT VALENCIANA

Lo más leído

- 1 Nosotros, la música y la música que es una mierda
- 2 De 13.250 a 64.000 euros: les ayudas a la producción discográfica es multipliquen per cinc en dos anys
- 3 Oklahoma, análisis 25 años después del mayor atentado supremacista en EEUU
- 4 La mar d'Oliu: mesura a la mida de l'home
- 5 Adiós, caos: Javi Corral, el hombre que limpia las fachadas de València

Descubriendo a
MICHAEL JACKSON

valenciaplaza

SECCIONES

BUSCAR

SÍGUENOS

GRUPO PLAZA

vp

ap

pd

cp

DOCSVALÈNCIA

Programación DocsValència para hoy jueves 18 de mayo

f

+

REDACCIÓN 2017-05-18

12:00 h. Centre Cultural La Nau (UV): Coloquio. Carles Bosch y Javier Cavanilles. "Del informativo al cine".

17:00 h. Octubre CCC. Proyección:
Programa "Fragments" (cortometrajes valencianos) 72'
2000 Maníacos. 25 años de serie B | Manuel Valencia | España | 2016 | 20'
El fanzine 2000 Maníacos lleva 25 años dando guerra. Se ha convertido en un objeto de auténtico culto. Su director se dispone a celebrar el aniversario cuando, de repente, es asesinado.
50 rupias. El precio de los sueños | Roberto Esteve Navarro | Pakistán | 2016 |
Porque desde hace más de una década nadie —y en ningún sitio— está a salvo del terrorismo talibán, del terrorismo yihadista. Porque ir al cine puede ser lo último que hagas en Pakistán.
El cuarto reino | Adán Aliaga, Alex Lora | España | 2017 | 14'
The Fourth Kingdom es un centro de redención para gente desamparada en donde el sueño americano todavía es posible... o quizás sólo sea una respuesta medioambiental al fracaso del progreso.
Eli. La pasión sueca | Miguel Argilés, Adriana Gil | España | 2016 | 4'
No sabemos si realmente existe este chico, lo que sí sabemos es que la simple idea de sentirse amada cambió la vida de nuestra protagonista. Esta es una historia de amor real.
Sangre | Iván Otero | España | 2017 | 8'
Agustín Climent es un luchador que, junto a su hermano Jorge, han levantado un pequeño imperio. Con mucho sudor y esfuerzo dirigen el club de artes marciales mixtas más representativo de su ciudad.
Terra de Muixeranga | David Segarra | España | 2016 | 3'
Una visión meditativa y sinfónica sobre la conexión del ser humano con el cielo y la tierra. La fuerza espiritual de los ancestros sobrevive a la modernidad despertando fuerzas interiores ya olvidadas.

18:00 h. Filmoteca. Proyección:
Filoxenia. El rapto de Europa | Vicente Monsonís | España | 2017 | 82'
Un análisis riguroso de la situación actual en muchas naciones que evidencia una grave crisis en los valores fundacionales de la civilización europea. En definitiva: el «rapto de Europa».

19:00 h. Octubre CCC. Proyección:
Pequeñas mentiras piadosas. Niccolò Bruna | España, Italia | 2015 | 88' |
Desde su pequeña oficina en La Habana, con vista a la Sección de Intereses de Estados Unidos, Lourdes aconseja a miles de cubanos que quieren conseguir un visado temporal para viajar a aquel país.

19:00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
Omega | José Sánchez-Montes, Gervasio Iglesias | España | 2016 | 86' |
Esta película narra la génesis de un proyecto que rompió los moldes en los años noventa fusionando el flamenco, el rock, la poesía de Federico García Lorca y las partituras de Leonard Cohen.

20:00 h. Filmoteca. Proyección:
Mi querida España | Mercedes Moncada | España | 2016 | 88' |
Un bosque fantástico, juglares modernos y 30 años de entrevistas a los protagonistas de la historia española componen esta fábula. Una versión apócrifa de España durante el reinado de Juan Carlos I.

21:00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
El hombre que embotelló el sol | Óscar Bernácer | España | 2016 | 81' |
Esta es la fabulosa historia de la fundación del Benidorm turístico de la mano de Pedro Zaragoza, un personaje capaz de crear de la nada una ciudad moderna dedicada al ocio de la clase media.



Situación geográfica Población y actividad Historia Agenda de la ciudad Museos Fiestas Parques urbanos Playas Postales	AGENDA  AJUNTAMENT DE VALÈNCIA FESTIVAL "DOCSVALÈNCIA" • VALENCIA
INFOCIUDAD Equipamientos, instalaciones y servicios de la ciudad	 DOCS VALÈNCIA espai de no ficció festival internacional de cine documental primera edició
 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA Pl. de l'Ajuntament, 1 46002 València Tel.: 96 3525478	 València 11 al 21 de maig 2017
	FECHA: Del 11 al 21 de mayo. LUGAR: Varias Sedes.





ENTIDADES LÍDERES MACRO SECTORES FINANZAS TENDENCIAS CORPORATIVO

La historia de la fundación del Benidorm turístico, hoy en DocsValència

REDACCIÓN E3 | 18/05/2017

[in Compartir](#)[Twitter](#)[f Recomendar 1](#)[G+1](#)

Archivado en: 2.000 Maníacos Docs a la Plaça El hombre que embotelló el sol Festival Internacional DocsValència Jesús Quintero La Filmoteca Manuel Valencia Niccolò Bruna Octubre CCC Óscar Bernácer Pequeñas mentiras piadosas



El hombre que embotelló el sol narra la fabulosa historia de la fundación del Benidorm turístico de la mano de **Pedro Zaragoza**, el legendario alcalde de la vespa, un personaje irreplicable, capaz de crear de la nada una ciudad moderna dedicada al ocio de la clase media y venderla desde Londres a Lapponia con estrategias de marketing que aún hoy resultan increíbles. Pero ¿ocurrieron realmente?. A esta y otras preguntas trata de responder el documental dirigido por **Óscar Bernácer** y que el **Festival Internacional DocsValència** estrena hoy. Será a las 21:00

en la carpa **Docs a la Plaça**.

Los otros dos estrenos programados para hoy en el marco del Festival son *Pequeñas mentiras piadosas*, a las 19:00 en el **Octubre CCC**, una íntima mirada a las condiciones de vida de los cubanos y a sus esperanzas en tiempos de grandes cambios. Es una producción italoespañola dirigida por **Niccolò Bruna**. Y a las 20:00 **La Filmoteca** proyectará *Mi querida España*, una versión apócrifa de España durante el reinado de **Juan Carlos I** con la figura del maestro de periodistas **Jesús Quintero** como hilo conductor.

Además, esta tarde pasan su segunda sesión en **DocsValència** *Filoxenia. El rapto de Europa* (**Filmoteca**, 18 horas); *Omega* (**Docs a la Plaça**, 19:00); y *Fragments (curmetratges valencians)* entre los que se encuentran el testimonio audiovisual de la historia del magazine de culto *2.000 Maníacos* en su 25º aniversario narrado por su creador, **Manuel Valencia**.



EN LA PLAZA DEL PATRIARCA

Ocio y cultura en una misma plaza, el proyecto cultural 'La plaza de mueve' ya está en marcha

Cultur Plaza

CULTURA, DOCSVALÈNCIA



📷 Catalina Hale, Claudia Peris y Freddy Mas Franqueza, durante la presentación

18/05/2017 - VALÈNCIA. Hoy se ha presentado el **proyecto cultural 'La plaza de nueve'** en el restaurante Mar de Avellanas, donde ellos mismos junto a cervezas Alhambra han organizado un centenar de eventos en **la plaza del Patriarca** durante todo el año.

Claudia Peris, la propietaria de Mar de Avellanas ha explicado en la presentación del proyecto las intenciones de esta iniciativa, "siempre ha sido crecer, desarrollarnos a distintos niveles, y pensamos que **dinamizar la plaza** puede ser una buena oportunidad para crear un proyecto cultural completamente diferente". El responsable de comunicación y marketing del local, **Freddy Mas Franqueza**, ha incidido en la originalidad de la propuesta ya que "se trata de una **oferta de ocio y cultura gratuita** para todo el mundo, y no se hace nada parecido en València. La idea se nos ocurrió a partir de ciudades como **Copenhague**".

La programación de **'La plaza de mueve'** arrancó la pasada semana con **'Docs a la Plaça'**, una propuesta del Festival DocsValència que permite asistir a proyecciones dentro de una carpa instalada en la plaza. En palabras de **Catalina Hale**, jefa de ventas de Alhambra, el proyecto busca **"acercarse a València y a los valencianos** a través de una programación dedicada a los cinco sentidos, en la que la parte artesanal representada por los mercadillos juega también un papel muy importante".

Lo más leído

- 1** Nosotros, la música y la es una mierda
- 2** De 13.250 a 64.000 euros a la producción discográfica multipliquen per cinc en
- 3** Oklahoma, análisis 25 a después del mayor atent supremacista en EEUU
- 4** La mar d'Olive: mesura de l'home
- 5** Adiós, caos: Javi Corral, que limpia las fachadas






[Inicio](#)
[Turismo](#)
[Noticias](#)
[Cultura](#)
[Gastronomía](#)
[Deportes](#)
[Ocio-Eventos](#)
[Institucional](#)
[Vino](#)

DOCSVALÈNCIA CIERRA SU PRIMERA EDICIÓN AL RITMO DE IGGY POP Y THE STOOGES

19 MAY, 2017

Compartir en: [f](#) [t](#)

El festival celebra su clausura con la proyección de la película de Jim Jarmusch Gimme Danger.

Este sábado 20, a las 20 h en el Centre del Carme de Cultura Contemporànea, el Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficcio celebra la gala de clausura de su primera edición con la proyección de la película Gimme Danger de Jim Jarmusch.

En el transcurso de la velada se entregarán los premios a las películas galardonadas en las secciones Panorama (largometraje nacional), Mirades (largometraje valenciano) y Fragments (cortometraje valenciano), así como el incentivo a los proyectos documentales presentados al taller DocsLab. En total serán cerca de 10.000 euros los que se reparten en premios en esta primera edición del DocsValència.

La programación de mañana sábado se completa con las proyecciones de Raving Irán de Susanne Regina Meures, Un exilio: película familiar de Juan Francisco Urrusti, Los niños de Maite Alberdi, Pequeñas mentiras piadosas de Niccolò Bruna y el programa Fragments que reúne seis cortometrajes documentales valencianos.

El domingo 21 finalizará el festival con la proyección de las tres películas galardonadas, y con la segunda oportunidad de ver la última cinta de Erik Gandini El cirujano rebelde y el documental sobre la gira de The Rolling Stones ¡Olé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina. También el domingo, a las 12 h, se repetirá el programa «L'espai de les xicotetes històries» que reúne cuatro cortometrajes internacionales seleccionados especialmente para públicos a partir de 7 años. Todas las proyecciones, excepto las de la Filmoteca, son gratuitas hasta completar aforo.

PROGRAMACIÓN DOCSVALÈNCIA SÁBADO 20 DE MAYO

17:00 h. Octubre CCC. Proyección:
Raving Irán. Susanne Regina Meures | Suiza | 2016 | 84' |
Cansados de su estancada carrera en Teherán y de esconderse siempre de la policía, Anoosh y Arash organizan un último y peligroso rave en medio del desierto que cambiará sus vidas para siempre.

18:00 h. Filmoteca. Proyección:
Un exilio: película familiar. Juan Francisco Urrusti | México | 2017 | 124' |
Una tragedia de dimensiones épicas que se convierte en las historias de sobrevivencia que los protagonistas viven y recuerdan, entrelazadas con la historia compartida de España y México en el siglo XX.

OCIO-EVENTOS



TURISMO
Valencia, tercera ciudad más competitiva de España en turismo
Compartir en: [f](#) [t](#)
[LEER MÁS](#)

CULTURA
Puig asiste a la inauguración de la exposición 'JOC' en el...
Compartir en: [f](#) [t](#)
[LEER MÁS](#)

VINO
La 5ª edición de la Experiencia Verema Madrid se celebrará el...
Compartir en: [f](#) [t](#)
[LEER MÁS](#)

DEPORTES
El equipo femenino de balonmano Puçol-Morvedre, campeón de Copa...
Compartir en: [f](#) [t](#)
[LEER MÁS](#)

AGENDA
Agenda Sedajazz
Compartir en: [f](#) [t](#)
[LEER MÁS](#)

19:00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
Programa "Fragments" (cortometrajes valencianos) | 72'
2000 Maníacos. 25 años de serie B | Manuel Valencia | España | 2016 | 20' |
El fanzine 2000 Maníacos lleva 25 años dando guerra. Se ha convertido en un objeto de auténtico culto. Su director se dispone a celebrar el aniversario cuando, de repente, es asesinado.
50 rupias. El precio de los sueños | Roberto Esteve Navarro | Pakistán | 2016 |
Porque desde hace más de una década nadie —y en ningún sitio— está a salvo del terrorismo talibán, del terrorismo yihadista. Porque ir al cine puede ser lo último que hagas en Pakistán.
El cuarto reino | Adán Aliaga, Alex Lora | España | 2017 | 14' |
The Fourth Kingdom es un centro de redención para gente desamparada en donde el sueño americano todavía es posible... o quizás sólo sea una respuesta medioambiental al fracaso del progreso.
Eli. La pasión sueca | Miguel Argilés, Adriana Gil | España | 2016 | 4' |
No sabemos si realmente existe este chico lo que sí sabemos es que la simple idea de sentirse amada cambió la vida de nuestra protagonista. Esta es una historia de amor real.
Sangre | Iván Otero | España | 2017 | 8' |
Agustín Climent es un luchador que, junto a su hermano Jorge, han levantado un pequeño imperio. Con mucho sudor y esfuerzo dirigen el club de artes marciales mixtas más representativo de su ciudad.
Terra de Muixeranga | David Segarra | España | 2016 | 3' |
Una visión meditativa y sinfónica sobre la conexión del ser humano con el cielo y la tierra. La fuerza espiritual de los ancestros sobrevive a la modernidad despertando fuerzas interiores ya olvidadas.

20:00 h. Centre del Carme. Proyección y entrega de premios:
Gimme Danger. Jim Jarmusch | Estados Unidos | 2016 | 108'
La nueva película de Jim Jarmusch narra la historia de The Stooges, una de las mejores bandas de rock-n-roll de todos los tiempos que provocó un cráter musical a finales de los años 60.

21:00 h. Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca). Proyección:
Pequeñas mentiras piadosas. Niccolò Bruna | España, Italia | 2015 | 88' |
Desde su pequeña oficina en La Habana, con vista a la Sección de Intereses de Estados Unidos, Lourdes aconseja a miles de cubanos que quieren conseguir un visado temporal para viajar a aquel país.








EL 19 DE MAYO

40 años yendo juntos al colegio, la vida de un grupo de amigos con Síndrome de Down en DocsValència

Cultur Plaza

DOCSVALÈNCIA






COMPARTIR

TWEET

LINKEDIN

MENÉAME



18/05/2017 - VALÈNCIA. El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció estrena este viernes 19, a las 21:00 horas, en la carpa de Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca) la película 'Los niños' (2016) de Maite Alberdi. Se trata de una **coproducción internacional** (Chile, Francia, Holanda y Colombia) que nos presenta a un grupo de amigos con Síndrome de Down que lleva 40 años yendo al mismo colegio.

Los "niños" de este documental ya han aprobado todos los cursos y no les gusta seguir siendo estudiantes, pero la mayoría de sus padres murieron y ninguno de ellos pensó jamás que sus hijos les sobrevivirían. Los amigos creían que cuando murieran sus padres podrían hacer todo aquello que tenían prohibido: vivir solos, tener sexo, ser padres, casarse o tener trabajos reales. Pero las cosas no han cambiado para ellos y **deben lidiar con la frustración** de vivir como si tuvieran 10 años, cuando ya tienen casi 50.

El origen del Benidorm moderno

El mismo viernes, a las 17:00 horas, en el Octubre CCC, el festival proyectará la película documental 'El hombre que embotelló el sol' (2016), en la que el realizador Óscar Bernàcer enseña al espectador la historia de la **fundación del Benidorm turístico** de la mano del que fuera su alcalde, Pedro Zaragoza. Un personaje capaz de crear de la nada una ciudad moderna dedicada al ocio de la clase media.

También se proyectará ese mismo día: 'Mi querida España' (2016) de la realizadora hispano nicaragüense Mercedes Moncada (a las 19:00 horas, en Docs a la Plaça), 'Batallas íntimas' (2016) de Lucía Gajá (a las 20:00 horas, en la Filmoteca) y de la cinta valenciana 'Famdeterra' (2016) de Toni Lucas (a las 19:00 h. en Octubre CCC).



Lo más leído

- Nosotros, la música que es...
- De 13.250 a 64... les ayudas a la... discográfica es mult... per cinc en dos any...
- Oklahoma, aná... años después d... atentado supremaci... EEUU
- La mar d'Olive... la mida de l'ho...
- Adiós, caos: Jav... hombre que lin... fachadas de Valènci...






valenciaplaza

SECCIONES

BUSCAR

SÍGUENOS

GRUPO PLAZA

vp

ap

pd

cp

culturplaza

GRUPO PLAZA

vp

ap

pd

cp

culturplaza

GRUPO

CONVERSACIONES CULTURPLAZA

Lucía Gaja: "Amo al cine aunque sea doloroso"

Eugenio Viñas

DOCSVALÈNCIA

COMPARTIR

TWEET

LINKEDIN

MENÉAME



21/05/2017 - VALÈNCIA. La cineasta mexicana Lucía Gaja estrenó esta semana en el Festival Internacional de Cine Documental DocsValència su último largometraje: *Batallas íntimas*. La directora y productora, ganadora de un premio Ariel por el cortometraje documental *Soy* y del galardón al mejor documental por *Mi vida dentro* en los festivales de Morelia, de Derechos Humanos de París, BACIFI Buenos Aires y Documenta Madrid, decidió aproximarse en esta última cinta a la pandemia global de la violencia machista.

Batallas íntimas aborda en profundidad las escenas que se ocultan tras las estadísticas de agresiones y muerte. Historias humanas, crudas, en la que los aspectos técnicos del cine casi se evaporan ante la realidad de una situaciones humanas, reales, actuales que los titulares a menudo nos impiden ver. Historias en México, Estados Unidos, India, Finlandia y España, que logran desubicar los prejuicios por condiciones geográficas, sociales, religiosas o de lenguas. Un trabajo lleno de sensibilidad y belleza del que hablamos con su autora.



Por culturplaza
Entrevista a la cineasta mexicana Lucía Gaja por el estreno de 'Batallas íntimas'

2

Descargar Suscribirse Compartir

Lo más leído

- Nosotros, la música y la música que es una mierda
- De 13.250 a 64.000 euros: les ayudas a la producción discográfica es multipliquen per cinc en dos anys
- Oklahoma, análisis 25 años después del mayor atentado supremacista en EEUU
- La mar d'Olive: mesura a la mida de l'home
- Adiós, caos: Javi Corral, el hombre que limpia las fachadas de València




LA SEÑORA SIEMPRE TIENE RAZÓN

Maníacos del teatro, en llamas

Tonino

CRÓNICA SOCIAL

COMPARTIR

TWEET

LINKEDIN

MENÉAME



20/05/2017 - VALÈNCIA. El pasado miércoles, un caballero me hacía notar la comparación que había hecho yo de su melenita, en mi pasada crónica, con el cabello de un director de orquesta que hubiera acabado de interpretar a Beethoven.

Me refería a que ese peinado definía a una persona de carácter y marcada personalidad. El propio Archiduque Rodolfo de Austria tuvo que eximir a Ludwig Van Beethoven, cuando empezó a frecuentarle, de las pesadas normas de etiqueta de la corte cuando el músico le dijo claramente que esa observancia de las reglas no era de su incumbencia.

No se tiene idea de la decisiva influencia que el aspecto físico ejerce sobre el modo de sentir y de comportarse; muchos individuos se hacen poetas para explotar las abundantes cabelleras; ciertas mujeres se entregan a la mala vida porque tienen cara de mujer fatal, y sin embargo los inexpertos creen que la cara de perdida se forma después de darse a la mala vida.

Concha Velasco, la Reina Juana



En una actriz, la presencia física lo es casi todo y a veces, todo. Fui al teatro Olympia, acompañado por Carme Juan, para encontrarme con Concha Velasco, por sus obras la conocéis, interpretando magistralmente a la reina Juana, castigada por su personalidad y tratada a propósito de loca.

Mujer de una altura moral que debería enseñarse en las escuelas - no en vano su madre era maestra de la República - Concha no pierde ocasión para acercarse al público después de la función, estrechar sus manos y recordar que cantó el Himne aprendiéndose la letra en valenciano, que un tío suyo vivía aquí, que le gustan más las comedias que los dramas y que acudió encantada a la cita con los Fayos para el centenario de su teatro.



valenciaplaza



SECCIONES



BUSCAR



SÍGUENOS

GRUPO PLAZA

vp

ap

pd

cp



El miércoles me pasé a ver el corto que el equipo reunido por **Manuel Valencia** ha hecho sobre su bizarro fancine de culto autoeditado en papel "2000 Maníacos, 25 años de Serie B" que todavía pueden ver hoy sábado 20 a las 19:00 horas en la Carpa en la Plaza del Patriarca antes de disfrutar del desfase total en el bar 16 Toneladas: el Monster Rock de **Fronkonstin** y los dioses del Metal: **Gigatron**.



Allí se reunió lo más granado de la gamba generación X, Y y Z de los noventa, los *freaks* cuarentones que han recuperado su lado familiar más saludable y que lograron el milagro, la misión de Dios, de "más de un cuarto de siglo dando caña con monstruos, terror, ciencia-ficción, sexo, destape, gore, monstruos de goma, películas de alienígenas hechas con tres pesetas, del fantaterror celtibérico con sangre de bote, del cine de barrio de programa doble, de cromos y chucherías de quiosko, tebeos bizarros y tropocientasmil cosas molonas más", fin de la cita.



Salieron Roberto "El Gato", Borja Crespo, Ángel Mora, Manolito Motosierra, Axel Casas, Dani Grau, Paloma Borbone, Josemi Beltrán, Ana Elena Pena, Dani Moreno, Pablo Llorens, Charly Glamour, Mike Ferralla, Mazinguer Molina, Sergio Castellote, Molongui Futurama, la GRAN Sagrario Valencia, Alex Zinéfilo, Lucas Soler, Piluca Vaquero, Paco Gisbert y un sin fin de colaboradores más a cada cual más peculiar en la cultura pop y muy aficionados a las camisetas negras.



El argumento del documental: el director se dispone a celebrar el aniversario cuando, de repente, es asesinado. No es un argumento baladí pues retoma perfectamente el objetivo del fancine que es regodearse en el fondo y en la forma con este tipo de historias. El programa lo completó Terra de Muixeranga, de **David Segarra**, Eli, pasión sueca, de **Miguel Argilés**, primo de **Coté**, 50 rupias el precio de los sueños, de **Roberto Esteve** y la magnífica El cuarto reino, de **Adán Aliaga** y **Álex Lora**. No se las pierdan, todas son magníficas y reunieron a un público heterogéneo bajo la carpa blanca con vocación de linterna mágica.



La pasada noche me encontré en el bar Negrito una de las esculturas en papel maché que para el programa CQC hiciera **Pablo Soriano Belloso**. Una auténtica reliquia de la que existen pocos ejemplares -prácticamente uno para cada reportero- y que nadie me supo explicar cómo llegó hasta allí. Algún día descubriremos el misterio.



[illegible]

CVA-CINE DOCUMENTAL

"Sara Baras. Todas las voces" y "Omega", ganadores del primer DocsValència

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter

21/05/2017 10:12

València, 21 may (EFE).- Las películas "Sara Baras.Todas las voces" y "Omega" han sido las ganadoras de la primera edición del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència en las secciones de "Miradas" (largometraje en valenciano) y "Panorama" (largometraje nacional), respectivamente.

Además, en la sección "Fragments" de cortometraje en valenciano, el galardón ha sido para "The Fourth Kingdom" (El cuarto reino), de Adán Aliaga y Álex Lora, ha informado en un comunicado el festival, que anoche celebró su gala de clausura.

El premio para "Sara Baras. Todas las voces", de José Andreu y Rafael Moles, está dotado con 3.500 euros, mientras que el de destinado a "Omega", de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias ha obtenido 3.000 euros. El premio de la sección "Fragments" está dotado con 500 euros.

Además de en sus tres categorías competitivas, DocsValència también ha otorgado tres premios en su componente "DocsLab", el espacio que el festival ha dedicado a formación en industria y en el que participaron diez proyectos documentales valencianos.

El premio DocsLab ha sido para "20 000 leguas de vino", de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano, dotado con 2.500 euros, mientras que el premio Plataforma IB ha sido para "Tras el maná", de Javier Álvarez Solís, y el premio Zineleku para "El Maestrat: estampes", de Fermín Sales.

Estos dos últimos galardones suponen la participación de los proyectos elegidos en los espacios de formación e industria del festival DocsMX (México) y del taller de formación documental Zineleku (Vitoria), respectivamente.

Además, los galardones incluyen traslado, participación en talleres, hospedaje y acreditación para hasta dos participantes por proyecto.

Con estos premios, el festival DocsValència Espai de No Ficció pretende incentivar la producción de cine documental valenciano y favorecer su internacionalización.

La gala de clausura del festival concluyó con la proyección de Gimme Danger, el documental realizado por Jim Jarmush sobre la historia de la banda de rock The Stooges.

DocsValència finaliza su primera edición hoy, tras diez días de conferencias, talleres, encuentros y buen cine documental, con la proyección de las tres películas galardonadas y con la segunda oportunidad de ver, en el espacio Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca), la última cinta de Erik Gandini "El cirujano rebelde" y el documental sobre la gira de The Rolling Stones "¡Olé, olé, olé!: Un viaje a través de América Latina".

También en Docs a la Plaça, a mediodía, se repite el programa "L'espai de les xicotetes històries" que reúne cuatro cortometrajes internacionales seleccionados especialmente para públicos a partir de 7 años. EFE

Más noticias

El 'estirón' de Aidita deja sin palabras a sus fans

Un niño años salta disparado tobogán parque de Calif

Puigdemont convoca una reunión de urgencia para fijar fecha y pregunta en menos de 15 días

Las 10 fr más hid piel tam ayudan adelgaza





Valencia 23 / 16°
Castelló 24 / 18°
Alicante 27 / 18°

EL MERCANTIL VALENCIANO

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia 

Los documentales «Omega» y «Sara Baras. Todas las voces» ganan Docs València

El festival finaliza hoy su primera edición con la proyección de las cintas ganadoras en el Centre Octubre

Levante-Emv | València | 21.05.2017 | 04:15

El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència celebró ayer la gala de clausura de su primera edición con la entrega de premios a las películas elegidas por el jurado como las mejores en cada categoría a competición. Omega, de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias, se proclamó la ganadora de la sección Panorama, con un premio de 3.000 euros.

En la sección «Mirades» (largometraje valenciano), se proclamó ganadora la cinta de José Andreu y Rafael Moles, Sara Baras. Todas las voces. El galardón estaba valorado con 3.500 euros.

Por otro lado, en la sección «Fragments» (cortometraje valenciano), The Fourth Kingdom (El cuarto reino), de Adán Aliaga y Álex Lora, se llevó la «estatuilla», embolsándose un premio de 500 euros.

Además de en sus tres categorías competitivas, DocsValència también otorgó tres premios en su componente «DocsLab», el espacio que el festival ha dedicado a formación en industria y en el que participaron 10 proyectos documentales valencianos. El ganador de esta sección fue 20.000 leguas de vino, de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano, con un premio de 2.500 euros.

El Premio Plataforma IB se lo llevó Tras el maná, de Javier Álvarez Solís, y el Premio Zineleku, El Maestrat: estampes, de Fermín Sales. Estos últimos galardones suponen la participación de los proyectos elegidos en los espacios de formación e industria del festival DocsMX (México) y del taller de formación documental Zineleku (Vitoria), respectivamente. Los premios incluyen traslado, participación en talleres, hospedaje y acreditación para hasta dos participantes por proyecto.

DocsValència finaliza hoy su primera edición con la proyección de las tres películas galardonadas en el Centre Octubre, y con la segunda oportunidad de ver, en el espacio Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca), la última cinta de Erik Gandini El cirujano rebelde y el documental sobre la gira de The Rolling Stones ¡Olé, olé, olé!: Un viaje a través de América Latina.





alicanteplaza

Lucía Gaja: "Amo al cine documental aunque sea doloroso"

Eugenio Viñas

DOCSVALÈNCIA

 COMPARTIR

 TWEET

 LINKEDIN

 MENÉAME



@ Lucía Gaja

21/05/2017 - VALÈNCIA. La cineasta mexicana **Lucía Gaja** estrenó esta semana en el Festival Internacional de Cine Documental **DocsValència** su último largometraje: **Batallas íntimas**. La directora y productora, ganadora de un premio Ariel por el cortometraje documental **Soy** y del galardón al mejor documental por **Mi vida dentro** en los festivales de Morelia, de Derechos Humanos de París, BACIFI Buenos Aires y Documenta Madrid, decidió aproximarse en esta última cinta a la pandemia global de la violencia machista.

Batallas íntimas aborda en profundidad las escenas que se ocultan tras las estadísticas de agresiones y muerte. Historias humanas, crudas, en la que los aspectos técnicos del cine casi se evaporan ante la realidad de una situaciones humanas, reales, actuales que los titulares a menudo nos impiden ver. Historias en México, Estados Unidos, India, Finlandia y España, que logran desubicar los prejuicios por condiciones geográficas, sociales, religiosas o de lenguas. Un trabajo lleno de sensibilidad y belleza del que hablamos con su autora.

 GENERALITAT VALÈNCIA
CONSSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA

Lo más leído

- 1 La magnitud de lo olvidado: 5 muertos, la mayoría mujeres niños
- 2 Financiación, adaptación literaria o musical: Ciudad de la Luz presenta sus cursos de verano
- 3 'El Cuervo' y sus valores caducos
- 4 'La casa de papel': la hermana menor del cine
- 5 23-F y los tanques que hicieron temblar València

ROBERT PARKER
90



R. Creo que sí. Es un documental que habla de la violencia doméstica en cinco países muy distintos, que son España, Finlandia, EE UU, México y la India. Quería saber cuáles eran las coincidencias o diferencias en que la violencia doméstica se desarrollaba. Cuando empecé la investigación, todo eran cifras y quería comprobar lo que leía, saber si los casos se parecían. Y lo que encontré fue sorprendente; la forma en la que las mujeres eran violentadas por sus parejas eran muy parecidas, casi un *abc* de cómo ejercer la violencia contra la mujer. Me asustó que la violencia en el hogar sea algo tan arraigado, tan profundo, que hombres con culturas distintas ejerzan una violencia muy parecida hacia sus parejas. Coinciden todos en cómo despojan a la mujer de su entorno y ejercen una violencia psicológica, económica y también física. No tengo estudios de género pero creo que el patriarcado y cómo somos educados hombres y mujeres influye mucho.

P. ¿Cómo seleccionó las cinco historias de la película?

R. Me interesaba mucho sacar diferentes países para mostrar que no solo sucede en países en desarrollo o en familias marginales. Me dirigí a Finlandia, con unos indicadores de desarrollo y educativo muy buenos, a México, que es mi país de origen y allí vivimos una desgracia desde hace muchos años en feminicidios. De España me interesaba que ustedes empezaron a visibilizar el problema, a nombrar a las mujeres asesinadas por sus parejas, y eso causaba mucha impresión en mi país. Me interesó también EE UU porque está al lado de México y había muchos refugios para mujeres pero no se hablaba mucho de la violencia de género. Y de la India me interesaba mucho hablar porque era un país lejano al mío, donde muchos matrimonios son acordados, donde se paga una dote para casar a las hijas.

P. El documental no recurre a escenas explícitas de violencia, el ritmo es calmado y la fotografía está muy cuidada. Lo que estremece es el relato de las mujeres. ¿Por qué eligió esta narración visual?

R. Cuando empecé a imaginar la película tenía claro que no quería mostrar la violencia, no quería una violencia gráfica; lo que me interesaba mucho es que esa violencia la pudiéramos sentir y ver a través del testimonio de las mujeres. Que su voz, que muchas veces no es apreciada, nos llevara como espectadores por ese camino de violencia. Fue un reto muy grande, que esa violencia se sienta y se viva en una película donde esa agresión no se muestre. Fue algo muy difícil. La trabajé mucho con el fotógrafo Marc Bellver, de origen catalán y afincado desde hace muchos años en México. Ayudó mucho que la película la hicimos durante cuatro años y fuimos encontrando la belleza de la historia. Quería contrastar la belleza que nos rodea, la belleza de la vida, con esas historias tan dolorosas y al mismo tiempo de reconstrucción. De esa vida tan dramática encontraron por decisión propia una salida. Visualmente era importante encontrar una metáfora de esa reconstrucción, de ese camino. Y la metáfora fue hacer esa película de forma poética. De pronto, puede ser muy fácil a través de lo visual, de lo inmediato, decir: qué fuerte, qué doloroso.

P. ¿Cuál ha sido la reacción del público cuando se ha proyectado?

R. Es la primera vez [en Valencia] que sale de México. La película tiene pocos meses desde que la estrenamos. En México se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia, luego compitió en el Festival de Guadalajara y allí empezaron a suceder cosas importantes. Las funciones con el público fueron muy fuertes. No ha habido una sola sesión donde en el debate posterior, mujeres se hayan expresado como víctimas de maltrato, hombres hayan contado su infancia de violencia, algunos jóvenes que hayan reconocido violencias propias. Ha sido interesante e importante. Era un reto para mí que la película no solo lograra un lazo con las mujeres sino con los hombres también. No quería hacer una película en contra de los hombres, o del amor y el matrimonio, sino una película donde pudiera decir esto no es amor, esto no es amor.

P. Vive en un país donde hay violencia por doquier. Los feminicidios en Ciudad Juárez y Estado de México, los asesinatos de periodistas... ¿Cómo lo vive?

R. Es absolutamente doloroso. Yo nunca me imaginé que mi país se iba a convertir en lo que es hoy. Pienso en mi infancia y en la que le ha tocado a los niños y niñas de ahora y es tan diferente. Cuando yo crecí, eso no existía, al menos a los niveles que tenemos ahora y me acuerdo perfectamente de pensar en países donde había guerras y lo horrible que me parecía vivir así. Y México es ahora un país donde el feminicidio empezó escandalosamente en Ciudad Juárez pero ahora sucede en todo el país. Mujeres desaparecidas, asesinadas, violadas; es absolutamente doloroso. Es un nivel inconcebible. Lo que está pasando con los periodistas...

P. ¿Hay alguna esperanza de que eso cambie?

R. No lo sé. Lo que me da miedo es que esta violencia se ha normalizado desde hace unos años y esa normalización está permitiendo que siga sucediendo. Además, hay una impunidad escandalosa en México. Vemos a padres y madres buscando a sus hijos y sus hijas, haciendo el trabajo que debería hacer el Gobierno, solos, solas. Han encontrado ayuda y cobijo en otras personas que están en la misma situación. Y el periodismo se sigue ejerciendo gracias a la valentía asombrosa de los profesionales pero están desprotegidos. Menos mal que hay pequeñas asociaciones independientes que tratan de cobijarlos. Pero desde el Gobierno no se está haciendo nada.

P. ¿Cómo está de salud el cine documental? ¿Por qué no se proyectan más documentales en las salas de cine?

R. El cine documental se está volviendo una herramienta fundamental para el cine. No solo se produce mucho más documental, que no quiere decir que haya más apoyos económicos, pero me da tantísimo gusto. Es la realidad contada desde nuestra propia subjetividad. Creo además que hay una exploración desde la narrativa del cine documental desde hace tiempo que lo vuelve cada vez más interesante. Se necesita un apoyo desde la producción y distribución mucho mayor al cine documental. Los que estamos en el festival comentábamos aquí en Docs Valencia lo bonito que sería vivir de ello. Ahora es muy difícil. Si se le diera más espacio a la exhibición del documental, la gente lo vería más. Creo que festivales aquí y en México ayudan mucho a esa formación de público.

P. En su anterior película *Mi vida dentro* describía el caso de otra mujer, el de la mexicana Rosa Estela Olvera, condenada a prisión en EE UU por el homicidio de uno de los niños que cuidaba. Su documental influyó en la revisión del caso. ¿Tiene algún proyecto entre manos?

R. La película generó un movimiento amplio pero no trascendió y ella sigue injustamente encarcelada. No he podido olvidar ese caso. El compromiso con esas historias es importante y estoy intentando hacer una película que hable de lo que ha pasado y sigue pasando con Rosa, que sigue en prisión. Ése es un proyecto fuerte ahora. Además estoy acabando otra película que comencé a filmar hace pocos años pero no acabé. Se llama *Cooperativas de cine marginal* y cuenta la historia de un grupo de estudiantes que entre 1971 y 1973 crearon una cooperativa y filmaron los movimientos obreros que surgieron en México.



Actualidad
Hispana.com

Actualidad **Deportes** **Entretenimiento** **Autos**

MAY
21
2017

“El cine documental le quita frialdad y distancia a las historias”

Redacción Actualidad • Entretenimiento

By Cristina Vázquez



La directora de cine Lucía Gajá (Ciudad de México, 1974) acaba de estrenar en el Festival Internacional de Cine Documental, Docs Valencia, que ha clausurado este fin de semana su primera edición, su película *Batallas íntimas*, una historia de supervivencia y reconstrucción de cinco mujeres de tres continentes que han sufrido la violencia a manos de sus parejas. Durante cuatro años rodó de forma intermitente sus vidas en un intento de remover conciencias y mostrar, como repiten las protagonistas, cómo el lugar más amoroso, más seguro, que es el hogar, no lo es para miles de mujeres de todo el mundo.

Seguir leyendo.

Fuente:: http://cultura.elpais.com/cultura/2017/05/20/actualidad/1495281005_448775.html#?ref=rss&format=simple&link=link





Las noticias de tus hashtag.

#buscas 

 #NEWS #PRENSA #DESCARGAS #PERIODICOS #TECNOLOGIA #TECH #ACTUALIDAD #NOTICIAS #CULTURA #TURISMO | TODOS LOS TAG

"El cine documental le quita frialdad y distancia a las historias"

     Publicado el: 21/05/2017



La realizadora mexicana Lucía Gajá ha estrenado en el festival Docs Valencia su documental 'Batallas íntimas', un retrato fiel de la violencia conyugal



EL PAÍS

CULTURA

LUCÍA GAJÁ | DIRECTORA DE CINE

“El cine documental le quita frialdad y distancia a las historias”

La realizadora mexicana Lucía Gajá ha estrenado en el festival Docs Valencia 'Batallas íntimas', un conyugal

f

t

+

CRISTINA VÁZQUEZ

Valencia - 21 MAY 2017 - 17:16 CEST



La realizadora mexicana Lucía Gajá. MÓNICA TORRES

La directora de cine Lucía Gajá (Ciudad de México, 1974) acaba de estrenar en el [Festival Internacional de Cine Documental, Docs Valencia](#), que ha clausurado este fin de semana su primera edición, su película *Batallas íntimas*, una historia de supervivencia y reconstrucción de cinco mujeres de tres continentes que han sufrido la violencia a manos de sus parejas. Durante cuatro años rodó de forma intermitente sus vidas en un intento de remover conciencias y mostrar, como repiten las protagonistas, cómo el lugar más amoroso, más seguro, que es el hogar, no lo es para miles de mujeres de todo el mundo.

No es la primera vez que Gajá, licenciada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se sumerge en un caso sobre injusticia y mujeres. Su cinta más premiada es *Mi vida dentro*, mejor documental en el [Festival Internacional de Cine de Morelia](#) en 2007. Su cinta fue fundamental en la revisión del caso de Rosa Estela Olvera en Austin, Texas.

Pregunta. ¿Apostó por el cine documental por su capacidad de transformar al espectador?

Respuesta. Algo que me atrajo mucho del documental desde el principio es que trabajas todos el rato con las personas y sus historias. Y de alguna manera no hay forma de cambiar eso. No son actores o actrices que interpretan un papel, luego se despojan de él y vuelven a sus vidas. El documental son historias prestadas de gente y me atrajo mucho desde el principio armar una historia sobre alguien pero desde mi punto de vista.

Me importa mucho hacer reflexionar al espectador, transformarlo. Muchas veces el cine documental le quita frialdad y distancia a las historias. De repente, las historias tienen rostro, lugar y espacio, y de esa forma podemos acercarnos más a esos casos que pueden sucedernos a todos, que no nos son ajenos.

MÁS INFORMACIÓN

P. ¿Qué le movió a hacer *Batallas íntimas*?

R. La empecé a trabajar hace ocho años después de leer un

TE PU

Miles ley m atrop

Migue divers produ

El zap indige

Victor sobre tiemp

ide

Artico de

Bus * C

V

E

LO M

ELP

Los si años

La Alh

El triu

Di recor

La be

Pa sobre olvida

El dis graba

De

DocsValència 2017. Espai de No Ficcio
 Informe de Resultados

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

La XIV edición de DocumentaMadrid proyecta 74 títulos



Michael Moore prepara un nuevo documental sobre Donald Trump

R. La empecé a trabajar hace ocho años después de leer un artículo sobre un hombre que asesinó a su mujer en casa a puñaladas el día de su cumpleaños. Los dos tenían 75 años. No era la primera vez que leía una nota sobre violencia conyugal pero en ese momento había terminado mi primera película, buscaba qué contar y me interesó mucho el tema. Quería saber por qué pasaba eso, por qué, como repiten varias veces las protagonistas de *Batallas Íntimas*, el hogar, que debería ser el lugar más amoroso y seguro, no lo era para esas mujeres.

P. ¿Y lo averiguó?

R. Creo que sí. Es un documental que habla de la violencia doméstica en cinco países muy distintos, que son España, Finlandia, EE UU, México y la India. Quería saber cuáles eran las coincidencias o diferencias en que la violencia doméstica se desarrollaba. Cuando empecé la investigación, todo eran cifras

y quería comprobar lo que leía, saber si los casos se parecían. Y lo que encontré fue sorprendente: la forma en la que las mujeres eran violentadas por sus parejas eran muy parecidas, casi un abc de cómo ejercer la violencia contra la mujer. Me asustó que la violencia en el hogar sea algo tan arraigado, tan profundo, que hombres con culturas distintas ejerzan una violencia muy parecida hacia sus parejas. Coinciden todos en cómo despojan a la mujer de su entorno y ejercen una violencia psicológica, económica y también física. No tengo estudios de género pero creo que el patriarcado y cómo somos educados hombres y mujeres influye mucho.

P. ¿Cómo seleccionó las cinco historias de la película?

R. Me interesaba mucho sacar diferentes países para mostrar que no solo sucede en países en desarrollo o en familias marginales. Me dirigí a Finlandia, con unos indicadores de desarrollo y educativo muy buenos, a México, que es mi país de origen y allí vivimos una desgracia desde hace muchos años en feminicidios. De España me interesaba que ustedes empezaron a visibilizar el problema, a nombrar a las mujeres asesinadas por sus parejas, y eso causaba mucha impresión en mi país. Me interesó también EE UU porque está al lado de México y había muchos refugios para mujeres pero no se hablaba mucho de la violencia de género. Y de la India me interesaba mucho hablar porque era un país lejano al mío, donde muchos matrimonios son acordados, donde se paga una dote para casar a las hijas.

P. El documental no recurre a escenas explícitas de violencia, el ritmo es calmado y la fotografía está muy cuidada. Lo que estremece es el relato de las mujeres. ¿Por qué eligió esta narración visual?

R. Cuando empecé a imaginar la película tenía claro que no quería mostrar la violencia, no quería una violencia gráfica; lo que me interesaba mucho es que esa violencia la pudiéramos sentir y ver a través del testimonio de las mujeres. Que su voz, que muchas veces no es apreciada, nos llevara como espectadores por ese camino de violencia. Fue un reto muy grande, que esa violencia se sentía y se vivía en una película donde esa agresión no se muestra. Fue algo muy difícil. La trabajé mucho con el fotógrafo Marc Belver, de origen catalán y afincado desde hace muchos años en México. Ayudó mucho que la película la hicimos durante cuatro años y fuimos encontrando la belleza de la historia. Quería contrastar la belleza que nos rodea, la belleza de la vida, con esas historias tan dolorosas y al mismo tiempo de reconstrucción. De esa vida tan dramática encontraron por decisión propia una salida. Visualmente era importante encontrar una metáfora de esa reconstrucción, de ese camino. Y la metáfora fue hacer esa película de forma poética. De pronto, puede ser muy fácil a través de lo visual, de lo inmediato, decir qué fuerte, qué doloroso.

P. ¿Cuál ha sido la reacción del público cuando se ha proyectado?

R. Es la primera vez [en Valencia] que sale de México. La película tiene pocos meses desde que la estrenamos. En México se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Morelia, luego compitió en el Festival de Guadalajara y allí empezaron a suceder cosas importantes. Las funciones con el público fueron muy fuertes. No ha habido una sola sesión donde en el debate posterior, mujeres se hayan expresado como víctimas de maltrato, hombres hayan contado su infancia de violencia, algunos jóvenes que hayan reconocido violencias propias. Ha sido interesante e importante. Era un reto para mí que la película no solo lograra un lazo con las mujeres sino con los hombres también. No quería hacer una película en contra de los hombres, o del amor y el matrimonio, sino una película donde pudiera decir esto no es amor, esto no es amar.

P. Vive en un país donde hay violencia por doquier. Los [feminicidios en Ciudad Juárez y Estado de México](#), los asesinatos de periodistas... ¿Cómo lo vive?

R. Es absolutamente doloroso. Yo nunca me imaginé que mi país se iba a convertir en lo que es hoy. Pienso en mi infancia y en la que le ha tocado a los niños y niñas de ahora y es tan diferente. Cuando yo crecí, eso no existía, al menos a los niveles que tenemos ahora y me acuerdo perfectamente de pensar en países donde había guerras y lo horrible que me parecía vivir así. Y [México](#) es ahora un país donde el feminicidio empezó escandalosamente en Ciudad Juárez pero ahora sucede en todo el país. Mujeres desaparecidas, asesinadas, violadas; es absolutamente doloroso. Es un nivel inconcebible. Lo que está pasando con los periodistas...

P. ¿Hay alguna esperanza de que eso cambie?

R. No lo sé. Lo que me da miedo es que esta violencia se ha normalizado desde hace unos años y esa normalización está permitiendo que siga sucediendo. Además, hay una impunidad escandalosa en México. Vemos a padres y madres buscando a sus hijos y sus hijas, haciendo el trabajo que debería hacer el Gobierno, solos, solas. Han encontrado ayuda y cobijo en otras personas que están en la misma situación. Y el periodismo se sigue ejerciendo gracias a la valentía asombrosa de los profesionales pero están desprotegidos. Menos mal que hay pequeñas asociaciones independientes que tratan de cobijarlos. Pero desde el Gobierno no se está haciendo nada.

P. ¿Cómo está de salud el cine documental? ¿Por qué no se proyectan más documentales en las salas de cine?

R. El cine documental se está volviendo una herramienta fundamental para el cine. No solo se produce mucho más documental, que no quiere decir que haya más apoyos económicos, pero me da tantísimo gusto. Es la realidad contada desde nuestra propia subjetividad. Creo además que hay una exploración desde la narrativa del cine documental desde hace tiempo que lo vuelve cada vez más interesante. Se necesita un apoyo desde la producción y distribución mucho mayor al cine documental. Los que estamos en el festival comentábamos aquí en Docs Valencia lo bonito que sería vivir de ello. Ahora es muy difícil. Si se le diera más espacio a la exhibición del documental, la gente lo vería más. Creo que festivales aquí y en México ayudan mucho a esa formación de público.

P. En su anterior película *Mi vida dentro* describía el caso de otra mujer, el de la mexicana Rosa Estela Olvera, condenada a prisión en EE UU por el homicidio de uno de los niños que cuidaba. Su documental influyó en la revisión del caso. ¿Tiene algún proyecto entre manos?

R. La película generó un movimiento amplio pero no trascendió y ella sigue injustamente encarcelada. No he podido olvidar ese caso. El compromiso con esas historias es importante y estoy intentando hacer una película que hable de lo que ha pasado y sigue pasando con Rosa, que sigue en prisión. Ese es un proyecto fuerte ahora. Además estoy acabando otra película que comencé a filmar hace pocos años pero no acabé. Se llama *Cooperativas de cine marginal* y cuenta la historia de un grupo de estudiantes que entre 1971 y 1973 crearon una cooperativa y filmaron los movimientos obreros que surgieron en México.

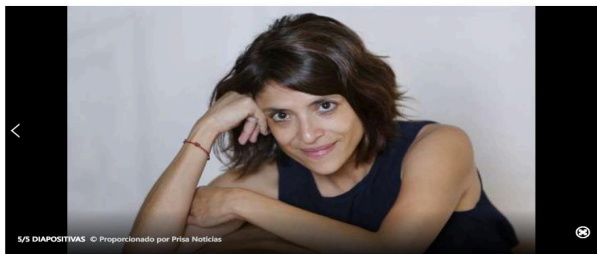
"El cine documental le quita frialdad y distancia a las historias"



EL PAÍS

Cristina Viquez
21/05/2017

- COMPARTIR
- COMPARTIR
- TWITTER
- COMPARTIR
- CORREO



La directora de cine Lucía Gajá (Ciudad de México, 1974) acaba de estrenar en el Festival Internacional de Cine Documental, Docs Valencia, que ha clausurado este fin de semana su primera edición, su película *Batallas Íntimas*, una historia de supervivencia y reconstrucción de cinco mujeres de tres continentes que han sufrido la violencia a manos de sus parejas. Durante cuatro años rodó de forma intermitente sus vidas en un intento de renovar conciencias y mostrar, como repiten las protagonistas, cómo el lugar más amoroso, más seguro, que es el hogar, no lo es para miles de mujeres de todo el mundo.

No es la primera vez que Gajá, licenciada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, se sumerge en un caso sobre injusticia y mujeres. Su cinta más premiada es *Mi vida dentro*, mejor documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2007. Su cinta fue fundamental en la revisión del caso de Rosa Estela Olvera en Austin, Texas.

Pregunta. ¿Apostó por el cine documental por su capacidad de transformar a un espectador?

Respuesta. Algo que me atrajo mucho del documental desde el principio es que trabajas todos el rato con las personas y sus historias. Y de alguna manera no hay forma de cambiar eso. No son actores o actrices que interpretan un papel, luego se despojan de él y vuelven a su vida. El documental son historias prestadas de gente y me atrajo mucho desde el principio armar una historia sobre alguien pero desde mi punto de vista.

Me importa mucho hacer reflexionar al espectador, transformarlo. Muchas veces el cine documental le quita frialdad y distancia a las historias. De repente, las historias tienen rostro, lugar y espacio, y de esa forma podemos acercarnos más a esos casos que pueden sucedernos a todos, que no nos son ajenos.

MÁS INFORMACIÓN

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

La XIV edición de DocumentaMadrid proyecta 74 títulos

Michael Moore prepara un nuevo documental sobre Donald Trump

P. ¿Qué le movió a hacer *Batallas Íntimas*?

R. La empecé a trabajar hace ocho años después de leer un artículo sobre un hombre que asesinó a su mujer en casa a puñaladas el día de su cumpleaños. Los dos tenían 75 años. No era la primera vez que leía una nota sobre violencia conyugal pero en ese momento había terminado mi primera película, buscaba qué contar y me interesó mucho el tema. Quería saber por qué pasaba eso, por qué, como repiten varias veces las protagonistas de *Batallas Íntimas*, el hogar, que debería ser el lugar más amoroso y seguro, no lo era para esas mujeres.

P. ¿Y lo averiguó?



VALENCIA·GRATIS

NOTICIAS CULTURA FIESTAS CON NIÑOS EN VALENCIÀ
GASTRONOMIA REVISTA CONTACTO GRATIS



Destacado Noticias

"Sara Baras. Todas las voces" y "Omega", ganadores de la primera edición de Docsvalència

📅 21 Mayo, 2017 👤 vicseo 👁 103 Views 💬 0 Comments 📄 Carlos Garc, Festival Internacional, Gervasio Iglesias, Jos Andreu



El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció ha celebrado este sábado la gala de clausura de su primera edición con la entrega de premios a las películas elegidas por el jurado como las mejores en cada categoría a competición. La lista de galardones y sus premios es:

En la sección «Panorama» (largometraje nacional): *Omega*, de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias. Premio de 3.000 euros.

En la sección «Miradas» (largometraje valenciano): *Sara Baras. Todas las voces*, de José Andreu y Rafael Moles. Premio de 3.500 euros.

En la sección «Fragments» (cortometraje valenciano): *The Fourth Kingdom (El cuarto reino)*, de Adán Aliaga y Álex Lora. Premio de 500 euros.

Además de en sus tres categorías competitivas, DocsValència también ha otorgado tres premios en su componente «DocsLab», el espacio que el festival ha dedicado a formación en industria y en el que participaron 10 proyectos documentales valencianos. Los trabajos galardonados y sus premios son:

Premio DocsLab: *20 000 leguas de vino*, de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano. Premio de 2.500 euros.

Premio Plataforma IB: *Tras el maná*, de Javier Álvarez Solís.

Premio Zineleku: *El Maestrat: estampes*, de Fermín Sales.

Los galardones Plataforma IB y Zineleku suponen la participación de los proyectos elegidos en los espacios de formación e industria del festival DocsMX (México) y del taller de formación documental Zineleku (Vitoria), respectivamente. Los premios incluyen traslado, participación en talleres, hospedaje y acreditación para hasta dos participantes por proyecto.

Con estos premios, el festival DocsValència Espai de No Ficció pretende incentivar la producción de cine documental valenciano y favorecer su internacionalización.

La gala de clausura del festival concluyó con la proyección de *Gimme Danger*, el documental realizado por Jim Jarmush sobre la historia de la banda de rock The Stooges.

DocsValència finaliza su primera edición este domingo 21, tras diez días de conferencias, talleres, encuentros y buen cine documental, con la proyección de las tres películas galardonadas (en el Octubre CCC), y con la segunda oportunidad de ver, en el espacio Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca), la última cinta de Erik Gandini *El cirujano rebelde* y el documental sobre la gira de The Rolling Stones *¡Olé, olé, olé! Un viaje a través de América Latina*. También en Docs a la Plaça, a las 12h, se repite el programa «L'espai de les xicotetes històries» que reúne cuatro cortometrajes internacionales seleccionados especialmente para públicos a partir de 7 años. Todas las proyecciones de este último día de festival son gratuitas hasta completar aforo.

Información sobre turismo, ocio, cultura y gastronomía en Valencia, castellón y Alicante [Valencia gratis](#) Que hacer con niños en Valencia.



REVISTA VALENCIA

"Sara Baras. Todas las voces" y "Omega", ganadores de la primera edición de DocsValència

21 de mayo de 2017 by pressvalencia 

El **Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció** ha celebrado este sábado la gala de clausura de su primera edición con la entrega de premios a las películas elegidas por el jurado como las mejores en cada categoría a competición. La lista de galardones y sus premios es:

En la sección **«Panorama»** (largometraje nacional): *Omega*, de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias. Premio de 3.000 euros.

En la sección **«Mirades»** (largometraje valenciano): *Sara Baras. Todas las voces*, de José Andreu y Rafael Moles. Premio de 3.500 euros.

En la sección **«Fragments»** (cortometraje valenciano): *The Fourth Kingdom (El cuarto reino)*, de Adán Alaga y Alex Lora. Premio de 500 euros.

Además de en sus tres categorías competitivas, DocsValència también ha otorgado tres premios en su componente **«DocsLab»**, el espacio que el festival ha dedicado a formación en industria y en el que participaron 10 proyectos documentales valencianos. Los trabajos galardonados y sus premios son:

Premio DocsLab: 20 000 leguas de vino, de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano. Premio de 2.500 euros.

Premio Plataforma IB: Tras el maná, de Javier Álvarez Solís.

Premio Zineleku: El Maestrat: estampes, de Fermín Sales.

Los galardones Plataforma IB y Zineleku suponen la participación de los proyectos elegidos en los espacios de formación e industria del festival DocsMX (México) y del taller de formación documental Zineleku (Vitoria), respectivamente. Los premios incluyen traslado, participación en talleres, hospedaje y acreditación para hasta dos participantes por proyecto.

Con estos premios, el festival DocsValència Espai de No Ficció pretende incentivar la producción de cine documental valenciano y favorecer su internacionalización.

La gala de clausura del festival concluyó con la proyección de *Gimme Danger*, el documental realizado por Jim Jarmush sobre la historia de la banda de rock The Stooges.

DocsValència finaliza su primera edición este domingo 21, tras diez días de conferencias, talleres, encuentros y buen cine documental, con la proyección de las tres películas galardonadas (en el Octubre CCC), y con la segunda oportunidad de ver, en el espacio Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca), la última cinta de Erik Gandini *El cirujano rebelde* y el documental sobre la gira de The Rolling Stones ¡Olé, olé, olé! *Un viaje a través de América Latina*. También en Docs a la Plaça, a las 12h, se repite el programa «L'espai de les xicotetes històries» que reúne cuatro cortometrajes internacionales seleccionados especialmente para públicos a partir de 7 años. Todas las proyecciones de este último día de festival son gratuitas hasta completar aforo.

Valencia noticias [Noticias de Valencia](#), [Castellón](#) y [Alicante](#) Periódico, prensa digital valenciano, Noticias en València, noticias nacionales e internacionales.

Search in site...

SEARCH





PORTADA' OPINIÓN' ENTREVISTAS' EXPOSICIONES' TEATRO' MÚSICA Y LIBROS' CONVOCATORIAS' NOTICIAS

Qué es
Makma
Contacto



DOCS VALÈNCIA PREMIA A 'OMEGA' Y 'SARA BARAS'

DOCS València
Festival Internacional de Cine Documental
Del 11 al 21 de mayo de 2017

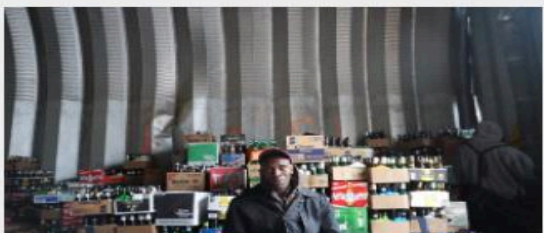
El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció clausuró este pasado fin de semana su primera edición con la entrega de premios a las películas elegidas por el jurado como las mejores en cada categoría a competición.



Fotograma de 'Omega', de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias. Imagen cortesía de DOCS València.

En la sección 'Panorama' (largometraje nacional): 'Omega', de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias. Premio de 3.000 euros.

En la sección 'Mirades' (largometraje valenciano): 'Sara Baras. Todas las voces', de José Andreu y Rafael Moles. Premio de 3.500 euros.



Fotograma de 'El cuarto reino', de Adán Aliaga y Álex Lora. Imagen cortesía de DOCS València.

En la sección 'Fragments' (cortometraje valenciano): 'The Fourth Kingdom (El cuarto reino)', de Adán Aliaga y Álex Lora. Premio de 500 euros.

Además de en sus tres categorías competitivas, DocsValència también ha otorgado tres premios en su componente 'DocsLab', el espacio que el festival ha dedicado a formación en industria y en el que participaron 10 proyectos documentales valencianos.

Premio DocsLab: '20.000 leguas de vino', de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano. Premio de 2.500 euros.

Premio Plataforma IB: 'Tras el maná', de Javier Álvarez Solís.

Premio Zineleku: 'El Maestrat: estampes', de Fermín Sales.

Los galardones Plataforma IB y Zineleku suponen la participación de los proyectos elegidos en los espacios de formación e industria del festival DocsMX (México) y del taller de formación documental Zineleku (Vitoria), respectivamente. Los premios incluyen traslado, participación en talleres, hospedaje y acreditación para hasta dos participantes por proyecto.

Con estos premios, el festival DocsValència Espai de No Ficció pretende incentivar la producción de cine documental valenciano y favorecer su internacionalización.



Fotograma de 'Gimme Danger', de Jim Jarmusch. Imagen cortesía de DOCS València.

La gala de clausura del festival concluyó con la proyección de 'Gimme Danger', el documental realizado por Jim Jarmusch sobre la historia de la banda de rock The Stooges.

DocsValència finalizó su primera edición el domingo 21, tras diez días de conferencias, talleres, encuentros y buen cine documental, con la proyección de las tres películas galardonadas (en el Octubre CCC), y con la segunda oportunidad de ver, en el espacio Docs a la Plaça (Plaça del Patriarca), la última cinta de Erik Gandini 'El cirujano rebelde' y el documental sobre la gira de The Rolling Stones '¡Olé, olé, olé!: Un viaje a través de América Latina'.

También en Docs a la Plaça, se repitió el programa 'L'espai de les xicotetes històries' que reunió cuatro cortometrajes internacionales seleccionados especialmente para públicos a partir de siete años. Todas las proyecciones de ese último día de festival fueron gratuitas hasta completar aforo.



Fotograma de 'Sara Baras. Todas las voces', de José Andreu y Rafael Moles. Imagen cortesía de DOCS València.



"Omega", galardonado en DocsValencia



Twitter



G+1 0



Me gusta 3



Compartir



Enviar



22-05-2017



El documental musical de José Sánchez- Montes se alza con el Premio Panorama del Festival Internacional de Cine Documental de Valencia.

El Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficcio celebró el pasado sábado 20 de mayo la gala de clausura de su primera edición, en la que hizo entrega de los premios a las películas elegidas por el jurado como las mejoras en cada categoría a competición. Este certamen pretende incentivar la producción del cine documental valenciano y favorecer su internacionalización.

La entrega de galardones arrancó con Inti Cordera quien entregó los premios Plataforma IB DocsMX para "Tras el Maná", de Javier Álvarez Solís; premio DocsLab para "20.000 leguas de vino", de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano, con dotación de 2.500 euros; y premio Zineleku para "El Maestrat estampes", de Fermín Sales. La organización dedicó estos premios a la formación en industria.

El Premio Panorama al mejor largometraje documental español ha sido para "Omega", del realizador granadino José Sánchez- Montes. La película documental musical, codirigida junto al productor andaluz Gervasio Iglesias, narra la génesis y creación del disco que rompió moldes en los años 90 fusionando el flamenco y el rock de la mano de Enrique Morente y Lagartija Nick, uniendo la poesía de Federico García Lorca y las partituras de Leonard Cohen, y que recoge los testimonios de sus principales protagonistas, como Estrella Morente, Antonio Arias (líder de la banda "Lagartija Nick"), Tomatito, Alberto Manzano, Lee Ranaldo (Sonic Youth), Leonard Cohen, Laura García Lorca (sobrina del poeta y presidenta de su fundación) y el propio Morente.

En la sección "Fragments", Abel Guarino ha entregado el premio al cortometraje "The Fourth Kingdom", de Adán Aliaga y Alex Lora, con una dotación económica de 500 euros.

Por último Ricardo Maricán entregó el Premio Mirades a "Sara Baras. Todas las voces", de José Andreu t Rafel Moles como mejor largometraje valenciano, obteniendo un cuantía de 3.500 euros.

La gala de clausura del festival concluyó con la proyección de 'Gimme Danger', el documental realizado por Jim Jarmush sobre la historia de la banda de rock The Stooges.



Sara Baras. *Todas las voces*, del realizador ilicitano, se lleva el máximo galardón de 3.500 euros en el festival de cine documental, que también premia a *The Fourth Kingdom*, del cineasta de San Vicente

La primera edición de DocsValència, un nuevo festival de cine internacional dedicado íntegramente al género documental, concluyó el pasado sábado con el triunfo de dos trabajos alicantinos, que se llevaron los principales premios del certamen, al que se presentaron 96 trabajos.



Adán Aliaga, cuarto por la izquierda, y Pepe Andreu, sexto por la derecha, entre los ganadores de DocsValència.

Fotos de la noticia

Sara Baras. Todas las voces, dirigido por el ilicitano Pepe Andreu y el castellonense Rafa Molés y realizado sobre la bailaora y coreógrafa gaditana Sara Baras a partir de la creación de su último espectáculo, *Voces*, se alzó con el premio de la sección Miradas, dotado con 3.500 euros, destinado a las producciones valencianas, mientras que *Omega*, obtuvo el premio Panorama para producciones nacionales, de 3.000 euros.

Además, el cortometraje *The Fourth Kingdom*, codirigido por el alicantino Adán Aliaga y el barcelonés Alex Lora, recibió el premio al mejor corto, dotado con 500 euros, con *The Fourth Kingdom*.

Este es el primer galardón que obtiene el documental sobre Sara Baras, tras presentarse con una gran acogida en el Festival de Cine de Málaga el pasado mes de marzo, por lo que Molés y Andreu se sienten «muy contentos con el galardón en este certamen, que pretende fomentar un poco la industria audiovisual valenciana, y que supone y un apoyo muy fuerte de reconocimiento al equipo», apuntó ayer el ilicitano Pepe Andreu, que destacó que el jurado «tenía a gente muy importante, como Carles Bosch –director de *Balseros*, nominado al Oscar en 2004– y elogió nuestro trabajo».

Sara Baras. *Todas las voces* viaja este domingo a uno de los festivales de cine más antiguos de Europa, el de Cracovia, en Polonia, que celebra su 57 edición, ya que «nos hemos metido en la sección a concurso de cine musical», apunta. Tras el paso por Australia, de la película se prevé estrenar en Japón y después en España.

Por otra parte, el corto de Aliaga y Lora *The Fourth Kingdom*, recibió el sábado su cuarto premio, tras los obtenidos en los festivales Big Sky de Montana (EE UU), Sant Joan y DocumentaMadrid.

Este trabajo (*El cuarto reino*, en castellano) refleja el *reino de los plásticos* que existe a las afueras de Nueva York y que sirve de centro de redención para inmigrantes y desamparados, que recogen envases y los venden por 5 centimos en este centro de reciclaje.

«Funciona bien la mezcla de documental y una perspectiva más poética o sensible; tiene también comedia y mensaje y describe la situación», explica Aliaga sobre la buena marcha de este corto en su recorrido por festivales. Aliaga aprovechó el premio para reclamar subvenciones en Alicante y Castellón de la Cueva, ya que «tiene muy buena programación».



GRUPO PLAZA

CONVERSACIONES CULTURPLAZA

José Sánchez-Montes sobre Enrique Morente: "He estado trabajando muchos años con un genio"

Eugenio Viñas

COMPARTIR
 TWEET
 LINKEDIN
 MENÉAME

CONVERSACIONES

Foto: MANUEL MONTAÑO (Cedida por Avalon)

23/05/2017 - VALÈNCIA. El pasado sábado, *Omega*, el documental dirigido por José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias, se alzó con el [primer premio](#) de la Sección Oficial de DocsValència. La cinta, que exhibe imágenes y sensaciones inéditas sobre la gestación, grabación e impacto del álbum de Enrique Morente y Lagartija Nick, convenció al jurado en esta primera edición del festival internacional de documentales de la ciudad. La banda de punk y rock y el elenco de músicos flamencos (Tomatito, Vicente Amigo, Cañizares, Miguel Ángel Cortés, El Paquete o Montoyita) veían al *ronco de Graná* como un maestro y éste les respondió multiplicando su interés por arriesgarlo todo al fusionar estilos.

Juntos proyectaron un álbum sin precedentes a partir de esa genuina formación que dio forma a versos de Federico García Lorca y canciones de Leonard Cohen. Con el rechazo de la industria discográfica (el disco acabó siendo editado por la revista *El Europeo*), Morente encontró aliento en la voluntad de Aurora Carbonell y Estrella Morente, mujer e hija, atraídas por el proyecto, y la fe del cantaor en un grupo de músicos irrepetible.

Sánchez-Montes, que inició sus grabaciones junto a Morente en 1984, repasa en esta conversación cómo surgió esa relación, qué supuso la producción del disco de 1996 para la familia Morente, Jesús y Antonio Arias, Eric Jiménez y cuantos se vieron arrastrados por este disco plagado de rasgos contraculturales.

Lo más leído

- Nosotros, la música y la música que es una mierda
- De 13.250 a 64.000 euros: les ayudas a la producción discográfica se multipliquen por cinco en dos anys
- Adiós, caos: Javi Corral, el hombre que limpia las fachadas de València
- Cinema Jove apuesta por el diseño y se distingue entre los festivales de cine
- Una ruta entre la opulencia, el delirio y el historicismo decorativo



VIDAS LOW COST / OPINIÓN

Un balance alternativo sobre DocsValència

DOCSVALÈNCIA



24/05/2017 - VALÈNCIA. La primera edición de DocsValència ha concluido y, más allá de cine disfrutado, más allá de la publicación de cifras de audiencia e inversión que apenas resuenan dentro del protocolo formal de la comunicación, cabe hacer un análisis de su propuesta. El pasado mes de noviembre, cuando se presentó la edición 0 del festival, aquella que se celebró a finales de ese mismo mes, desde esta redacción, en rueda de prensa, se hizo una sola pregunta: **"la primera edición, la de la primavera de 2017, ¿será una edición de prueba, de inicio?"**. La respuesta fue una negativa contundente por parte de sus directores. La razón es que en 2016 al festival ya se le había adjudicado unas ayudas por parte del Ayuntamiento de València, siendo uno de los únicos tres festivales (junto a Tercera Setmana y Mostra Viva) en recibir una subvención directa desde el área de Cultura pese a no celebrarse. En concreto, de 20.000 euros. Diner público que se reubicó para la edición que acaba de suceder y que, por ese motivo, provocó la respuesta negativa. La edición, se dijo, iba a tener una puesta de largo con todos los galones esperables y el nutritivo bagaje de DocsMX, el festival también dirigido por Pau Montagud desde hace más de una década. En 2017 no se considera una ayuda directa, ya que ha pasado a incluirse -siempre según el Ayuntamiento- como un festival coproducido por el mismo.

Sin embargo, la realidad ha sido otra. Una realidad alternativa, con lecturas en positivo y no tanto. Y eso que el presupuesto ha sido relevante: 100.000 euros. O, por contextualiza el segundo festival de cine de la Comunitat Valenciana por recursos, seguido del de Alicante que suele rondar los 90.000 euros y solo por debajo de Cinema Jove (en torno al medio millón de euros). De estos 100.000, 87.000 euros provienen de dinero público: desde el Institut Valencià de Cultura (IVC) 45.000 euros; desde el Ayuntamiento de València 25.000 euros; desde la Dirección General de Cultura otros 12.000 euros y desde la Diputación de València 5.000. Generalitat 57.000 euros, Ayuntamiento 25.000 y Diputación 5.000. Esas son las cifras, pero los dineros no lo son todo.

La vigencia, la calidad y hasta la necesidad del cine documental nos hace desear un futuro próspero a DocsValència. Su asentamiento, la generación de públicos en torno al encuentro, es de lo más deseable y aunque el estudio FestiMapp ya advierte que hay una gran cantidad de certámenes audiovisuales en toda la Comunitat Valenciana (y, especialmente, en València y su área más inmediata), tener un encuentro de referencia de este cine es poco menos que una gran noticia. No obstante, la ambición ha de ser máxima, como la de cualquier cosa que suceda en la tercera ciudad de España por población, con distancia si se tiene en cuenta un área metropolitana a la que se apela -y se comunica- poco. Y el presupuesto, ha quedado claro, es ambicioso. Al menos, para una primera edición.

La gala inaugural -convocada a las 20 horas, iniciada la película pasadas las 21:30- exhibió *¡Olé, olé, olé!: un viaje a través de América Latina* (Paul Dugdale, 2016). Un documental musical con los Rolling Stones como protagonistas que, desde hacía semanas, estaba disponible en las plataformas españolas domésticas de televisión. La película se visionó con el sonido adelantado a la imagen y con los subtítulos retrasados sobre la misma. No se interrumpió la proyección, con el agravante que cualquiera puede imaginar de que la cinta fuera, precisamente, un viaje a través de la música y las interacciones de la banda por una parte de América. Y si la gala de apertura tuvo ese agravante, la de clausura sirvió para disfrutar de *Gimme Danger* (Jim Jarmusch, 2016), película que una semana antes se exhibía en una tienda de ropa de la calle Turia gratis o que también estaba disponible en el paquete básico de las plataformas de televisión de pago en España.

No ha lugar a desmerecer ninguna de las dos películas, como tampoco cabe hacerlo con la ganadora del premio más importante del encuentro: *Omega* (José Sánchez-Gómez y Gervasio Iglesias, 2016). Sin embargo, también esta última, volvía a estar disponible en los paquetes más básicos de las plataformas de televisión de pago en España e incluso en este caso a la venta incluso en las tiendas de la ciudad. Una latencia en la llegada de los films difícil de encajar en la nomenclatura de Festival Internacional de Cine Documental con la que se presenta en todas sus comunicaciones DocsValència. De hecho, en el balance de sus galardones (más de 4.000 espectadores y 17.000 euros en premios) sorprende que las secciones solo tengan categoría o nacional o valenciana, tanto de largometrajes como de cortos. Es decir, que el apellido internacional se relaciona con la exhibición de películas que, como en los casos arriba citados, llegan a València con un circuito de proyecciones que entre una parte del público ya ha tenido tantas oportunidades como la de llegar a estar a la venta, en plataformas 'de cable' y, por supuesto, bajo demanda.

Con la ambición deseada e incluso defendida por sus organizadores, la vitola de festival internacional de cine debe aportar algo más a la ciudad de València en próximas ediciones. Y cabe intuir que sus impulsores son conscientes de ello, en tanto en cuanto en su propio balance se adjunta el siguiente texto: "DocsValència tiene la intención de lanzar en las próximas ediciones convocatorias nacionales e internacionales para las secciones a concurso". El evento quiere "poner el foco en la producción local" y, consultados sus organizadores sobre este aspecto, esa posición seguirá igual de balanceada de cara al ámbito más inmediato. Nada menos que 14 de los 17.000 euros en premios se han quedado en la Comunitat. Una cifra que invita a pensar si el festival tiene un ánimo de mirarse exclusivamente hacia dentro. Y si es así, si la inversión de dinero público es esa (que, obviamente, lo es), comprender mejor cuáles son las políticas culturales de los gobiernos que participan de su promoción. O entender -por querer entender- que el apellido internacional tiene que ver con los invitados, talleres o charlas, de las que se puede desear más cantidad pero no más grado de interés.

A partir de todo ello también se pueden analizar cuáles son los objetivos de las instituciones a la hora de apoyar un festival. Pocos han congregado una posición tan favorable como la suscitada por DocsValència y no solo -aunque también- en su sentido económico. Desde el festival aseguran que se ha montado "en dos meses", pese a que el primer acuerdo institucional es de marzo de 2016 y que tuvo una edición de ensayo en noviembre del mismo año. "Los acuerdos tienen una fecha, pero, por desgracia, no tiene relación con cuándo se hacen efectivos".

València merece un festival de cine documental potente y cuesta imaginar una marca más idónea que la de DocsValència. Con todo, estas y otras cuestiones están en el aire. Y más bien en el aire que sobre la mesa, porque ni en el balance ni en el comentario a estas cuestiones ha habido mucha reacción. Menos todavía desde las instituciones que hacen posible el mismo. Entendemos que la propuesta conecta con las políticas culturales, que satisface los objetivos de quienes gobiernan. A mitad de legislatura, está bien concretar algo de todo eso.



no me pierdo ni una

Descubre lo que pasa en Castellón

Descárgate gratis la aplicación NMPNU para iPhone

NMPNU TV ARTE CINE TEATRO FOTOGRAFÍA LIBROS MODA MÚSICA FESTIVALES NEWSLETTER

Buscar

'Sara Baras. Todas las voces' de Molés y Andreu (Suica Films) triunfa en el primer DocsValència

24 Mayo 2017 por **Sergio Galmés** - visto 258 veces

El documental del castellonense Rafael Molés y el alicantino José Andreu sobre la genial bailaora gaditana, mejor largometraje en valenciano del primer Festival Internacional de Cine Documental DocsValència. Un importante reconocimiento tras el éxito de 'Five days to Dance' y con 'Experimento Stuka' en producción.

Me gusta 43

Tweet

G+ 0

Envía

Imprimir

Noticias relacionadas

BP lanza un concurso de bandas locales con final en las fiestas de Sant Pere junto a Dinero y Cycle [Ver más >>](#)

La espectacular Barcelona Big Blues Band & Jonathan Herrero cerrarán el VI Benicàssim Blues Festival [Ver más >>](#)

El VI Benicàssim Blues Festival apuesta por las guitarras de Mr. Sipp y de SaRon Crenshaw [Ver más >>](#)

Vila-real en Dansa coge ritmo [Ver más >>](#)

El Bestialc de l'Alcora tira de referentes como Roy Ellis y Víctor Coyote para su ecléctica 22ª edición [Ver más >>](#)

Equipo de Suica Films con el premio Miradas de DocsValència, con el alqueriense Rafael Molés en el centro.

Sara Baras. Todas las voces /teaser/
de SUICAfilms

SARA BARAS
todas las voces

04:28

HD :: vimeo



no me pierdo ni una

Descubre lo que pasa en Castellón

Descárgate gratis la aplicación NMPNU para iPhone

[NMPNU TV](#)
[ARTE](#)
[CINE](#)
[TEATRO](#)
[FOTOGRAFÍA](#)
[LIBROS](#)
[MODA](#)
[MÚSICA](#)
[FESTIVALES](#)
[NEWSLETTER](#)

Pero el éxito del documental va más allá del DocsValència con una gira mundial de festivales por Francia, Japón y varios puntos de América. Un proyecto que contó con la banda sonora del castellanense afincado en Berlín **Alberto Lucendo**, tal como nos comentó en una **entrevista a Nomierdoniuna**. El músico, ahora inmerso en su nuevo proyecto **Sacromonte**, ya había trabajado con los directores Molés y Andreu cuando formaba parte de **Montefuji** para documentales anteriores.

— 'Five days to Dance', uno de los proyectos más reconocidos de SUICAFilms.

No es la primera vez que se reconoce el buen hacer de esta productora. En 2014 se estrenó aquella joya documental, **Five days to dance**, donde los directores de la productora decidieron dar un golpe sobre la mesa y revivieron un debate inmortal que nunca debería haberse olvidado: los roles y la configuración identitaria en la enseñanza. Casi 80 minutos de reflexión en los que se quiebran estereotipos con la danza como único lenguaje entre alumnos de 3º y 4º de la ESO. Un grupo de jóvenes que poco o nada tienen que ver con el baile y que han de hacerle frente a una coreografía. El resultado, un éxito con proyecciones en más de medio centenar de salas de toda España, su presencia en países de medio mundo (Colombia, Estados Unidos, México, etc.) y 9 precandidaturas a los **Goya 2015**.

Y próximamente, más documentales. Y es que desde Suica Films no paran, aunque o lo que viene es más crudo y cercano. El proyecto **Experimento Stuka**, todavía en producción, apunta a otro gran acierto de la productora pero, esta vez, sumergiéndose hasta lo más **frío y vil del ser humano**. Aquí, los directores Molés y Andreu recuperan una de esas terribles historias que se quedan bajo el olvido social por lo que duele su recuerdo. Algo tan increíble como cierto: Benassal, Ares, Vilar de Canes y Albocàsser **bombardeados por los nazis** en plena Guerra Civil de forma secreta.

"Larga vida al documental", gritaba en redes sociales el equipo de la productora tras triunfar en DocsValència. Más que un alarido de victoria, un deseo. Un ruego. La corta pero exitosa trayectoria de Suica Films permite ahora contar con la financiación pública que se les negó en sus primeros proyectos. No hay que olvidar que *Five days to Dance* se hizo sin ayudas, gracias a voluntarios del equipo y al *crowdfunding*. Sea como sea, ahora el triunfo es sonrisa y en las victorias hacen que se olviden las penumbras de la batalla. Quizá con este tipo de reconocimientos el género documental viva más años de lo que los se aventuran para un sector que no recibe más que tijeretazos. "Larga vida al documental", esperemos.



EL MUNDO

Internacional

Deportes

Sociedad

Cultura

Más ▾

El futuro es de los que ayudan a cambiarlo

ESTHER CERVERÓ

28 may. 2017 | 11:06



0 Comentar >



María Sánchez, Ricardo Rodríguez y el cónsul de México, Pablo Romá, en la primera edición del festival de documentales DOCS Valencia.

• La nueva sección dominical de EL MUNDO «Papel Cuché» se abre como una ventana a los múltiples actos sociales que se celebran en la Comunidad.
• Manu Tenorio y el actor Rafael Amaya, invitados de Oliva Nova Beach&Golf El complejo hotelero y deportivo ha remodelado todas sus instalaciones.
• ÁLBUM: Los actos sociales de la semana en Valencia

Valencia siempre ha sentido un gran hipnotismo por el mundo del cine, que data de los tiempos de Cifesa. Durante años, Cinema Jove trató de mantener a flote este espíritu y la Mostra, agonizante desde el momento en el que nació, apenas lo consiguió.

Sin embargo, en los últimos tiempos el foco se ha vuelto a poner sobre esta ciudad por iniciativas maduras y pensadas, como la que acaba de concluir, Docs Valencia. Este certamen ha motivado que en los corrillos se vuelva a hablar de compromiso con la industria cinematográfica por una parte y de dinamización de la ciudad por otra. Y este hecho trae consigo, que entre bambalinas, se establezcan nexos de unión y colaboración como ocurrió en fiesta Docunexió, celebrada en el restaurante Mar de Avellanas, y que tenía como objetivo celebrar la hermandad entre la Ciudad de México y la de Valencia, dado que en ambas localidades se celebra este festival de cine, en el que nuestra ciudad, apenas acaba de debutar.

Dado el carácter de la cita, el primero en acudir fue el cónsul de México en Valencia, Pablo Romá Bohorques, acompañado por su amigo el empresario Ricardo Rodríguez y su mujer María Sánchez, que departieron con los anfitriones, el director del festival, Pau Montagud que lleva diez años dirigiendo la versión mexicana, junto al codirector del certamen, Nacho Navarro, y el director de cine y empresario de hostelería Freddy Mas Franqueza junto a su pareja Claudia Peris.

Tampoco quisieron perderse el encuentro entre los dos continentes las abogadas, Carla Alegre y María Soler, el ingeniero, Gonzalo Terrasa, la estilista M. Angeles Olivares, la restauradora Alicia Beltrán, el artista Manuel Benlloch, el informático mexicano Jesús Medina, Fanny Galán, Germana Llatas, Isa Goyanes y la orfebre Elena Santamaría. Deslumbró por su recogido mexicano, Natalia Segrelles, descendiente de la saga de pintores Segrelles quién acudió con su madre, Côté Soler.

El mundo de la moda estuvo representado por Hortensia Maeso que volvía de Madrid de mostrar su nueva colección de comunión 2018 inspirada en el aérea y que no podía contener su entusiasmo por la buena acogida que había tenido su propuesta en la capital. Allí conoció a Pachu Alarcón, otrora diseñadora de pronto moda y ahora unida sentimental y profesionalmente al empresario textil, Javier Ibáñez.

Y si hablamos de cine y moda, es necesario hablar de joyas, esas que son requisito indispensable para lucir en la alfombra roja... Diamantes que desafían a la lógica y deslumbran tanto a la prensa como a los curiosos.

Y no hay mejor manera de reconocerlos que acudiendo a las catas de diamantes que desde hace más de 12 años realizan Pablo y Antonio Jordán de Jordán Joyeros, en lugares con encanto que propicien la concentración e inviten a la calma.

La cata comienza por una introducción sobre el origen de los diamantes, su proceso de formación y donde encontrarlos. Posteriormente se profundiza en la talla, la pureza, la calidad y en la escala de colores, porque aunque en nuestro imaginario, un diamante siempre es transparente, lo cierto es que existe una amplia escala de tonalidades, que los convierten en singulares.

Durante la cata, los asistentes están en contacto tanto con joyas montadas como con piezas para las que aún no se ha decidido su destino. De hecho, en la última cata que realizaron los hermanos Jordán destacaba un diamante negro de 30 kilates que a buen seguro más de una de las asistentes estaría deseando llevarse a casa. Nota mental para los que me conocen... -Pronto es mi cumpleaños y estoy convencida que me pega un montón-. En concreto a esta última cata acudieron Patricia Cerveró, Angela Plá, Paula Bernal, Blanca Fiter, Laura Fiter acompañada por su hija Blanca, Lourdes Baño, Emi Zamora, Pachi Viñoles, Elena Ravelló y Joan Soldevila, el director del Hotel Astoria, el espacio anfitrión, el único hombre que se aventuró

Y como el mundo es de los valientes, Miguel Gaspar, director de Desarrolla, una empresa que se dedica a la gestión emocional que en estos tiempos de prisa nos hace tanta falta, fue uno de los pocos hombres que participó en la clausura del Foro Marca Personal que lidera la diseñadora de moda, Dolores Cortés y que ya va por la segunda edición.

En esta ocasión, la clausura se realizó en Edem y la ponencia corrió a cargo de Hortensia Roig, que hablo de su trayectoria, del nacimiento de Edem y de su futuro, que explicó su día a día sin tapujos. Se mostró cercana y con un discurso sincero lleno de recuerdos llegó al corazón del centenar de mujeres profesionales.

Alentó a las asistentes a crecer laboralmente frente a las presiones que nos impone la sociedad, a desterrar el sentimiento de culpa en las madres trabajadoras y sobre todo en ser conscientes en que el cambio comienza por rodearse de gente que te apoye y te ayude a crecer. Hortensia Roig ensalzó a su marido poniendo en valor que es un compañero de viaje indispensable, un socio vital, sin el cual no hubiera podido desarrollarse plenamente. Y me diréis que es una cursilada, pero al hilo de este discurso me vino una de la cabeza una frase de la película «Jerry McGuire», «Tú me completas».

Todo el auditorio entre el que se encontraban las dentistas Victoria y Verónica Pons Soria, Anabel Navas de Bierwinkel, Mª José Martínez del restaurante Lienzo, Isabel Cosme de Cecoval, Sylvia Corell de Altaviana, Eva Velasco de Desarrolla, Angela Valero de Ancom, y las impulsoras de Marca Personal, Paloma Silla, Andra Cora, Carolina Sarrión, Amparo Burgos, Begoña San Martín y Marosa Montañes, salió convencido de que el futuro es de los que ayudan a cambiarlo.

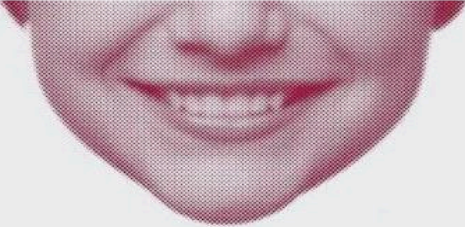
Otro centro de atención social esta semana es la reapertura del hotel Oliva Noa Beach&Golf, que ha remodelado espectacularmente sus instalaciones dirigidas por Luis Borho Lázaro y su equipo familiar y profesional. La fiesta, que arrancó el viernes con centenares de invitados, contó con la presencia especial de Manu Tenorio y el actor Rafael Amaya.



LOVE VALENCIA

HOY EN VALENCIA AGENDA DEL MES AGENDA SEMANAL ESCAPADAS PLANES NIÑOS

DESTACADO → LAS NOVEDADES DELS CONCERTS DE VIVERS 2017 VALENCIA LOVES + PRIMAVERA RESTAURANTES HOTELES TRANSPORTES



**DOCS VALÈNCIA**
espai de no ficció

festival internacional
de cine documental
primera edició

Festival Docs Valencia | 1ª edición

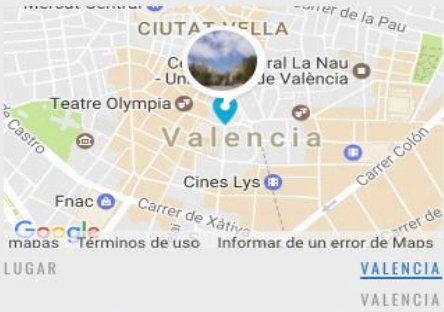
El nuevo festival de género documental llega a Valencia del 11 al 21 de mayo

¿CUÁNDO?

FECHA DEL JUEVES, **11 DE MAYO** DEL 2017
AL DOMINGO, **21 DE MAYO** DEL 2017

HORA **09:00 H**

¿DÓNDE?



LUGAR **VALENCIA**

[Ver ficha](#)

DocsValència Espai de No Ficción es el nuevo festival de nuestra ciudad en el que el **género documental** es el único protagonista. Si quieres disfrutar de [eventos](#) como este no olvides consultar nuestra [agenda](#) con todos los planes que tienen lugar en Valencia.

El festival que se celebrará del **11 al 21 de mayo del 2017**, apuesta por nuevos formatos, las nuevas tecnologías, la revitalización de los espacios públicos y, como no, que el género documental llegue a todas partes. Con este festival podrás descubrir otro tipo de contenidos, desde otro punto de vista y conocer una nueva forma de ver el mundo.

DocsValència inaugura su primera edición con un objetivo claro, intentar fortalecer el ecosistema audiovisual valenciano y pretende ofrecer a la industria una serie de actividades para los profesionales. Un festival repleto de historias, miradas, perspectivas, vivencias y sobre todo, intercambio de culturas.

Las sedes en las que podrás disfrutar de este evento, son la **Filmoteca de Valencia**, **La Nau**, **Octubre Centro de Cultura Contemporánea**, **Universitat de Valencia**: Col·legi Major Rector Peset, **Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)** de Valencia y el **Museo del Carme**.

Si quieres conocer todo lo que tienen preparado, pulsa

el botón rojo y descubre toda la **programación**.

Programación Festival Docs 2017 Valencia



La guía de Valencia

hello

INICIO NOTICIAS ▾ VALENCIAMANÍA GUÍA VALENCIA ▾ BLOGGERS HEMEROTECA ▾ MÁS ▾





DOCS VALÈNCIA
espai de no ficció

festival internacional
de cine documental
primera edició



SHARE



LOVE

EL FESTIVAL DOCSVALÈNCIA ATERRIZA ESTE MES DE MAYO

POR RAÚL SAEZ • ACTUALIDAD

El festival DocsValència acerca el género documental al público valenciano

Valencia acogerá el mejor cine documental con el Festival DocsValència, dedicado íntegramente a este género, desde el 11 hasta el 21 de mayo. En esta primera edición se exhibirán treinta y siete producciones que se distribuirán en siete secciones. Además de las tres secciones a concurso (largometraje nacional, largometraje valenciano y cortometraje valenciano), habrá cuatro apartados no competitivos. Entre los filmes, destacan las proyecciones de los últimos trabajos de cineastas como Michael Moore, Jim Jarmush o Erik Gandini. Uno de los objetivos de los impulsores del DocsValència es convertir el festival en una herramienta generadora de proyectos y de trabajo, que sea útil para el sector audiovisual local.



AU AGENDA
URBANA
VALENCIA

AGENDA

| HOY | A PARTIR DE AHORA X

I DOCSVALÈNCIA

DEL JUEVES 11 AL DOMINGO 21/5

docsvalencia.com

Tras una primera convocatoria de calentamiento o "edición 0", celebrada en noviembre del año pasado, arranca la que ya se presenta como la primera cita oficial de este certamen dedicado al género documental. DocsValència llega con una programación en la que exhibirán hasta 37 producciones, distribuidas en siete secciones, competitivas y no competitivas. Entre las secciones no competitivas encontramos cuatro apartados: Panorama, con lo mejor de la producción internacional, proyecciones especiales, una retrospectiva dedicada al director sueco Erik Gandini, autor del documental *La teoría sueca del amor*, y un espacio con trabajos para los más pequeños. Las secciones a concurso estarán dedicadas al documental nacional, largos y cortometrajes valencianos. DocsValència arranca con acento musical con la proyección de *Olé, olé, olé: a trip across Latin America*, de Paul Dugdale, documental que sigue la gira de The Rolling Stones por Latinoamérica. A este le seguirán trabajos de conocidos cineastas como Jim Jarmusch del que podremos ver su último documental, *Gimme Danger*, sobre la historia de The Stooges, o el último trabajo de Michael Moore, *Michael Moore in Trumpland*. Pero no todo serán películas. El espacio DocsFórum acogerá charlas con documentalistas y teóricos del documental en general. Entre los nombres invitados encontramos al mencionado Erik Gandini, que presentará su última cinta *The rebel surgeon*, los documentalistas Aitor Merino, Isaki Lacuesta, Gonzalo Arjón y Mercedes Moncada, así como teóricos del género como Jon E. Illescas o Román Gubern. Además, el certamen sacará el cine documental a la calle con la instalación de una gran carpa en la Plaza del Patriarca. Pendiente de apoyar el desarrollo de nuevos proyectos en nuestra comunidad, la programación de DocsValència se completa con DocsLab, espacio para la formación y el encuentro de profesionales. DocsLab otorgará un premio en metálico para impulsar la realización de los trabajos presentados. En palabras de Pau Montagud, responsable, junto a Nacho Navarro, de la dirección del DocsValència "con un documental podemos disfrutar, emocionarnos, reflexionar, reírnos, discrepar y también reinventarnos. Es el género infinito, como la realidad de la que habla y que siempre está ahí para sorprendernos, ya sea conociendo una cultura lejana o lo que está sucediendo en nuestra propia ciudad". ¿Quieres más? G.LEÓN



PERFILCONTABILIDADCONSULTORÍA

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

DocsValència, una puerta abierta a la realidad

 El Pais  5 visualizações  [acoge, valenciana, capital,](#)

La capital valenciana acoge del 11 al 21 de mayo la primera edición del festival hermano de DocsMX México

Fuente:

El Pais (www.elpais.es)

URL de la Publicación:

http://elpais.com/cultura/2017/05/03/actualidad/1493811501_508907.html#?ref=rss&format=simple&link=link



AGENDA



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

FESTIVAL "DOCSVALÈNCIA"

- VALENCIA



DOCS VALÈNCIA
espai de no ficció

festival internacional
de cine documental
primera edició

València
11 al 21 de maig 2017

FECHA: Del 11 al 21 de mayo.

LUGAR: Varias Sedes.

MAS INFORMACIÓN: [Página web del Festival DocsValència.](#)



VALENCIA

Valencia City

desde

50€

CULTURA | GASTRONOMÍA | MODA Y BELLEZA | DEPORTE | MEDIO AMBIENTE | NIÑOS | HOTELES | NOCHE | EMPRESA Y FERIA | SANIDAD | SOLIDARIOS | TRANSPORTES | OCIO | FIESTAS

DocsValència arranca al ritmo de The Rolling Stones

El patio gótico del Centre del Carme acoge la inauguración de la primera edición del Festival Internacional de Cine Documental DocsValència Espai de No Ficció, con la proyección de *Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina*, de Paul Dugdale.

No es la primera vez que el realizador inglés, especializado en filmar a grandes estrellas de la música (tiene en su haber documentales sobre Lenny Kravitz, Adele, One Direction, The Prodigy o Coldplay, entre otros) dirige una película sobre los Stones. Ya lo hizo con *Sweet Summer Sun: Hyde Park Live*, la película que recoge el concierto que en julio de 2013 dieron "sus satánicas majestades" en el parque londinense.

El documental que inaugura este jueves DocsValència sigue a The Rolling Stones por su reciente gira «América Latina Olé» a través de América Central y Sudamérica, ruta que se volvió posible con el fin de las restricciones a Cuba en 2015. Después de visitar Chile, Argentina, Colombia y cinco naciones más, el grupo culminó su tour en este país —a pesar de todos los problemas logísticos— e hizo historia al ser la primera banda de rock en tocar frente a una audiencia de más de un millón de personas en La Habana.

Además de las espectaculares escenas del concierto que se recogen en la cinta, Paul Dugdale ha plasmado también los momentos cotidianos de los integrantes de la banda, la complicidad entre ellos y sus encuentros improvisados con músicos locales. Veremos también instantes únicos de Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts, relajados en el backstage antes de salir al escenario, y la emoción de unos fans que, en la mayoría de casos, no podían creer lo que estaban a punto de presenciar. "He visto un montón de conciertos de los Stones —explicaba Dugdale en una entrevista reciente— y al abrir las puertas siempre es lo mismo: la gente se abalanza hacia el escenario. En Cuba no fue diferente, pero sí fue la primera vez que vi a muchos miembros del equipo técnico subidos al escenario fotografiando y filmando esa avalancha. No ocurrió nada específicamente especial, y, sin embargo, todos notamos que esta vez era completamente diferente, una atmósfera general de excitación que se podía sentir en el ambiente".

Una espectacular proyección para iniciar el festival DocsValència que nos llevará a través de diez días de buen cine documental con 37 películas, encuentros con realizadores y conferencias de expertos en este género cinematográfico.

La entrada a la inauguración es gratuita hasta completar el aforo. Asimismo, el domingo 21 de mayo habrá una segunda oportunidad para presenciar "Olé, olé, olé: un viaje a través de América Latina", en la carpa Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca.



letrasentrevinos

Espacio libre para noticias sobre libros, vinos, gastronomía, economía,..... y todo lo que nos pueda interesar

CINE DOCUMENTAL PARA TODOS LOS PÚBLICOS

[Deja un comentario](#)



DocsValència invita este domingo al público infantil y adolescente a iniciarse en el género de la no-ficción

Este domingo 14, desde las 12:00 h, DocsValència invita a todos los públicos a partir de siete años, a ver buen cine documental en formato corto. Iniciamos la sección **"L'espai de les xicotetes històries"** en la carpa del Docs a la Plaça, ubicada en la Plaça del Col·legi del Patriarca. El programa ocupa unos 50 minutos y consta de cuatro cortometrajes que nos llegan desde India, Países Bajos o Estados Unidos. Nuestra carpa se convertirá este domingo, y el próximo domingo 21 a la misma hora y lugar, en un rincón de grandes historias para los más pequeños.

No se trata de cine infantil, como puntualizan los responsables del festival, sino de buen cine documental, muchas veces protagonizado por niños y niñas. Producciones que no se ven habitualmente en televisión y que suponen una buena oportunidad para ampliar y enriquecer la cultura audiovisual de los más pequeños.

Es innegable que la exposición de las niñas y los niños a lo que ofrecen las pantallas que los rodean es cada vez mayor. Pero para soñar no son necesarios los coches que hablan o los superhéroes capaces de salvar al mundo moviendo un dedo.

Hay muchas formas de acercarlos otros contenidos, de que conozcan diferentes culturas por medio de personas como ellos, ya sean indios que van a la escuela en un desierto de lodo o a través de un ingenioso niño estadounidense que inicia una empresa de pajaritas. Perdamos el miedo a que vean el mundo como es. Logremos que se identifiquen y que empaticen con sus semejantes. Hay miles de grandes documentales para ellas y ellos.

L'espai de les xicotetes històries. Programa de cortos. 50'

Camino a la escuela en un desierto de lodo | Aseem Misra | India | 2005 | 10' |

El león y el ratón valiente | Els van Driel | Países Bajos | 2014 | 20' |

Las Pajaritas de Mo | J. Treuting, K. McGregor | Estados Unidos | 2015 | 6' |

Sky | Loes Janssen | Países Bajos | 2015 | 15' |



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I DEPORTE

www.gva.es

PRESENTACIÓ | FOMENTO DEL AUDIOVISUAL | LA FILMOTECA | CINEMA JOVE | ACTUALIDAD Y NOTICIAS

DOCSVALENCIA

 PÁGINA ANTERIOR



Como prólogo del festival DocsValencia, que celebrará su primera edición en 2017, La Filmoteca presenta una muestra de cine de no ficción. Se trata de nueve documentales de diversas temáticas y procedencias, desde la última película del siempre polémico Michael Moore —que se proyectará en la inauguración— hasta el documental histórico Espías en la arena, de producción valenciana.

DOCSVALENCIA. ESPAI DE NO FICCIÓ

De la mano de DocsValencia. Espai de no ficció el documental ha llegado a nuestra ciudad y lo ha hecho para quedarse. El género de no ficción es mucho más que cinematografía. Es multiculturalidad, información, una herramienta idónea de transformación y de debate. Y por esa razón nos entusiasma.

Este nuevo festival nace con muchas intenciones y con más entusiasmos. Queremos ir más allá de un mero evento cinematográfico, pretendemos ser un agente social de cambio, un foco irradiador de cultura, de razón, de nuevos horizontes y de perspectivas múltiples. Queremos aportar nuestro grano de arena con nuevos contenidos frente a lo que tradicionalmente nos han mostrado los medios de comunicación, salas de exhibición cinematográfica incluidas. En nuestra sociedad multipantalla ya pocas cosas nos sorprenden.

Valencia ha sido históricamente cruce de caminos, encrucijada cultural, comercial y de múltiples influencias, por lo que es sede ideal para un evento de este tipo. Cultura y entretenimiento nunca deberían haber estado separados. El documental no es aburrido, no es banal, no es superfluo. Buscamos la belleza con conciencia, con reflexión, películas que agiten nuestras retinas, nuestros corazones y nuestras sensibilidades.

Creemos que lo hemos visto todo, pero no es así. La programación de DocsValencia es una invitación a dialogar con nuestra propia curiosidad y a dejar sorprendernos. La no ficción es el género que más se está desarrollando en las últimas décadas, el que más auge está adquiriendo siendo, curiosamente, el más antiguo del mundo.

Queremos que Valencia sea centro de atención del documentalismo local, nacional e internacional durante unos días al año. Esta pequeña muestra es un avance de lo que nos espera en los próximos años, historias, personajes y rincones de cualquier punto del planeta. Ni nos imaginamos lo que nos espera, y eso es lo bueno.

Bienvenidos a DocsValencia. Bienvenidos a la fiesta de la realidad.

PAU MONTAGUD y NACHO NAVARRO



Jueves 11.05.17
LAS PROVINCIAS

CULTURAS 49

Documentales no idóneos para la siesta

Los directores de DocsValència, que arranca hoy, eligen los títulos para romper los estereotipos del género y despertar al público

Selección de Pau Montagud y Nacho Navarro

CARMEN VELASCO
cvelasco@lasprovincias.es

DocsValència
Del 11 al 21 de mayo
El festival, que cuenta con alrededor de 100.000 euros de presupuesto, proyecta 37 documentales en siete sedes de Valencia.

Imprescindible
'Batallas íntimas', de Lucía Gajá
Retrato y reflexión de la violencia contra la mujer, un problema universal. El lema de la película es el amor no duele.

Tumbar el cliché
'El crazy Cha', de P. Chahesbar y N. Isacourzi
Utiliza elementos narrativos del thriller y recurre a la hilaridad. Una gran historia de espionaje y contraespionaje contada con altas dosis de humor.

Provocador
'Mi querida España', de Mercedes Morcada
Documental de reapropiación, es una reconstrucción parcial de la historia de la España democrática a partir de las entrevistas realizadas por Jesús Quintero, 'El loco de la colina'.

Emocionante
'The rebel surgeon', de Erik Gandini
Un cirujano sueco ejerce su labor en Etiopía con limitaciones materiales. Emociona hasta el alma más gelida. Estreno nacional en Valencia.

Películas sobre los Rolling Stones, las entrevistas de Jesús Quintero y la violencia doméstica en cinco países servirán para desmontar los tópicos de la no ficción

VALENCIA. Un documental de La 2 para hacer la siesta. Es un tópico, pero la no ficción se concibe como un aliado para dormir. El género es mucho más que un audiovisual sobre el apareamiento de dos jirafas o, al menos, eso pretende demostrar DocsValència, cuya primera edición arranca hoy en el Centro del Carmen. Hasta el 21 de mayo, el festival ofrecerá 37 documentales con el propósito de popularizar el género, desmontar los estereotipos de la no ficción y despertar y aficionar al público.

El entrecamillado del apareamiento de las jirafas corresponde a Pau Montagud, director general del festival. El y Nacho Navarro, director ejecutivo, realizan para LAS PROVINCIAS una selección sui generis para desmontar que el documental es lento, irrelevante y aburrido.

Confían en el poder del género para ampliar horizontes y abordar cualquier tema. «Si un ciudadano solo pudiera ver un solo título de DocsValència, que sea 'Batallas íntimas' (México, 2016), de Lucía Gajá. Por varias razones, la primera de ellas es la excelente calidad de esta película. En segundo lugar, porque es un estreno internacional, el banderazo de calidad de, estamos seguros, una larga y sólida carrera de festivales y premios, pero sobre todo, porque es una película necesaria. Un retrato y una reflexión a la vez de la violencia doméstica, un problema universal (esta película está filmada en Finlandia, India, Mé-

co, Estados Unidos y España) y que nos lleva a múltiples reflexiones sobre qué es lo que falla. Como bien dice el lema de este filme, el amor no debe doler».

Los políticos, en general, no tienen fama de ir al cine y cuando lo suelen hacer optan mayoritariamente por la ficción. Montagud y Navarro tienen documentales para ellos. «Al ministro de Cultura le recomendamos, sin duda, 'Olé Olé Olé', de Paul Dugdale (Reino Unido, 2016), sobre la última gira de los Rolling Stones en aquel continente, que finalizó con el famoso concierto llevado a cabo en La Habana. La razón es, además de incidir que la cultura, la industria musical dentro de ella, es un ámbito muy grande que no podemos obviar. Alrededor de esta gira de los Rolling por diversos países vemos varias subculturas, pop y marginales, que podemos tener reflejados en España. Sería enriquecedor. Este título se proyecta hoy en la inauguración, a las 20 horas, del festival».

El conseller de Cultura, Vicent Marzá, no debería perderse 'Video-cracia' (Suecia, 2009), una de las películas del invitado especial de DocsValència, Erik Gandini. El documental «explica como en una videocracia la clave del poder es la imagen. Silvio Berlusconi ha dominado la imagen en la televisión durante tres décadas y creado un sistema perfecto de entretenimiento y política en Italia. Un sistema que seguramente no es el más adecuado para la sociedad actual y a raíz de los últimos acontecimientos derivados del cierre de nuestra televisión autonómica deberíamos reflexionar hacia dónde queremos ir».

Navarro y Montagud defienden el buen hacer de los realizadores españoles. 'Balseiro', de Carlos Bosch, significó una de las primeras apuestas en España por el documental de creación, de la calidad cinematográfica y narrativa alejada de los formatos televisivos tradicionales. Una excelente investigación que estuvo nominada al Oscar al mejor documental. Su director estará presente en DocsValència como jurado. En territorio valenciano, los responsables del festival ensalzan 'Los ojos de Ariana', de Ricardo Macián, por ser una historia excelentemente contada y con una gran belleza plástica acerca de extrabajadores de la Biblioteca de Kabul en Afganistán que intentan preservar la cinematografía nacional ocultando las películas de los talibanes, que prohibieron el cine.

«La no ficción es apta para niños? Si, por eso existe 'Espai de les xicotetes històries'. Los responsables del festival consideran que 'The learning alliance' (Muhammad Umar Saad, Pakistán) se debería proyectar en los colegios: «Es un precioso documental acerca de la lucha de tres hermanos pakistaníes para lograr sus sueños por medio del estudio y la venta de basura. Una película con una gran sensibilidad que acerca a los escolares las condiciones y las rutinas de otros niños como ellos al ir al colegio».



GUÍA CULTURAL DE LA SEMANA

plus

FORMIGUES FESTIVAL
¿DÓNDE? RECINT VILLACAMP
¿QUÉ? BENICÀSSIM (CASTELLÓ).
THE PINKER TONES, LA CHICA CHARCOS & THE KATASCAS BAND, BILLY BOOM BAND, GUILLE MILKYWAY, YO SOY RATÓN, THE ALLIGATORS...
¿CUÁNDO? SÁBADO 13 Y DOMINGO 14 DE MAYO

Quinta edición del festival infantil, con nueve conciertos (Dj Guille Milkyway o Billy Boom Band, etc), medio centenar de actividades familiares; diez áreas extramusicales



VIVA BROADWAY
¿DÓNDE? TEATRO OLYMPIA
¿CUÁNDO? DEL 17 AL 21 DE MAYO
 20 H., SÁBADO 19.30 Y 22 H., DOMINGO 19 H.

Un recorrido por los musicales más exitosos del mundo: *Aplausos, Grease, Chicago, Cabaret, Chorus Line, Mamma Mia, Hairpray, El fantasma de la Ópera, Evita, Fama, Cats, Flashdance* y muchos más

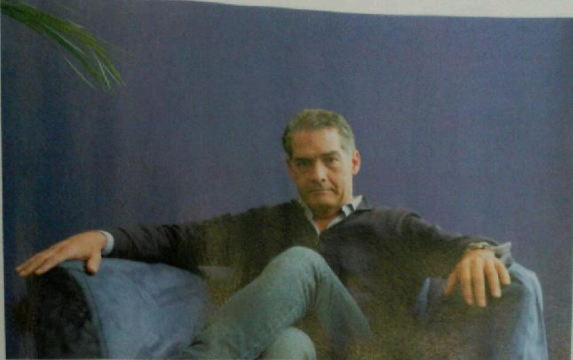
DÍA DEL CÓMIC GRATIS
¿CUÁNDO? SÁBADO 13 DE MAYO

Todas las personas que entren a una de las tiendas participantes podrá llevarse un cómic gratis: Greyhound Comics, DComic, Generación X, Imágenes Cómic, Imágenes Shop, Imágenes Manga, Manhattan Comics, Manhattan Comics Xativa y Reverse Comic

La agenda completa en <http://www.levante-emv.com> y en las páginas de Agenda/Carteira de Levante-EMV



agendaurban URBAN111



LITERATURA
PHILIP KERR- VLCNEGRA
¿DÓNDE? FUNDACIÓN BANCALJA
¿CUÁNDO? SÁBADO 13 DE MAYO 20 H. Y 21.15 H.

La 5.ª edición del festival València Negra encara su recta final todavía con muchos platos fuertes, como la presencia de Philip Kerr presentando *Violetas* de mayo. A continuación, en el mismo lugar tendrá lugar la gala de premios best novel, millor novel·la y mejor novela VLC Negra 2017.

CONCIERTO
ELEFANTES
¿DÓNDE? LA RAMBLETA
¿CUÁNDO? VIERNES 12 DE MAYO 21 H.

Desde 1994 y con 10 discos editados, Elefantes nos han pintado de Azul, nos ha hecho sentir Hombres Pez, nos ha recordado que Somos nubes blancas y nos ha invitado a contemplar La forma de mover tus manos. Ahora Shuarma, Hugo, Julio y Jordi están realizando un gira muy especial, en un formato exclusivo por los mejores teatros y auditorios del país. Su último trabajo es «Nueve canciones de amor y una de esperanza».



RAMBLETA
UNA COMEDIA D'ENAMORIS-CAMENTS COMPLICATS
TERÀPIES
 14 maig



CINE DOCUMENTAL
DOCSVALÈNCIA
¿CUÁNDO? HASTA EL 21 DE MAYO
¿DÓNDE? FILMOTECA LA NAV, COLEGIO MAYOR RECTOR PESET, CENTRE DEL CARRIE, CENTRE OCTUBRE Y FUNDACIÓN SGAE

Se proyectarán los últimos trabajos de cineastas como Michael Moore, Jim Jarmush y el estreno nacional de *La teoría sueca del amor* (2015) de Erik Gandini, realizador premiado en los festivales más importantes del mundo.



DIARIO FUNDADO EN 1875. PRENSA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. LEVANTE EMV. 13 DE MAYO DE 2017. www.levante-emv.com

Levante

«En Suecia, una de cada cuatro personas muere sola»

Erik Gandini
DOCUMENTALISTA Y DIRECTOR DE CINE
TEXTO DE MÓNICA GARCÍA • FOTO DE FERNANDO BUSTAMANTE

El director sueco estrena por primera vez en España su última producción, «El cirujano rebelde», que se proyecta junto a sus títulos más conocidos en el festival de cine documental DOCS Valencia

► Gandini plantea un relato alternativo a la interpretación del mundo

Es la primera vez que se estrena en España su documental «El cirujano rebelde». ¿Qué vamos a ver?

El relato de un personaje alucinante. Normalmente no hago cine centrado en retratos, pero este personaje me enamoró.

¿Es un personaje real?

Si, cien por cien. En un mundo en el que mucha gente sueña con venir a Suecia, él hace el viaje contrario y se va a África.

¿Menudo cambio! ¿Por qué lo hace?

Después de 30 años de cirujano en Escandinavia se hartó de la burocracia, la administración y el nivel de perfección que se le exigía. En Suecia existe una obsesión por el control y no se puede cometer errores. La mayoría de trabajo es de ordenador y Ericsson estaba cansado de desaprovechar el tiempo en papeleos. Se marchó a Etiopía a trabajar. De eso va el documental.

¿Qué quiere transmitir a través de esta historia?

Para mí, él es una persona crítica con cuestiones sobre las que hemos olvidado pensar. Nadie se cuestiona la idea de burocracia, de esa perfección sin lugar a errores. Nadie se plantea si efectivamente occidente es mejor que el sur; él lo hace.

En ese aspecto, sus películas abordan temas bastante profundos como la necesidad de plantearnos los valores, ¿qué busca, un cambio?

Desafortunadamente el cine no puede cambiar el mundo, pero sí cuestionarlo. Creo que periodistas, artistas y cineastas tenemos la labor de fomentar la actitud de pensar más allá de lo establecido.

¿Parece que encuentra algo en el sur que no ve en Suecia, ¿sur o norte?

Esto es un conflicto dentro de mí mismo, yo soy una representación de ambos. Mi padre es italiano y mi madre sueca. Suecia es un ejemplo de la idea de independencia total, en ese aspecto me quedo con el sur.

¿Por qué, no quiere ser independiente?

Se dice que es el lado bueno de la vida moderna pero no se habla de la soledad. En Suecia, una de cada cuatro personas muere sola. Por eso la película de «La teoría sueca del amor» no es sobre un país, es sobre la idea de independencia, que en el sur no es tan absoluta.

¿Qué es el sur? ¿Valencia es sur?

Por supuesto. Confió juntos (ris). Cuando vives en Suecia, la normalidad es diferente. Imagínate que sobre mi película me han llegado a preguntar que por qué me parece tan grave morir solo.

¿Y es tan grave?

Para mí eso es una pesadilla, terminar mi vida solo, en un apartamento, con el dinero en la cuenta del banco.

¿Parece que el norte siempre es el hemisferio de referencia, ¿hemos elegido mal entonces?

No lo sé, lo que creo es que no debe perderse la idea de interdependencia, de que

«Impera la idea de que lo mejor es la independencia, de que no nos necesitamos y somos súper humanos»

Nadie se plantea si occidente es mejor que el sur, el cirujano de mi documental lo hace»

nos necesitamos unos a otros. En Suecia hay un dicho que describe al país bastante bien, «solo soy fuerte» te puede ayudar en estados, pero no tus amigos ni tu familia.

¿Excluye, que la vida gira en torno a uno mismo...

Si, es una actitud muy narcisista. Y una cultura que triunfa muy fácil porque es muy cómoda, solo importan los placeres personales y lo que te apetece hacer. Los demás no son importantes.

¿Y en política, qué efecto tiene?

El individualismo está muy ligado al sistema de la extrema derecha, y de algunas maneras, relacionado con el triunfo de Trump. Trump es un hombre que nunca pide perdón, no se equivoca, no muestra vulnerabilidad ni piensa en nadie.

¿Y entonces, olvidamos para siempre ese modelo?

No, tampoco es eso. El sur debe mirar al norte y el norte al sur, de eso se trata. De hablar, dialogar, como lo contrario que Trump. Yo vivo en Suecia porque lo he decidido, tengo dos hijas y quiero que crezcan allí.

¿Le toca decir algo bueno de Suecia entonces...

Claro, algo hay, hermosa. Está la incomparación, cualquier ciudadano puede entrar al despacho del primer ministro y pedirle un extracto de la cuenta del banco.

¿Ahí sí que tenemos mucho que aprender!

Si. También somos buenos en la igualdad de género o la libertad de elegir orientación sexual, en Italia es más difícil ser homosexual que en Suecia o criar hijos solo, por ejemplo.

¿Cuando estrenó «La teoría sueca del amor» hubo un debate profundo en su país, ¿cómo ha sido la reacción de este último estreno?

Muy buena, sobre todo en la comunidad médica. La crítica a la burocracia ha sido el tema más comentado, porque hay que hacer profesionales que sienten esa línea de los trámites... Creo que cuestionamos esa manera de organización, es uno de los grandes retos del futuro. No tenemos miedo a pensar si hemos elegido mal, a cambiar los valores.

Sube la temperatura
Súbete a una Vespa

VE PRIMA RA

www.vespa.com

ESPAÑOL
4
cambiana
rumbos



60 CULTURAS

Domingo 21.05.17
LAS PROVINCIAS

Cabrera, Pérez Leal, Sahuquillo, Zomeño, Ariño y Romero, premios de la Crítica Valenciana

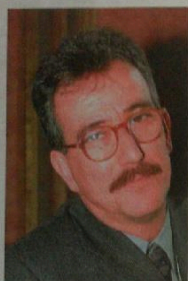
Los escritores se alzan con la distinción en las modalidades de Literatura Dramática, Ensayo, Narrativa y Poesía

:: EFE

ELCHE. Los escritores Antonio Cabrera, Agustín Pérez Leal, Javier Sahuquillo, Jesús Zomeño, Antonio Ariño y Juan Romero se alzaron ayer con los Premios de la Crítica Literaria Valenciana 2017 en sus modalidades de Literatura Dramática, Ensayo y Crítica, Narrativa y Poesía, fallados en la Universidad Miguel Hernández.

El jurado de Literatura Dramática, compuesto por Francesc Sanguino, como presidente, Rosa Samartín, como secretaria, y Nel Diago, Carlos Ferrer, Enrique Herreras y José Vicente Peiró, como vocales, acordó por mayoría conceder el premio en esta nueva modalidad a la obra 'Alimento para mastines', de Javier Sahuquillo, editada en 2016 por la Fundación SGAE, por una gran carga literaria en su composición, así como por la intensidad emotiva que despiden los personajes y el tema tratado.

Los expertos de la categoría de Ensayo y Crítica fueron Joan Carles Martí como presidente, José Miguel Segura como secretario, y Miguel Catalán, Ana Noguera, Francisco Agramunt y José Ferrándiz como vocales. Todos ellos decidieron conceder la distinción a la obra titulada 'La secesión de los ricos', de Antonio Ariño y Juan Romero, publicada por la editorial Galaxia Gutenberg en 2016. El jurado consideró que el texto es merecedor del premio por aportar de manera rigurosa reflexiones sobre un tema central de nuestra época, como es la creciente desigualdad económica y sus consecuencias globales, aportando elementos de gran interés para un debate necesario.



Antonio Cabrera. :: LP



Javier Sahuquillo. :: LP



Antonio Ariño. :: LP



Juan Romero. :: LP

El jurado de Narrativa, compuesto por José Luis Ferris como presidente, Eduardo Almiñana, como secretario, y Ángel Basanta, María García Liberós, Eric Gras, Rafael Soler y la periodista de LAS PROVINCIAS Carmen Velasco, como vocales, eligió al libro 'De este pan y

de esta guerra', de Jesús Zomeño, publicado el año pasado en la editorial Contrabando. El volumen está constituido por dieciocho relatos que transcurren en distintas ciudades europeas en el contexto de la primera guerra mundial. En ellos se aborda en la naturaleza humana a través de sentimientos y pasiones vigentes en cualquier época, narradas con un talento excepcional.

Finalmente, el jurado de Poesía, formado por Ricardo Bellver como presidente, Elia Saneleuterio Temporal como secretaria y Juan Luis Bedins, Santiago Fortuño, Joaquín Juan Penalva, José Ramón Torregrosa y Rosa María Vilarroig, como vocales premio ex aequo a las obras 'Corteza de abedul' (Tusquets) y 'Tú me mueves' (Pre-textos), de Antonio Cabrera y Agustín Pérez Leal, respectivamente.

'Corteza de abedul' parte de la integración de la cotidianidad del entorno, desgana la cercanía a la realidad y mantiene un elevado grado de intensidad en todos los poemas. 'Tú me mueves', por su parte, es un libro de contemplación y celebración, pero también de asombro ante la naturaleza, el arte y la trascendencia. El jurado también destaca la escueta y desnuda esencialidad de su expresión poética.

Los miembros del jurado de todas las modalidades decidieron adherirse a la muestra de afecto y solidaridad a Antonio Cabrera y familia, propuesta por el jurado de Poesía.

Los galardones están organizados por la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios (CLAVE) y son auspiciados y están patrocinados por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Los jurados de las diferentes categorías están formados por críticos literarios de CLAVE y otras asociaciones, destacados profesores, escritores y periodistas. Preside los premios el crítico teatral de LAS PROVINCIAS, José Vicente Peiró, siendo Elia Saneleuterio Temporal la secretaria de los mismos, con el apoyo de Amparo Andrés Machi.

El festival Docs distingue las cintas 'Omega', 'El cuarto reino' y 'Sara Baras. Todas las voces'

:: REDACCIÓN

VALENCIA. El Festival Internacional de Cine Documental DocsValencia Espai de No Ficcio celebró ayer la gala de clausura de su primera edición con la entrega de los premios a las películas elegidas por el jurado como las mejores en cada categoría a competición.

En la sección 'Panorama', dedicado al largometraje nacional, el galardón fue para 'Omega', de José Sánchez-Montes y Gervasio Iglesias, que recibieron 3.000 euros. Por su parte, en la sección 'Miradas', en los que participan las cintas en valenciano, 'Sara Baras. Todas las voces', de José Andreu y Rafael Moles obtuvo el reconocimiento y el premio de 3.500 euros. Finalmente, en 'Fragments', destinada al cortometraje en valenciano, 'The Fourth Kingdom (El cuarto reino)', de Adán Allaga y Alex Lora se llevó la distinción, valorada en 500 euros.

Además de en sus tres categorías competitivas, DocsValencia también otorgó tres premios en su componente 'DocsLab', el espacio en el que participaron diez proyectos documentales valencianos. Los trabajos galardonados y sus premios fueron: 20.000 leguas de vino', de Carlos García de las Heras y Paolo Cammarano; 'Tras el maná', de Javier Álvarez Solís; y 'El Maestrat: estampes', de Ferrn Sales.

DocsValencia finaliza hoy su primera edición, tras diez días de conferencias, talleres, encuentros y buen cine documental, con la proyección de las tres películas galardonadas y con la segunda oportunidad de ver la última cinta de Erik Gandini 'El cirujano rebelde' y el documental sobre la gira de The Rolling Stones.



Annie B. Sweet, Gener y Fran Roldán actuarán gratis en la plaza del Patriarca

:: N. CAMACHO

VALENCIA. 'La plaza se mueve' es el sugerente título de la nueva iniciativa cultural que llenará la plaza del Patriarca de Valencia de música, espectáculos, danza, teatro mercadillos y actividades hasta el final de año.

La propuesta nace de forma privada desde el restaurante Mar de Avellanías y cuenta con el patrocinio de Cervezas Alhambra. De jueves a viernes durante los próximos meses, este enclave histórico de la capital pretende ofrecer distintas opciones culturales gratuitas para

todo tipo de públicos y que no molesten a los vecinos. Así lo explica recientemente sus impulsores.

«Se trata de una oferta de ocio y cultura gratuita para todo el mundo, y no se hace nada parecido en Valencia. La idea se nos ocurrió a partir de ciudades como Copenhague, que dentro del espacio público ofrece múltiples posibilidades culturales», dijo Freddy Mas Franquiza, uno de los organizadores.

Entre los platos fuertes de esta iniciativa, se encuentran los conciertos de Fran Roldán (26 de mayo), Samuel Reina (1 de junio), El Kan-

ka (8 de junio), Gener (22 de junio), Exposure (29 de junio), Annie B. Sweet (6 de julio) o Gilbertástico (15 de julio), entre otras.

También habrá espacio para el mercadillo artesano Summer Art, entre el 16 y el 18 de junio; actividades de danza; actuaciones de músicos como El hombre viento (28 de mayo) o 'dj's' como Stupendo Calamar (11 de junio) o Rockstedy Beat (2 de julio); o un montaje de teatro cómico (13 de julio).

Los responsables de 'La plaza se mueve' han programado los actos tanto a las 12 del mediodía de los domingos como a las 20 horas de la noche el resto de días. La idea es compaginarlo con el descanso de los vecinos.

Asimismo, para después del verano, también continuarán las actividades culturales y los conciertos y se organizará un mercadillo para Navidad.



DIARIO FUNDADO EN 1872. PROHIBIDA TODA REPRODUCCIÓN A LOS EFECTOS DEL ARTÍCULO 17.1 DEL PÁRRAFO SEGUNDO DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

Levante
EL DIARIO DE VALENCIA

MARTES, 23 DE MAYO DE 2017

www.levante-emv.com

EL realizador valenciano recoge el premio «Fragments», del Festival DOCS.



Contracorriente

TEXTO DE MÓNICA GARCÍA • FOTO DE LEVANTE-EMV

Adán Aliaga ha conseguido el premio al mejor cortometraje del festival DOCS por «The Fourth Kingdom» (Cuarto reino), una historia sobre un centro de reciclaje de Nueva York que ha sido seleccionada para los Óscar.

«Los sueños de mucha gente pasan por recoger latas»

► El productor valenciano lleva diez años trabajando en el cine y vive «con un pie en Alicante y otro en Nueva York»

LA CONQUISTA DEL ESPACIO
Juan Vicente Yago



EL FBI

Se nos ha desvanecido en cuatro días la imagen sofisticada, competente y plenipotenciaria que teníamos del FBI. Ha perdido la pátina imponente, la prestancia textil y el cabrilleo cinematográfico para transformarse en organización bananera, covachuela truculenta y almacén de la patraña. Se ha quebrado el pedestal de profesionalidad y eficacia en que nos lo había puesto la inmensa maquinaria propagandística hollywoodiense y lo hemos visto en bata y zapatillas, con el andrajo de ir por casa y la faz sin rasurar del sábado. Las coques que menudean entre la Casa Blanca y la Oficina Federal, junto con la ropa sucia que han tendido a la vista del mundo nos han desmontado el mito y nos han evaporado la sensación de seguridad. El traje y la corbata eran falsos: pum atrezzo, cartón piedra en el despanpanante decorado yanqui. Efectismo, prestidigitación, película, embuste.

Norteamérica es un circo, un espectáculo donde todo tiene focos y fanfarria: el baseball y la política, el football y la defensa nacional, el basketball y el FBI. Trump es el director de la chistera desmesurada, el jefe de pista, el «speaker» que satura el micrófono, anima el cotarro y enardece a las multitudes. Por su culpa nos destemillaremos, a partir de ahora, cuando escuchemos el típico «¡alto, FBI!», que siempre habíamos identificado con el advenimiento de la caballería. El peripuesto y expeditivo agente federal nos parecerá un patán grotesco, un detective de suburbio, una caricatura de lo que fue.

La culpa es de Trump y de Comey, y del tropel de segundos de a bordo, y del vergonzoso mercadeo de intereses, ruindades, cargos, prebendas y represalias. El toma y daca del poder se les ha llevado por delante la parte seria de la policía: el intachable, formidable y riguroso FBI. El gobierno americano ha venido a ser una batalla campal de farcas, una zarzuela delirante de bofetones. Trump ha roto la goma que sujetaba la máscara y ha salido a reducir la verdadera estampa de los Estados Unidos, la indomable chabacanería que siempre los ha caracterizado.

¿Qué es el cuarto reino?
Es un centro de reciclaje real de Nueva York, al que acuden personas de todo tipo a entregar latas que recogen en la calle a cambio de cinco céntimos.

Y el título, ¿lugar de reyes?
Es algo más alegórico, un reino especial donde rigen otras leyes, donde todo es posible. También hace referencia a un reino sagrado o al reino de los plásticos.

¿Por qué una película sobre ese tema?
Hay muchos documentales sobre la gente que recolecta latas en la gran ciudad, pero queríamos mostrar la parte más humana y mágica de estas personas. Acercar, nos a sus sueños. Es un corto emocional.

¿Ha costado acercarse a esa vertiente más íntima?
Sí, por eso es un proyecto largo. Hemos estado un año y medio colaborando con la ONG que lleva el centro. No puedes llegar, grabar e irte. Esa es la diferencia entre el reportaje y el cine, la labor creativa y de trabajo a largo plazo.

¿Qué sueños se esconden detrás de una lata?
Los sueños de mucha gente pasan por conseguir el dinero que les proporciona esa venta. Están toda la noche de colecta porque quieren llevar a sus hijos a la universidad, vivir de forma diferente a cómo lo hacían en sus países de origen.

¿Green en el sueño americano?
Lo buscan. Es trágico, recogen los desechos de una sociedad tan consumista como la americana para poder hacer lo mismo en un futuro.

¿No son estadounidenses?
Algunos sí. Uno de los protagonistas del corto es un cantante en activo que vive de vender latas, es afroamericano. Pero la mayoría son personas migrantes, sobre todo africanos, chinos e hispanos. Se comunican en inglés. En el corto se ve como usan el traductor para entenderse mejor (ríe).

¿Por qué se decidieron por este tema?
La verdad es que el tema me encontró a mí. El cortometraje lo dirijo con Alex Lora, que ya vive en Nueva York, donde la imagen de «los latos» es muy habitual. Quería saber su historia. Creo que este centro podría estar en cualquier parte del mundo y por eso lo contamos desde un punto de vista muy surrealista, para darle universalidad.

¿Por qué, la sociedad actual carece de empatía para entender estos relatos?
Queremos emocionar al espectador, que haga ese ejercicio de pensar qué hace con su vida y si es consciente.

¿Después de tanto tiempo allí, ¿un formato tan corto sirve para contar todo lo que querían?
Nuestro objetivo es hacer una película, el cortometraje es sólo el principio. Hemos empezado ya la segunda grabación y veremos como evoluciona, ahora vivo a caballo entre Alicante y Nueva York (bromea).

V CARRERA SOLIDARIA POPULAR

Inscríbete en: www.cruzroja.es/carrerasolidariapopular y en las oficinas de Caixa Popular

caixa popular **Levante** **SUPER**

Cruz Roja Española

Cada vez más cerca de las personas

VALENCIA, 4 DE JUNIO

100x100 solidaria

Marca la diferencia

SIGUENOS EN FACEBOOK

www.facebook.com/carrerasolidariapopular

#CARRERASOLIDARIA



VALENCIA | PAPEL CUCHÉ



FORO MARCA PERSONAL

«Muchas mujeres salen de la violencia de género, son verdaderas supervivientes. Son mujeres que si las ayudas se convierten en invencibles. Sólo tienen que empoderarse».



CATA DE DIAMANTES DE JORDÁN JOYEROS

Desde hace 12 años, Pablo y Antonio Jordán organizan sus ya célebres «catas de diamantes» en lugares con encanto. En esta ocasión reunió a un selecto grupo de mujeres en el Hotel Astoria.



DOCUNEXIÓ CON MÉXICO...

La primera edición del festival de documentales DDCs Valencia incluyó un «hermanamiento» con México al que no faltaron María Sánchez, Ricardo Rodríguez y el cónsul de México, Pablo Romá, los tres en la imagen.



... FIESTA EN MAR DE AVELLANAS

A la Docunexió asistieron las abogadas, Carla Alegre y María Soler; el ingeniero, Gonzalo Terrasa, la estilista M. Angeles Olivares, la restauradora Alicia Beltrán, el artista Manuel Benlloch, el informático Jesús Medina o Fanny Galán.

PAPEL CUCHÉ

El futuro es de los que ayudan a cambiarlo

La nueva sección dominical de EL MUNDO «Papel Cuché» se abre como una ventana a los múltiples actos sociales que se celebran en la Comunidad Valenciana

ESTHER CERVERÓ VALENCIA

Valencia siempre ha sentido un gran hipnotismo por el mundo del cine, que data de los tiempos de Cifesa. Durante años, Cinema Jove trató de mantener a flote este espíritu y la Mostra, agonizante desde el momento en el que nació, apenas lo consiguió.

Sin embargo, en los últimos tiempos el foco se ha vuelto a poner sobre esta ciudad por iniciativas maduras y pensadas, como la que acaba de concluir, Docs Valencia. Este certamen ha motivado que en los corrillos se vuelva a hablar de compromiso con la industria cinematográfica por una parte y de dinamización de la ciudad por otra. Y este hecho trae consigo, que entre bambalinas, se establezcan nexos de unión y colaboración como ocurrió en fiesta Docunexió, celebrada en el restaurante Mar de Avellanas, y que tenía como objetivo celebrar la hermandad entre la Ciudad de

México y la de Valencia, dado que en ambas localidades se celebra este festival de cine, en el que nuestra ciudad, apenas acaba de debutar.

Dado el carácter de la cita, el primero en acudir fue el cónsul de México en Valencia, Pablo Romá Bohorques, acompañado por su amigo el empresario Ricardo Rodríguez y su mujer María Sánchez, que departieron con los anfitriones, el director del festival, Pau Montagud que lleva diez años dirigiendo la versión mexicana, junto al codirector del certamen, Nacho Navarro, y el director de cine y empresario de hostelería Freddy Mas Franqueza junto a su pareja Claudia Peris.

Tampoco quisieron perderse el encuentro entre los dos continentes las abogadas, Carla Alegre y María Soler, el ingeniero, Gonzalo Terrasa, la estilista M. Angeles Olivares, la restauradora Alicia Beltrán, el artista Manuel Ben-

lloch, el informático mexicano Jesús Medina, Fanny Galán, Germa Llatas, Isa Goyanes y la orfebre Elena Santamaría. Deslumbró por su recogido mexicano, Natalia Segrelles, descendiente de la saga de pintores Segrelles quien acudió con su madre, Côté Soler.

El mundo de la moda estuvo representado por Hortensia Maeso que volvía de Madrid de mostrar su nueva colección de comunión 2018 inspirada en el aúrea y que no podía contener su entusiasmo por la buena acogida que había tenido su propuesta en la capital. Allí conoció a Pachu Alarcón, otrora diseñadora de pronto moda y ahora unida sentimental y profesionalmente al empresario textil, Javier Ibáñez.

Y si hablamos de cine y moda, es necesario hablar de joyas, esas que son requisito indispensable para lucir en la alfombra roja... Diamantes que desafían a la lógi-

