



DOCS VALÈNCIA
espai de no ficció

6é festival internacional
de cinema documental

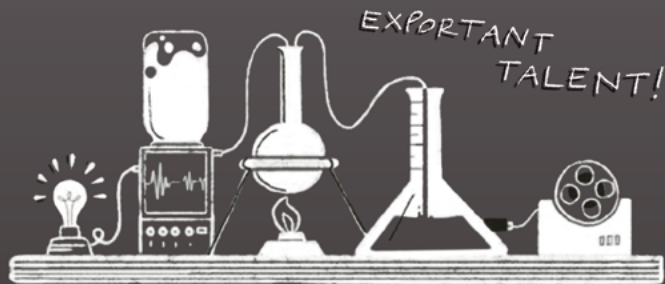


Programa

6-14 maig 2022



docsvalencia.com



LABORATORI I INCUBADORA DE PROJECTES DOCUMENTALS

L'ESPÀI D'INDÚSTRIA I INTERNACIONALITZACIÓ DE DOCSVALÈNCIA

SESSIONS DE PITCHINGS

REUNIONS ONE TO ONE

ASSESORIES PERSONALIZADES

MASTER CLASSES

Índex

Seus	04
Manual d'instruccions	05
DocsManifest	06
Exhibició	07
Jurats	08
Projeccions especials	10
Global Docs	13
Panorama	15
Mirades	17
Jonas Mekas: 100 anys	20
Indústria i formació	22
DocsLab-À Punt	23
Doc Talks	31
Programació	34

Aquest programa (núm. 5, maig de 2022) és una publicació editada per DocsValència. Carrer Guillem de Castro 31, baix dreta, 46007, València. Prohibida la seua reproducció total o parcial sense autorització de l'editor.

Seus

Cines Lys*

Passeig de Russafa, 3, 46002

Octubre Centre de Cultura Contemporània**

Sant Ferran, 12, 46001

La Filмотека

Plaça de l'Ajuntament, 17, 46002

Col·legi Major Rector Peset**

Plaça del Forn de Sant Nicolau, 4, 46001

Sant Miquel dels Reis**

Avinguda de la Constitució, 284, 46019

* Entrada 3,50 €.

** Entrada gratuïta.

Manual d'instruccions

- 1** Descobreix el que hem preparat per a tu: consulta la programació completa en www.docsvalencia.com.
- 2** No tens per què veure-ho tot: tria el que més t'agrade, interesse o simplement deixa't portar per la curiositat.
- 3** Organitza el teu itinerari: revisa els horaris i seus (si t'organitzes bé et dona temps, fins i tot, per al café o la canya).
- 4** Consulta què veuràs: per pel·lícula, per dia (si eixiràs d'hora), per seu o per activitat.
- 5** Coneix els que en saben: interactua amb cineastes i especialistes de tot el món.
- 6** Convivim amb harmonia: evita usar el telèfon, parlar o fer soroll (respectem cineastes, especialistes i qui tenim al costat).
- 7** Siguem compartits!: si et va agradar el que vas veure, comparteix-ho en les teues xarxes socials o en les nostres.
- 8** Deixa'ns la teua opinió, sobre la pel·lícula o sobre el festival, en el nostre llibre de visites al final de cada funció.
- 9** Gaudeix-ne!: aquest festival l'hem preparat per a tu. Pots considerar-lo teu.

DocsManifest

Quan observem alguna cosa a través d'un got d'aigua, absolutament transparent, veiem un món distorsionat, amb angles, línies i definicions que no s'ajusten a allò que considerem real. Aquesta distorsió és la que estimem, la de la mirada cinematogràfica, la de la perspectiva del cineasta, la de la subjectivitat en tota la seua plenitud.

Distorsió i manipulació són termes que culturalment s'han anat carregant d'un pes pejoratiu. Són conceptes estigmatitzats. Tot i així, són l'essència de qualsevol manifestació artística. La realitat vista mitjançant un procés creador és bellesa, és vida i això és precisament el cinema documental.

En aquesta sisena edició tornem a portar el millor de la No-Ficció. Un cinema diferent, un cinema alliberat de les cadenes del *mainstream*, un paradigma de llibertat creativa.

Ens esperen 44 projeccions i 24 pel·lícules, quasi totes estrenes a València. Celebrarem el centenari de Jonas Mekas. Treballarem amb el cinema del futur al DocsLab, el laboratori de projectes dedicat a la indústria i la internacionalització de projectes valencians. Tot això en nou meravellosos dies de cinema, distorsió i subjectivitats.

Benvingudes i benvinguts a DocsValència: el festival de lo real.

Exhibició

Jurats

Global Docs



Ana Alemany

Productora executiva d'À Punt Mèdia a l'àrea d'entreteniment i ficció. Llicenciada en Comunicació Audiovisual i MBA. La seua veritable vocació és la producció, que va exercir durant 15 anys a RTVV.



César Sabater

Realitzador, productor i guionista. Membre de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya i de l'EDAV. Màster en Guió Cinematogràfic i Televisiu per la UIMP-FIA.



Giulia Colaizzi

Catedràtica de comunicació audiovisual i publicitat al Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació i membre de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la UVEG.

Panorama



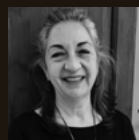
Iñaki Antuñano

Ha codirigit diversos curtmetratges al costat de Martín Román, com *Humildad* (2006), *Primer domingo de mayo* (2008) i *19/03* (2012), alguns d'ells premiats al festival Cinema Jove o la Mostra de València.



Octavio Guerra

Director, guionista i editor. El seu curtmetratge *La máquina de los rusos* va ser nominat als Premis Goya. El seu llargmetratge *En busca del Óscar* es va estrenar a la Setmana de la Crítica de Berlín.



Teresa Cebrián

Productora i gestora cultural. Des del 2013 és coordinadora d'EDAV (Escriptors de l'Audiovisual Valencià). Comissionada de l'Any Berlanga i els Premis Goya de l'Ajuntament de València en 2021.

Mirades



Eduardo Llorente

Director i fundador de la web bilingüe de cinema independent: *Ineditofilms.com*. Membre de l'Associació d'Informadors Cinematogràfics d'Espanya. Membre fundador de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual.



Miquel Francés

Professor titular de Comunicació Audiovisual de la Universitat de València (UEVG), director del Màster Universitari en Continguts i Formats Audiovisuals i responsable del Taller d'Audiovisuals de la UVEG.



Paula Giménez Monar

Directora i muntadora. Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals a la Universitat de Barcelona. El seu últim film, *Me voy, me voy*, va guanyar el Premi Mirades a DocsValència 2021.

Projeccions especials

Aquestes projeccions són especials perquè ens permeten enfrontar la mort amb dignitat i valor, abraçar figures il·lustres i combatives en temps nefastos, conèixer hàbits de consum més respectuosos amb la natura, recuperar la identitat i les arrels valencianes o aventurar-nos per passatges imponents. Per tot això, no t'ho pots perdre.



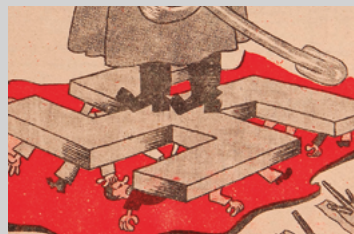
Funció de benvinguda

Una elefanta sobre la tela de una araña

Rolando Díaz | Espanya | 2022 | 78 min | castellà

Divendres 6 | 19:30 | Cines Lys
Dissabte 7 | 20:00 | Octubre CCC

Un director de cinema de més de 70 anys pressent que la mort s'acosta. Vol burlar-se de la vida a través de la què serà la seua última pel·lícula. Per fer-ho, comptarà amb una anciana quixotesca de 109 anys —amb unes immenses ganes de morir— i tres joves artistes: una músic, una pintora i una actriu, que viatjaran a un petit poble perdut de la Manxa, inspirades en les aventures de Simona, la dona que els revelarà l'absurd sentit de l'existència.



Carceller. El hombre que murió dos veces

Ricardo Macián | Espanya | 2021 | 99 min | castellà, valencià

Dijous 12 | 19:30 | Sant Miquel dels Reis

Un hedonista, festiu i transgressor escriptor i periodista que, amb els seus articles i fèrdores vinyetes contra l'Església, el rei i generals feixistes, com Franco i Queipo de Llano, va convertir el seu èxit en destí. En 1940, Vicente Miguel Carceller, editor i director de *La Traca*, i Carlos Gómez Carrera, àlies *Bluff*; editor i dibuixant del setmanari, seran doblement silenciats, primer, per un escamot d'afusellament i, després, per la repressió franquista fins més enllà del final de la dictadura.



Going Circular

Nigel Walk, Richard Dale | Països Baixos | 2021 | 90 min | anglès

Dimarts 10 | 19:00 | Col·legi Major
Rector Peset

Going Circular revela els secrets d'un concepte innovador anomenat «circularitat»: un sistema econòmic basat en la idea que res ha de malgastar-se. Una idea senzilla que està en el cor de la naturalesa i del món natural, però que dista molt de la forma en la qual la majoria de les persones vivim les nostres vides en el segle XXI. Una idea que pot salvar els recursos del nostre planeta i salvar-nos dels estralls del canvi climàtic.



No s'apaguen les estrelles

Xavi Sarrià | Espanya | 2021 | 51 min | valencià

Dissabte 7 | 19:00 | Cines Lys

No s'apaguen les estrelles és un documental pensat per enfortir l'autoestima, la identitat i les arrels valencianes. Recupera històries de valentia, saviesa i renaixement. Un viatge de nord a sud, de la costa a l'interior del territori valencià per descobrir pobles, cultures i realitats que part de la societat actual desconeix. Deu històries que s'entrellacen per dialogar amb joves i grans que viuen sense oblidar les arrels.



Funció de comiat

Out of the Blue

Sébastien Montaz-Rosset,
Davina Montaz-Rosset | França, Suïssa,
Espanya | 2020 | 42 min | anglès

Dissabte 14 | 20:00 | Cines Lys

Un enigmàtic personatge recluta artistes del carrer i muntanyencs per a un projecte delirant sobre els cims de l'Oberland, la regió més elevada del cantó de Berna, Suïssa. Maja i Sebastian, dos talentosos joves acróbates bernesos, dubten a llançar-se a aquesta odissea vertical rocambolesca. *Out of the Blue* és un documental independent, autoproduït i finançat sense patrocinadors i marques.

Global Docs

El millor del documentalisme internacional visita les sales de la nostra ciutat gràcies a aquesta secció. Un meravellós conjunt de pel·lícules de tot el món que ens donen una idea fidel de quin és el nivell de bellesa al que pot arribar el cinema de No-Ficció.



Ascension

Jessica Kingdon | Estats Units | 2021 | 96 min | mandarí

Diumenge 8 | 17:00 | Cines Lys

Dilluns 9 | 20:00 | Cines Lys

Una exploració de la cerca de la riquesa i la paradoxa del progrés a la Xina moderna. Com es viu l'anomenat «chinese dream».



Cartas a distancia

Juan Carlos Rulfo | Mèxic | 2021 | 79 min | castellà

Dissabte 7 | 17:00 | Cines Lys

Diumenge 8 | 20:30 | Octubre CCC

Les persones sospitoses de tenir COVID-19 són aïllades als hospitals sense la certesa d'estar contagiades i en total soledat.



Not Going Quietly

Nicholas Bruckman | Estats Units | 2021 | 74 min | castellà

Diumenge 8 | 19:00 | Cines Lys
Dimecres 11 | 17:00 | Octubre CCC

Quan Ady Barkan, activista i pare de 32 anys, es troba amb un poderós senador en un avió, el seu vídeo es torna viral.



Patti Smith. Electric Poet

Anne Cutaia, Sophie Peyrard | França | 2021 | 54 min | anglès

Dissabte 7 | 21:00 | Cines Lys
Divendres 13 | 19:00 | Octubre CCC

Patti Smith té un únic objectiu: desfer-se de les normes que s'interposen en el camí per sentir-se lliure de ser ella mateixa.



Zinder

Aïcha Macky | Alemanya, França, Níger | 2021 | 82 min | haussa

Dilluns 9 | 18:00 | Cines Lys
Dimarts 10 | 20:30 | Octubre CCC

A la seua ciutat natal a Níger, Aïcha Macky ens submergeix en la vida de les «Palais»: les colles locals temudes per els habitants.

Panorama

El més selecte de la No-Ficció espanyola buscarà alçar-se amb el Premi Panorama a Millor Documental Nacional, però sobretot buscarà guanyar el reconeixement més important i significatiu de qualsevol festival: l'aplaudiment del nostre públic.



El Káiser de la Atlántida

Sebastián Alfie | Argentina, Espanya | 2022 | 77 min | castellà, txec, anglès

Dimarts 10 | 18:00 | Cines Lys
Dimecres 11 | 19:00 | Octubre CCC

En 1943, en un camp de concentració nazi, un grup de músics va escriure una òpera sobre els tirans que ens arrosseguen a la guerra.



Erasmus in Gaza

Chiara Avesani, Matteo Delbò | Espanya | 2022 | 88 min | anglès, àrab, italià

Dijous 12 | 19:00 | Cines Lys
Divendres 13 | 20:30 | Octubre CCC

No fent cas als precis dels seus amics i familiars, Riccardo decideix cursar el seu últim any de carrera mitjançant el programa Erasmus a Gaza.



La vida més llarga

David Valero | Espanya | 2021 | 78 min | castellà

Dimecres 11 | 18:00 | Cines Lys
Dijous 12 | 19:00 | Octubre CCC

María Moreno va fer 94 anys. Sap que la mort és a prop i que algun dia vindrà a buscar-la. Tot i això vol viure fins als 100.



Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas

Amparo Climent | Espanya | 2021 | 75 min | català

Divendres 13 | 21:30 | Cines Lys
Dissabte 14 | 16:30 | Cines Lys

Després del cop d'Estat franquista, la repressió contra les dones va ser encara més dura. Moltes van escriure cartes abans de morir.



Tolyatti Adrift

Laura Sisteró | Espanya, França | 2022 | 70 min | rus

Dijous 12 | 17:00 | Cines Lys
Divendres 13 | 19:00 | Cines Lys

La ciutat de Tolyatti, antic orgull socialista, és avui el Detroit rus. En aquest ambient desesperat sorgeix *boyevaya klassika*.

Mirades

Documentals fets a casa, una selecció de pel·lícules valencianes que reflecteixen el talent que tenim a la nostra terra. Pel·lícules que inicien un gran recorregut que els portarà a altres pantalles, a conèixer molts públics i a tindre grans èxits.



¡Gol en el Cabanyal!

David Coronado Verdeguer | Espanya | 2020 | 32 min | valencià, castellà

Dissabte 7 | 17:00 | Octubre CCC
Diumenge 8 | 17:00 | Octubre CCC

Des de fa dècades, tots els diumenges els veïns del Cabanyal juguen a futbol a la platja. No és un costum, és una tradició.



Fusilados

Manuel Rossell, Lucas Moro | Espanya | 2021 | 113 min | valencià, castellà

Dimarts 10 | 20:00 | Cines Lys
Dimecres 11 | 21:00 | Octubre CCC

Sense possibilitat de defensar-se, se'ls va prendre la vida i van silenciar la de les seves famílies. Hi haurà algun dia justícia per a aquestes persones?



Intramur. El procés de creació de «La Mort i La Donzella»

Pepe Andreu, Rafa Molés | Espanya | 2022 | 36 min | castellà

Dissabte 7 | 18:30 | Octubre CCC
Diumenge 8 | 18:30 | Octubre CCC

Un mur que divideix el món dels vius i el dels morts. Un mur que divideix l'escenari.



La ciutat activa

Sergio Sanus, Verónica Orrico | Espanya | 2021 | 52 min | anglés, danés, alemany, xinés, valencià

Dimecres 11 | 20:00 | Cines Lys
Dijous 12 | 21:00 | Octubre CCC

A l'any 2050 hi haurà més de 9.700 milions de persones al món, de les quals el 70% viurà a les ciutats. Estem preparats?



Mundos invisibles

Orlando Bosch | Espanya | 2022 | 75 min | castellà

Dilluns 9 | 20:30 | Octubre CCC
Dimarts 10 | 18:30 | Octubre CCC

Després d'una visita a Mèxic, la vida de l'artista granadí Marco Caparrós Durán va esdevenir un viatge místic.



Persona [no] humana

Álex Cuéllar, Rafa G. Sánchez | Espanya | 2022 | 108 min | castellà, anglés

Diumenge 8 | 21:00 | Cines Lys
Dilluns 9 | 18:00 | Octubre CCC

Argentina: una ONG espanyola lluita per alliberar Sandra i Cecilia. El gran inconvenient és que no són humanes, són grans simies.



Posidònia

Adán Aliaga | Espanya | 2021 | 93 min | valencià, castellà, alemany, anglés

Dijous 12 | 21:00 | Cines Lys
Divendres 13 | 17:00 | Octubre CCC

Un cineasta roda un documental a l'illa de Tabarca per descobrir els secrets de la posidònia: l'ésser viu més lluny del planeta.

Jonas Mekas: 100 anys

Un cineasta de culte és aquell que ha entrat als anys de la història del cel·luloide, que ha innovat i deixat una empremta que va més enllà de la seua pròpia filmografia. És aquell que és atemporal, aquell que no ens deixa de sorprendre i del que sembla que mai ho sabrem tot.

Jonas Mekas és tot això i molt més. Catalogat com el «pare del cinema *underground*» va aconseguir elevar allò quotidià, allò aparentment banal i irrellevant, a la categoria de poesia. I en 2022 es compleixen 100 anys del seu naixement.

Amb la projecció de dues pel·lícules en el seu honor, la presentació de dos llibres i una exposició fotogràfica, DocsValència celebra l'experimentador més cèlebre del documentalisme internacional, admirat a Hollywood, però desconegut en altres latituds.

Benvingudes i benvinguts a l'univers de Jonas Mekas.

Projeccions



Back from New York

Ramunė Rakauskaitė | Lituània | 2021 | 63 min | lituà

Dissabte 7 | 20:00 | La Filmoteca
Dimecres 11 | 20:00 | La Filmoteca

Dos artistes, incapaços de treballar lliurement baix el domini soviètic, fugen a Nova York. Allà coneixen el seu guru: Jonas Mekas.



Reminiscences of a Journey to Lithuania

Jonas Mekas | Alemanya, Regne Unit | 1972 | 88 min | lituà, anglès

Dimarts 10 | 20:15 | La Filmoteca
Dijous 12 | 20:30 | La Filmoteca

Després de 25 anys, Mekas torna al seu poble natal i reflexiona sobre la distància, la guerra i la impossibilitat de tornar.



Frozen Light of Jonas Mekas

Hollis Melton, l'actriu i vídua del cineasta lituà, és la protagonista d'aquesta exposició fotogràfica, promoguda pel Consolat de la República de Lituània a València per a la celebració del centenari de Jonas Mekas, que capta moments de la vida de Mekas amb la seua família, amics i en plena eferescència artística. Les fotografies van ser cedides pel seu fill, Sebastián Mekas, i l'exposició està comissariada per Tomas Ivanauskas, agregat de cultura del Ministeri d'Afers Estrangers de la República de Lituània.

Així mateix, durant la inauguració es presentaran dos llibres sobre l'icònic realitzador: *Cap lloc on anar* i *Quadern dels seixanta. Escrits 1958-2010*.

Inauguració

Dissabte 7 | 13:00 | Espai d'Art Fotogràfic

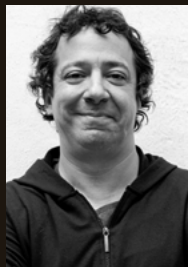
Indústria i formació

DocsLab  **MÈDIA**
MITJA OFICIAL

DocsLab-À Punt és un espai de formació, indústria i internacionalització, de perfeccionament i de trobada, l'objectiu del qual és vincular cada vegada més a especialistes nacionals i internacionals amb les i els cineastes de la Comunitat Valenciana. En 2022, novament deu projectes han sigut seleccionats per a participar en la sisena edició del DocsLab-À Punt, la qual busca generar dinàmiques de participació col·lectiva on tutors, especialistes i participants dialoguen i conversen entorn dels processos creatius dels futurs documentals.



Especialistes



Inti Cordera · Mèxic · Tutor

Comunicòleg, és fundador de la Maroma Producciones i del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de Mèxic. Com a director i productor ha dut a terme un centenar de projectes documentals, sèries i programes de televisió. També ha participat com a jurat en diversos festivals i comitès d'avaluació de projectes, així com en tallers, fòrums d'anàlisi i taules de treball a Mèxic, Amèrica Llatina i Europa. En 2012 va rebre el Premi Mente Imagen, atorgat per Discovery Channel i la revista *Quo*.



Claudia Rodríguez · Colòmbia · Tutora

Especialista en el disseny i desenvolupament de productes audiovisuals d'entreteniment i educatius, així com en la distribució i la gestió de coproduccions de ficció, documentals i infantils. Ha participat com a jurada en importants festivals de cinema nacionals i internacionals. Té àmplia experiència i coneixement dels principals mercats de televisió vinculats a Llatinoamèrica, com el Mipcom, Rio Content Market, NATPE, Finestra Sud, entre d'altres. Fundadora i directora general de Preciosa Mitjana.



Adriana Castillo · Mèxic

Productora de projectes culturals i documentals. Coordinadora general de Platino Indústria i gerent de Relacions Institucionals d'EGEDA Mèxic. Té 20 anys d'experiència en el desenvolupament i implementació d'estratègies de comunicació per a diferents públics. Ha participat en diversos projectes cinematogràfics a Mèxic i l'estranger. Posseeix un Mestratge en Alta Direcció de la UNAM i un Mestratge en Cultura Històrica i Comunicació amb especialitat en gestió i polítiques culturals per la Universitat de Barcelona.



Bruni Burres · Estats Units

Durant més de 25 anys ha treballat en la intersecció de les arts, la cultura, els drets humans i la justícia social, com a directora de festivals, educadora de mitjans de comunicació, productora creativa, assessora de mitjans de comunicació social i recaptadora de fons. Com a assessora principal del Programa Documental de l'Institut Sundance, enfoca el treball internacional institucional cap a artistes i iniciatives artístiques independents. Va ser directora del Human Rights Watch Film Festival de 1991 al 2008.



Claudia Fernández · Mèxic

Productora executiva de contingut amb 15 anys d'experiència al medi audiovisual. Actualment exerceix com a Head of Unscripted Development Mèxic a WarnerMedia, desenvolupant contingut per a HBO Max i dirigint importants esdeveniments en viu. Anteriorment va ser gerent de contingut i programació per als canals d'entreteniment de Turner a Mèxic i Colòmbia. Ha treballat a diferents festivals internacionals, entre els quals destaca el Festival Internacional de Cinema de Guadalajara, on va formar part de l'equip d'indústria.



Gabriela Sandoval · Xile

Productora, gestora cultural, programadora i directora fundadora de la productora Storyboard Media. Fundadora en l'any 2005 del Santiago Festival Internacional de Cinema (Sanfic), on a més dirigeix l'espai d'Indústria. Directora executiva d'Amor, Festival Internacional de Cinema LGBTQ+, el qual es realitza des del 2016 a la ciutat de Santiago de Xile. Aquest mateix any va ser triada una de les «100 Dones Líders» de Xile, reconeixement organitzat per Dones Empresàries i Economia i Negocis del diari *El Mercurio*.


Jesús Prieto Sacristán · Espanya

Advocat, especialista en finançament del sector cinematogràfic i audiovisual. Va exercir llocs directius en diferents empreses productores cinematogràfiques espanyoles i distribuïdores cinematogràfiques, videogràfiques i de televisió, així com d'operadors de televisió de pagament i televisió oberta. Membre associat de l'Acadèmia de Cinema d'Espanya. Actualment és conseller independent d'Audiovisual Aval SGR i Egeda Perú, així com soci i conseller delegat de la societat Iberoamerican Film Bonds.


María José Revaldería · Espanya

Llicenciada en Relacions Internacionals i Màster en Estudis Internacionals per la Florida International University. Va ser la responsable de l'Àrea d'Expansió, Màrqueting i Comunicació de Cosmopolitan Televisió, la divisió internacional del hòlding nord-americà Hearst Entertainment Inc. Actualment és la directora general de FlixOlé, la plataforma de cinema espanyol més gran, així com Associate Business Development Manager a EGEDA, responsable de les iniciatives Platino Crowdfunding i Platino Empleo.

Projectes


Al-Buhayra

Lucas Moro, Manuel Rosell

A L'Albufera, any rere any, es repeteix un ritual del maneig de l'aigua que buida i inunda aquest ecosistema d'una forma totalment condicionada per l'estacions de l'any. El cicle recurrent marca la pesca, l'agricultura, així com el caràcter de les centenars de persones que viuen al parc natural.


El último regreso

Carles Candela, Miguel Llorens

Dos vegades a l'any, durant les últimes huit dècades, la família Cardo trasllada el seu ramat d'ovelles a la recerca de pastures fresques i un clima més favorable, però aquest, possiblement, serà el seu últim viatge. Una experiència sensorial que, sense jutjar, observa un model de vida que sembla que ha perdut el sentit i se submergeix en el ritme d'una vida en extinció.





El silenci d'un pati

María Carmen Blanco

El silenci d'un pati recupera la memòria històrica de la Casa de la Beneficència de Castelló. La seua història se centra en aquestes mares que van deixar en aquest lloc els fills i filles durant l'època del franquisme. Per a elles, aquest abandonament serà un càstig i un tabú que les acompanyarà durant la resta de la vida.



En busca de (la) Bala perdida

Pau Martínez

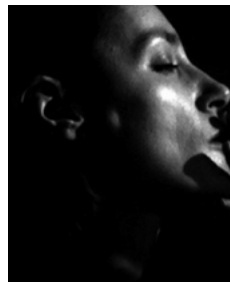
Un director en plena crisi personal i professional intenta descobrir per què la seua primera pel·lícula, *Bala perdida*, la qual en 2022 compleix dues dècades que va ser rodada, es va convertir en una pel·lícula maleïda i com la seua carrera i la seua vida personal han evolucionat durant els darrers 20 anys.



Manuela Trasobares

Andrea Segarra Bueno

Als anys noranta, quan la transsexualitat acabava de treure el cap a la televisió espanyola, Manuela Trasobares trenca una copa durant un *talk show* per defensar els drets del seu col·lectiu. Cantant. Pintora. Política. Activista. Aquesta és la història d'una dona que ha esdevingut una icona cultural.



Marina, unplugged

Alfonso Amador

Marina lidera un partit polític d'extrema dreta en auge al país. Ha arribat a la ciutat per ultimar l'estrena d'un monòleg on explicarà el seu ideari polític. Un *crew* de cinema segueix Marina i el seu equip durant aquests dies per registrar el que passa sense límits ni censures.



Meat Market

Susanna Barranco

Meat Market és un projecte de documental que tracta la problemàtica de la prostitució, el tràfic de persones i el tràfic sexual al barri Indi amb el bordell més gran del món: el barri Kamathipura. La majoria de dones i nens vivint en aquest barri provenen d'aquest tipus de trànsit.



Mi nombre es una ópera

Emma Harris, Sarai Ramírez-Payá

Carmen sempre ha volgut ser cantant d'òpera, però mai no ha trepitjat cap escenari. La música l'ha acompanyat tota la vida per mitjà de cintes i pel·lícules, però mai ha tingut l'oportunitat d'assistir a una òpera en viu. Ara, als 81 anys, és el moment de brillar amb llum pròpia, la seua primera vegada cantant òpera en un escenari.



Tekoha. El lugar donde somos lo que somos

Vicente Pérez Herrero

El guaraní distingeix la terra física, on es cultiva o caça, del lloc on un es forma i al que pertany. Aquest lloc s'anomena tekoha i, en aquest sentit, és el lloc on som allò que som. Un documental sobre la identitat de les comunitats, el que és proper, on el que és petit és gran i la globalitat no és uniformitat, sinó el conjunt de la diversitat.



Y punto

Javier Tolentino

Y punto és un viatge d'anada i tornada a través del punt cubà, de la trova granaina, dels versadors canaris i dels bertsolaris bascos per transitar pel cor de la societat actual.

Doc Talks*

Les Doc Talks són un lloc de trobada, de diàleg. Un espai de reflexió, d'intercanvi, en què importants especialistes provinents de diferents parts del món comparteixen sabers i experiències al voltant de diversos temes relacionats amb la indústria audiovisual.

* Activitat gratuïta i oberta al públic.

Programa

Dimarts 10

10:00-11:30

● Dibuixant l'ecosistema documental

Participen Bruni Burres (Sundance Film Institute), Claudia Fernández (HBO Max Latam), Gabriela Sandoval (Sanfic Indústria)
Modera Inti Cordera (DocsMX)

11:30-12:00

● Recés

12:00-13:30

● Noves vies de finançament

Participen Adriana Castillo (Platino Indústria), Jesús Prieto (EGEDA, Crea SGR), María José Revaldería (Platino Crowdfunding)
Modera Inti Cordera (DocsMX)

Seu

Sala Berlanga

Edifici Rialto, Plaça de l'Ajuntament, 17, 46002, València.

17  DOCS [MX]

PLATAFORMA PERMANENTE
DE CINE DOCUMENTAL
13-22 OCTUBRE 2022

docsmx.org

Amb el suport





Dibuixant l'ecosistema documental

Bruni Burres, Claudia Fernández,
Gabriela Sandoval

Dimarts 10 | 10:00-11:30

És innegable que cada cop, els fons internacionals, els fòrums d'indústria i les plataformes tracen nous camins perquè els projectes i els continguts emergents es puguin desenvolupar i materialitzar. No obstant això, no sempre tenim clar com hi podem accedir. Per això, en aquesta Doc Talk conversarem amb destacades personalitats d'aquests àmbits per conèixer-los i entendre'n les lògiques, dinàmiques i funcionament, cercant enfortir la indústria audiovisual valenciana.



Noves vies de finançament

Adriana Castillo, Jesús Prieto,
María José Revaldería

Dimarts 10 | 12:00-13:30

EGEDA no només és una entitat de gestió de drets de continguts, sinó que ha esdevingut una plataforma que estimula la col·laboració, el desenvolupament, la coproducció i l'audiovisual com a eina educativa. Per això conversarem amb els seus representants i entendrem com aprofitar les eines que han desenvolupat en benefici de la nostra comunitat, tant per a productors consolidats com per a joves talents, a més d'altres iniciatives per a projectes molt més ambiciosos.

Programació

Divendres 6

19:30 Cines Lys	Una elefanta sobre la tela de una araña
Funció de benvinguda	

Dissabte 7

17:00 Octubre CCC	¡Gol en el Cabanyal!
17:00 Cines Lys	Cartas a distancia
18:30 Octubre CCC	Intramur. El procés de creació de «La Mort i La Donzella»
19:00 Cines Lys	No s'apaguen les estrelles
20:00 La Filmoteca	Back from New York
20:00 Octubre CCC	Una elefanta sobre la tela de una araña
21:00 Cines Lys	Patti Smith. Electric Poet

Diumenge 8

17:00 Cines Lys	Ascension
17:00 Octubre CCC	¡Gol en el Cabanyal!
18:30 Octubre CCC	Intramur. El procés de creació de «La Mort i La Donzella»
19:00 Cines Lys	Not Going Quietly
20:30 Octubre CCC	Cartas a distancia
21:00 Cines Lys	Persona [no] humana

Dilluns 9

18:00 Cines Lys	Zinder
18:00 Octubre CCC	Persona [no] humana
20:00 Cines Lys	Ascension
20:30 Octubre CCC	Mundos invisibles

Dimarts 10

18:00 Cines Lys	El Káiser de la Atlántida
18:30 Octubre CCC	Mundos invisibles
19:00 Col·legi Major Rector Peset	Going Circular
20:00 Cines Lys	Fusilados
20:15 La Filmoteca	Reminiscences of a Journey to Lithuania
20:30 Octubre CCC	Zinder

Dimecres 11

17:00 Octubre CCC	Not Going Quietly
18:00 Cines Lys	La vida més llarga
19:00 Octubre CCC	El Káiser de la Atlántida
20:00 Cines Lys	La ciutat activa
20:00 La Filmoteca	Back from New York
21:00 Octubre CCC	Fusilados

Dijous 12

17:00 Cines Lys	Tolyatti Adrift
19:00 Cines Lys	Erasmus in Gaza
19:00 Octubre CCC	La vida més llarga
19:30 Sant Miquel dels Reis	Carceller. El hombre que murió dos veces
20:30 La Filmoteca	Reminiscences of a Journey to Lithuania
21:00 Octubre CCC	La ciutat activa
21:00 Cines Lys	Posidònia

Divendres 13

17:00 Octubre CCC	Posidònia
19:00 Cines Lys	Tolyatti Adrift
19:00 Octubre CCC	Patti Smith. Electric Poet
20:30 Octubre CCC	Erasmus in Gaza
21:30 Cines Lys	Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas

Dissabte 14

16:30 Cines Lys	Las cartas perdidas. La cárcel y el exilio de las mujeres republicanas
20:00 Cines Lys	Out of the Blue

Funció de comiat i lliurament de premis



**IVACE
INTERNACIONAL**

**Para
crecer en un
mundo global**

ivace.es

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Economia
Indústria, Comerç i Turisme

IVACE

Servicios adaptados a las
necesidades de tu empresa
en los mercados exteriores.



En **À Punt Mèdia** apostem pels documentals.

Patrocinador del DocsLab-À Punt,

el laboratori de creació i desenvolupament
de projectes del Festival.

10 projectes seleccionats competiran
durant 4 dies pel **Premi À Punt al millor projecte valencià**,
dotat amb 5.000 euros.



À Punt
MITJÀ OFICIAL

www.apuntmedia.es



PATROCINA:



DOCSLAB

JAMESON®

IRISH WHISKEY

TÓMATELO

MENOS EN SERIO



Organitzadors i patrocinadors



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

Col·laboradors



MÈDIA
MITJÀ OFICIAL



GENERALITAT
VALENCIANA

IVACE
INSTITUT VALENCIÀ DE
COMPTABILITAT I EMPRESARIAL



DOCS^[MX]



LYS CINES



JAMESON
IRISH WHISKEY



CMRPESET
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

fundación  isgae



Jonas Mekas 100!

espai
d'art
fotogràfic